

POSEBAN PRILOG **EURO 2012**

PROGNOZE EX-IZBORNIKA, UREDNIKA PLAYBOYA, ZEČICA...

PLAYBOY

IZD. 00612

BROJ 179 / LIPANJ 2012. / CIJENA 33 KN / HRVATSKO IZDANJE / www.playboy.hr

154
stranice

AUTO PRILOG

- CITROËN DS5
- PEUGEOT 508
- TOYOTA GT86
- LAND ROVER EVOQUE

GRANT MORRISON

VOĐEĆI STRIP-SCENARIST
DANAŠNICE

VIŠESLAV RAOS

MLADA ZVIJEZDA
HRVATSKE POLITOLOGIJE

Intervju **TOM CRUISE**
20 pitanja **ROBERT
PROSINEČKI**

MARTINA

Lupinovo nogometno otkriće!

Playboy istražuje **KAKO LAŽIRATI
VLASTITU SMRT**

Izvedivo je, i mnogo češće nego što biste pomislili

Ultimativni vodič kroz
ŽENSKO DONJE RUBLJE

Upoznajte američku
djevojku godine **JACLYN**

Luksuz na
napuhavanje **EKSPANZIJA
GUMENJAKA**

ISSN 0017-2069

PRINTED IN CROATIA



9 771331 206003

SVETIŠĆA 4,70 € + 0,10 € DOK.

Tisuće zadovoljnih ku*aca

*P

Epimen su **100% prirodne** kapsule koje učinkovito rješavaju muške probleme s potencijom. Samo jedna kapsula **Epimena** osigurava:

- ✓ Tvrdi i trajnije erekcije
- ✓ Jači libido
- ✓ Više spolne snage i muževnosti
- ✓ Intenzivnije orgazme
- ✓ Bolju kontrolu nad ejakulacijom

**PROVJERITE ZAŠTO
JE EPIMEN TRŽIŠNI HIT!**



BEZ RECEPTA

EPIMEN
ozbiljna pomoć

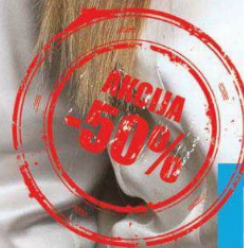
Epimen Informacije i narudžbe: 091 222 1234
www.epimen.hr · epimen.hr@gmail.com

"Presretna sam, oduševljena,
napokon savršeno vidim!

Zahvat je bio
posve bezbolan,
a oporavak munjevit.

Hvala doktorici Bilić i
cijelom timu Poliklinike.

Život je sada lakši!"
Vlatka Pokos



LASERSKO SKIDANJE DIOPTRIJE.

Ksaverska cesta 45, Zagreb, tel. 01 4678 444, www.bilicvision.hr



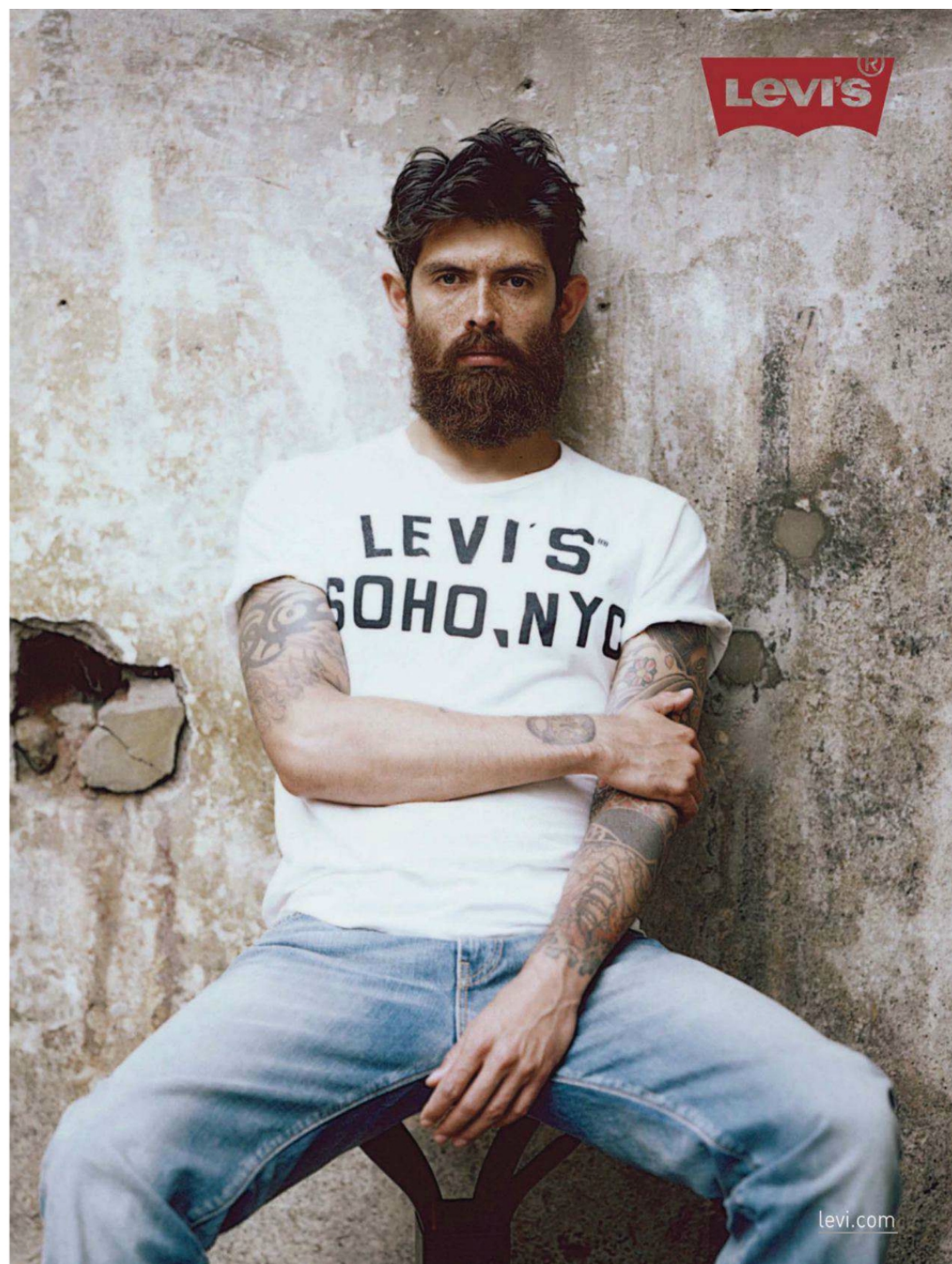
BILIC VISION
POLIKLINIKA ZA OFTALMOLOGIJU I ORTOPEDIJU



BOSS
HUGO BOSS
watches

Kruna 2011 d.o.o.

Kruna 2011 d.o.o., Zagrebačka avenija 104c, Zagreb, www.kruna.hr.



levi.com



ZAGREB: Trg bana J. Jelačića 8; Bogovićeve 4; Garden Mall - Varteks & više, Oporovečka 14; City Center One - Varteks & više, Jankomir 33; Arena Centar - Lanište 32; King Cross - Škoprikova 34 • **DONJA BISTRA:** WestGate - Zaprešićka 2 • **KARLOVAC:** Zrinski trg 1 • **VARAŽDIN:** Školska 2 • **ČAKOVEC:** Trg kralja Tomislava 4 • **BJELOVAR:** Mažuranićeva 4 • **SISAK:** RK Varteks - A. i S. Radića 47 • **POŽEGA:** Trg Sv. Florijana 13 • **SLAVONSKI BROD:** Trg I. B. Mažuranić 3 • **VINKOVCI:** RK Varteks - Duga ulica 2 • **OSIJEK:** Kapucinska 40

RIJEKA: Tower centar - J.P. Kamova 81A; City Centar Varteks - Koblerov trg bb • **PULA:** RK Varteks - Ciscuttijeva 11 • **ZADAR:** Supernova - Ulica Akcije Maslenica 1 • **SPLIT:** Kraj Sv. Marije 1; RK Varteks - R. Boškovića 25; City Centar One - Vukovarska 27 • **ŠIBENIK:** TC Dalmare - V. Škorpika 23 • **DUBROVNIK:** Trgovački centar Mercante - Vukovarska 22; TC Doc-Trg kralja Tomislava 7





OPERACIJA POLJSKA

ČETVRTOG SRPNJA navršit će se četrnaest godina od najveće pobjede hrvatske nogometne reprezentacije u njezinoj povijesti. Lyon, svjetsko prvenstvo 1998., četvrtfinale, Hrvatska-Njemačka 3-0, strijelci Jarni, Vlaović i Šuker.

Mimica, Bilić, Ora i ja unajmili smo rent-a-car, prostrani Renault Master. Dok bi jedan vozio, ostala bi trojica odostraga kartala preferans, uvjeti savršeni. Krenuli smo dan ranije, spavali u hotelu Marriott, hranili se u dobrim restoranima, sve je bilo nekako drukčije negoli danas - bilo je i više novaca i više vremena. A i bili smo puno mlađi...

Kad smo se na dan utakmice spuštali na doručak, u hotelskom su se liftu, igrom slučaja, našli Klinsmann i Bierhoff; njemačka je reprezentacija spavala u istom hotelu. Ora se sav tresao od uzbuđenja, pokazivao im je raširene prste jedne ruke i beljio im se u lice govoreći „funf Stucke, funf Tore“, pet komada, pet golova. Ovi su ga, jadni, samo gledali u čudu... Navečer nije bilo pet, bilo je tri. I više nego dovoljno za plasman u polufinale.

Onako euforični, opijeni pobjedom, iste smo večeri smislili paklen plan: rano ujutro pravac London, Ivanišević je igrao finale sa Samprasom. Nije nam nimalo nedostupnom izgledala udaljenost (ViaMicheline danas kaže 871 km), ni umor nije bio bitan, u obzir je u jednom času došla i kombinacija sa super-brzim TGV-om. Ipak, na kraju smo shvatili da bismo još nekako i mogli doprijeti do Londona, ali ući na wimbledonsko finale bilo bi već malo teže. Bez obzira na poznavanje s familijom Ivanišević...

Pa smo u nedjelju ujutro umjesto u London, krenuli prema Zagrebu, odlučivši se negdje zadržati za ručak i na televiziji pogledati finale. Pojma više nemam zašto i kako, ali s autoceste skrenuli smo u brdo i završili u nekoj tratoriji u šminkerskom zimovalištu Sestrieru, na 2000 metara nadmorske visine. Zec je izgubio u petom setu, pa smo se međusobno tješili kako je baš dobro da nismo otišli u London. A onda smo još, onako usput, završili navečer i u Torinu, na nekakvoj pučkoj veselici u parku tipa našeg Maksimira...

Koju godinu poslije, u širem smo sastavu bili i na SP-u u Njemačkoj, pa na EP-u u Austriji, a sve smo odavno dogovorili i za Poljsku koja je, eto, pred vratima. Gđali smo prve dvije utakmice, Irsku i Italiju, tjeđan dana u komadu. Rezervirali smještaj, karte, a onda su, u zadnji čas, jedan po jedan počeli otpadati - operacija ramena, novi posao, žena me „stisnula“, nije neka atmosfera... Redali su se izgovori, pa je Operacija Poljska u tri dana neslavno propala.

Jesu li to u pitanju godine, manjak love, nešto treće ili sve skupa, ali ostajemo doma. Telka, roštilj i pokoja piva kod nekog u vrtu (vidi Blažičkovu kolumnu). I Playboy se može usput prelistati. Ha, pa i nije tak' loše.

Mihovil Šviger GLAVNI UREDNIK

SADRŽAJ / PLAYBOY 179 / LIPANJ 2012.

10 DRAGI PLAYBOY

12 ŠPICA

14 RADAR

Brojke

15 BAD GIRL

May Andersen

16 Glazba

18 Savjetnik

19 Film

20 Knjige

TOMICA BAJSIĆ

22 STRIP

Grant Morrison

GAVIN EDWARDS

26 HUMOR

Mort Gerberg

28 GASTRO

Chefova preporuka

MARKO DODIK

30 PODRUM

Vina Belje

33 KOLUMNA: HOMO ZAGREBIENSIS

Copyright na

muška sjećanja

IVAN BLAŽIČKO

34 UZDRAVLJE

Mali pivski leksikon

BLANKA JURAK

36 PICTORIAL

Jaclyn Swedberg

SNIMIO: STEPHEN WAYDA

45 INTERVJU

Tom Cruise

MICHAEL FLEMMING

52 ISTRAŽUJ SMO:

Kako lažirati

vlastitu smrt

LAWRENCE OSBORNE

58 PICTORIAL

Martina Maras

SNIMIO: LUPINO

PRILOG EURO 2012



76 Raspored po skupinama

80 8 pitanja za ex-izbornike

TOMISLAV POLJAK

82 20. PITANJA

Robert Prosinečki

MIA MITROVIĆ

86 Playbojeve prognoze



MIA MITROVIĆ
RAZGOVARALA
JE S ROBERTOM
PROSINEČKIM NA
MARAKANI

82



LUPINO JE MARTINU
DJEVOJKU MJESECA LIPNJA
SNIMAO U PREDIVNOM
GROZNJANU LUPINA U
AKCiji FOTKAJ JE RINO
DUNIS

88 Iz ženskog kuta

90 Ako se nadete u
Poljskoj dobro je znati...

ROBERT SLEZAK

92 Muške stvari

93 Što kažu urednici



94 VODIČ
Žensko donje rublje

VEDRAN TRGIN

100 GASTRO

Lyon - grad za gurmane

VELIMIR CINDRIĆ

104 PROFIL

Višeslav Raos

MIA MITROVIĆ

108 GUŠTI

Tajna dobre kave

RONALD RADOJEVIĆ

113 AUTO-PRILOG

Citroën DS5

Peugeot 508

Toyota GT86

Land Rover Evoque

122 LUKSUZ NA NAPUHAVANJE

Ekspanzija gumenjaka

MARIN GALIĆ

126 PICTORIAL

Roxana Nemes

SNIMIO: ADRIAN STOIGOVICIU

136 MODA

Neki novi šnajderi

SANJA MUZAFERIJA

138 NJEGA

Za sreću je

potrebno dvoje

141 KOLUMNA: ORDINACIJA

Surgery will never die!

ALEKSANDAR MILENOVIĆ

147 KOLUMNA: SA ZRNO M SOLL

Naših pet maslina

SLAVEN LETICA

150 PLANET PLAYBOY

152 FLASHBACK



PLAYBOY HRVATSKA

Mihovil Šviger

GLAVNI UREDNIK

Jadran Mimica

IZVRŠNI UREDNIK

Ivica Profaca

UREDNIK (RADAR)

Sanja Muzaferija

UREDNIKA (MODA)

Neven Roginić

UREDNIK (WEB)

Igor Vranješ

ART DIREKTOR

Silvija Kanaet

ASISTENTICA GL. UREDNIKA

Kristijan Zorjan

VOĐITELJ MARKETINGA

Elizabeta Šviger

VOĐITELJICA PRETPRATE

Godišnja pretplata: 349,00 kn

Adresa redakcije

Preradovičeva 23, 10000 Zagreb

tel. +385 1 481 1644; faks: +385 1 455 2367

e-mail: info@playboy.hr

Rukopise i fotografije ne vraćamo

Nakladnik

M14 d.o.o., Preradovičeva 23, 10000 Zagreb

tel. +385 1 455 2366; faks: +385 1 455 2367

e-mail: m14@zg.hinet.hr

Tisak: Vjesnik d.d., Zagreb,

Slavonska avenija 4

Distribucija za inozemstvo:

Inter-press, Siroki Brijeg (BiH)

HUGH M. HEFNER

EDITOR-IN-CHIEF

PLAYBOY ENTERPRISES

Alex Vaickus

PRESIDENT

Jimmy Jellinek

CHIEF CONTENT OFFICER

Markus Grindel

MANAGING DIRECTOR

INTERNATIONAL PRINT/DIGITAL

INTERNATIONAL PUBLISHING

David Walker

PUBLISHING & EDITORIAL DIRECTOR

Mary Nastos

MANAGER/PUBLISHING SERVICES

Gabriela Cifuentes

INTERNATIONAL PUBLISHING

ADMINISTRATOR

William Ansell

EDITORIAL COORDINATOR

Sarah Erdelyan

EDITORIAL ADMINISTRATOR

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH,

PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and

FEMIN DESIGN are trademarks of and used under license

from Playboy Enterprises International, Inc.

© 2012 PLAYBOY as to material published

in the May and June 2012 U.S. Edition of Playboy



Dragi Playboy...

Može Stanija, kad će Ava?

Pratim na televizijskim ekranima Survivor, pa mi je drago da ste aktualni te da ste u zadnjem broju objavili na naslovnoj i na posteru Staniju. Nadam se da ćete uskoro objaviti i Avu Karabatić koju je, čitam na RTL portalu, sad objavilo srpsko izdanje Playboya.

Rino K., Delnice

Ave Karabatić koja je izašla na naslovnicu srpskoga Playboya djelo je Borisa Štajduhara. Te su fotografije objavljene u hrvatskom Playboju još 2010., kolege iz Srbije su ih tek sada preuzele (baš kao što su oni nama ustupili Staniju, a nedavno i Soraju). Što se Ave tiče, sama nas je nedavno nazvala i pitala bi li mogla iznova na našu naslovnicu. Lupino već glanca objektivi svog fotoaparata...

Uh ti recepti...

Mislim da ste ipak malo previše zatupili s receptima i nekim bjelosvjetskim restoranima. Baš to mora u svakom broju? Vjerujem da muškarci ipak znatno više kupuju Playboy negoli žene, pa bih se kladio da mušku publiku baš i ne zanimaju kuharski recepti i što vaš suradnik jede po bijelom svijetu. Bolje bi vam bilo da umjesto toga, ponudite više cura, športa, pive i auti... Inače ste okej, kupujem redovito.

Ivan Lozo, Zagreb

Hm, nismo sigurni da ste u pravu... Sve više muškaraca završuje u kuhinju, prčka po štednjaku i zanima se za gastronomiju. A što se tiče, kako Vi kažete, "cura, športa, pive i auti", u ovom je broju sve po Vašoj mjeri. Uživajte, a recepte slobodno preskočite, nećemo se uvrijediti...

Evina lista

Rado čitam vaš časopis, posebno velike intervjue s poznatim osobama, a jako mi se sviđaju i članci Ivice Blažića. Moj je prijedlog da u budućnosti objavite razgovore sa sljedećim osobama: Ivom Pogoreličem, Antom Nobilom, Srđom Popovićem (odvjetnikom iz Beograda koji je branio i Andriju Artukovića, Tuđmana, Šeksa, Paragu, bio bi sigurno jako zanimljiv sugovornik), Željkom Jovanovićem, Slavko Linićem, Ivanom Ljubićem, Zvonimrom Bobanom, Brunom Kovačevićem, Stašom Zurovcem, Vilijem Matulom, Vladom Stefančićem, Đimi-jem Stanićem, Kerumom, Bandićem, Antom Kostelićem Gipsom...
Lijep pozdrav od Eve,

evanecak@net.hr



Svoja mudra pisma, želje, tlapnje, zaključke i primjedbe šaljte na pisma@playboy.hr ili na facebook profil [Playboy Hrvatska](https://www.facebook.com/PlayboyHrvatska)

Želiš li postati djevojka s duplice? Pošalji nam svoje fotografije na playmate@playboy.hr ili poštom na adresu redakcije.



STANIJA
DOBROJEVIĆ

Poštovana Eva, neke smo osobe s vašeg popisa ne tako davno imali u Playboju, a neki će svakako doći na red. U svakom slučaju, drago nam je da nas čitate, da volite Playbojeve intervjue i Blažić-kove kolumne.

Web zablude

Već sam vam slao mail, no uzalud. Pa ponavljam: vaše web stranice vizualno su vrlo dobre, no i dalje ništa niste poduzeli prilikom objave starih članaka. Još uvijek posjetitelje dovodite u zabludu; npr. na početku teksta stoji današnji datum, vi čitate tekst, sve vam nešto čudno, da bi tek na dnu pročitali da je riječ o recimo intervjuu iz Playboya iz 2010. Takvim je tekstovima mjesto u rubrici Arhiv, a ne na naslovnoj stranici. Ili bar da na samom početku teksta napišete da se radi o tekstu objavljenom tad i tad. Ovo je stupidno i amaterski!

Krešimir F., Pazin

Slažemo se s Vama, urednik naših stranica već je dobio nalog da taj problem dovede u red. Radi na tomu i obećaje da će uskoro sve biti kako treba...

Glad za čestitim ljudima

Želim zahvaliti Playboju i Dvini Meler na izvršnom intervjuu s još izvrsnijim don Ivanom Grubišićem. Kamo sreće da se glas takvih prođuhovljenih i poštenih intelektualaca češće čuje u našim medijima! Hrvatska je gladna čestitih ljudi u strukturama vlasti i društva općenito, koji umjesto na sebe i svoj probitak misle na narod i njegov prosperitet, te prije i ispred svega (konačno) govore istinu.

Hvala don Grubišiću što govori i radi u ime nas čiji se glas prečesto ne čuje dovoljno, jer smo u manjini. Poštovani don Grubišiću, molim Vas da ustrajete na svom trnovitom, ali pravednom putu i Bog Vas blagoslovio!

Iva Fonović, Rijeka

BDF ●●●●
Beiersdorf

NIVEA
FOR MEN

BUDI NOĆNA PTICA. I RANORANILAC.



BUĐENJE! SKIN ENERGY S Q10 TVOJOJ KOŽI U TRENU VRAĆA ENERGIJU I SVJEŽ IZGLED.

ŠTO MUŠKARCI ŽELE

NIVEAFORMEN.com.hr/Q10



PULA JE S PARK PLAZOM POSTALA JOŠ ATRAKTIVNIJA BUSINESS & LEISURE DESTINACIJA

1



PULSKI HOTELSKI DRAGULJ

Pula se odnedavno ponosi svjetskim hotelom: nedavno je otvoren obnovljen, moderno opremljen i novoimenovan **Park Plaza Histria Pula**, kao i apartmanskog naselja Park Plaza Verudela Pula. Tako Pula prvi put dobiva međunarodni turistički i hotelski brend i postaje još atraktivnija *business & leisure* turistička destinacija.

Dizajn interijera i arhitektonska rješenja povjereni su poznatom arhitektonskom studiju Scott Brownrigg iz Londona, a obnova turističkog naselja Park Plaza Verudela Pula bila je pod kreativnom palicom domaćih arhitekata, Studija 92 iz Labina.

2

CASANOVAFEST U VR SARU

Trodnevna manifestacija **Casanovafest** - festival ljubavi i erotike, održava se u Vrsaru već tradicionalno krajem lipnja u slavu poznatog zavodnika Giacoma Casanove, a ove će se godine, na dan otvorenja festivala 28. lipnja, dogoditi i prvo hrvatsko natjecanje u ljubljenu.

Stručni ocjenjivački sud odabrat će najsenzualniji poljubac Casanovafesta, a pobjedničkom paru dodjelit će se novčana nagrada od 1000 kn. Prijaviti se mogu svi zainteresirani punoljetni parovi do 28. lipnja na e-mail adresu kiss@casanovafest.com.

3



GINETA - NOVO PIĆE IZ ISTRE

Novo piće stiže iz Istre: začetnik ideje Juniperus, u suradnji s Jamnicom, osmislio je projekt **Gineta**. Riječ je o autohtonom istarskom bezalkoholnom osvježavajućem piću koje je do danas zadržalo izvorni običaj pripreme. Iako rijetko, u seoskim domaćinstvima i danas znaju pripremiti taj jednostavan napitak od plodova smričke (ginepreusa, brinja ili kleka). Gineta je inspirirana višestoljetnom istarskom tradicijom te se izvrsno slaže i sa žestokim pićima.

4

THE ROLLING STONES - 50 YEARS



The eBook People, podružnica njemačke izdavačke kuće The Interview People, priprema svoje prvo kompleksno izdanje e-knjige, a njome će obilježiti 50 godina postojanja The Rolling Stonesa. S obzirom na opseg i ogromnu količinu materijala, glavni urednik Matthias Würfl je odlučio sredstva prikupiti donacijama te je cijeli projekt stavio na web (www.indiegogo.com/50yearsRollingStones).

Knjiga "The Rolling Stones - 50 Years: Views From The Inside - Views From The Outside" bit će objavljena u dva dijela. Sadržavat će arhivski materijal iz novina, stare članke, intervju i fotografije na više od 2000 stranica. Prvi dio će prikazati prvih 25 godina kroz 25 poglavlja, a na isti će način biti pripremljen i drugi dio. Knjiga će biti u prodaji na stranici www.thebookpeople.com.



5 KULT NA FIRULAMA

Legendarni splitski restoran **Boban** priprema se za proslavu četrdesete obljetnice sljedeće godine: preuređen je interijer tog kulturnog gastronomskog okupljališta na Firulama, nastavlja se izgradnja pansiona, a uoči jubileja očekujemo i novi jelovnik. Nakon tragične prošlogodišnje smrti vrhunskog ugostitelja Svemira Bobana, lokal sad vodi njegov stariji sin Marin; gosti tvrde da je na najboljem putu da nastavi gdje je otac stao.

Za ovu priliku Splićanima i gostima Splita preporučamo tri "klasičika" iz njegove kuhinje: *fettuccine* u umaku od škampa i povrća, rezance sa crnilom sipe, u umaku od grdobine, kozica i gorgonzole, s dodatkom češnjaka, peršina i maslinovog ulja te salatu od hobotnice mastrnalno serviranu i jednako ukusnu! (Z.P.)



7 GIBSON GITARE NIKAD POVOLJNIJE

Gibson gitare su poput Jaguara među automobilima - skrivena želja svakog muškarca koji zna odsvirati barem tri akorda. Skrećemo pozornost na ponudu u **Franc Music Shopu** u zagrebačkom shopping centru Prečko gdje se nude originalni Gibsoni sniženi za čak 40%! Dobre prilike da si konačno priuštite Custom 1956 Les Paul Goldtop Reissue (s vjernim kopijama originalne verzije pickupa) ili Gibson Les Paul Custom u boji wine red, s tijelom od mahagonija i ploče vrata od ebanovine. Naš je "pick" Songwriter DLX Custom EC - legendarna Gibsonova akustična gitara, custom model, boje tobacco sunburst - gitara snova!

SVE O ODLIČNOJ PONUDI GIBSON MODELA POTRAŽITE WWW.FRANC-MUSIC-SHOP.COM.

6



BIŠKIĆEVA SLATKA PLOČA

Kad god bi netko pisao o **Marinku Biškiću**, uvijek bi se koristili izrazi "prvi splitski punker" i "prvi dalmatinski čokolatjer", ali su te dvije zanimacije obično išle paralelno jedna uz drugu, bez previše preklapanja. Sada je ta "greška" ispravljena - Biškić je uspješno spojio svoje dvije ljubavi, i napravio naoko neverojatno, slatku jestivu ploču.

Naime, sa svojim bendom Fon Biskich & Narodno blago snimio je u produkciji Nene Belana i u izdanju Menarta pjesmu "O kakva luna", kao najavnu za drugi album, pa je napravljen i videospot u kojem igra obje svoje životne uloge, pjevača i čokolatjera, a onda je pjesmu izdao i kao vinilni singl. Biškić je i inače poznat po proizvodnji čudnovatih čokoladnih oblika, pa je tako sada pjesmu snimio i na ploči napravljenjod od Nadalina 70-postotne tamne čokolade. Teško je zamislivo, ali ploču možete poslušati na bilo kojem gramofonu, a svidjela vam se pjesma ili ne na kraju je možete pojesti kao desert.

Vijest je objavljena je u nekim od najuglednijih svjetskih medija, a Biškićeva tvornica Nadalina jedva uspijeva "narezati" dovoljno čokoladnih ploča. (I.P.)



48 POSTO ŽENA BAREM JE JEDNOM U ŽIVOTU GLUMILO ORGAZAM



15

minuta trebalo je **Brianu Wilsonu** da napiše hit Beach Boysa "God Only Knows".

69

LJUDI JE BILO OPTUŽENO ZBOG SUDJELOVANJA U UBOJSTVU PREDSEDNIKA **JOHNA KENNEDYJA**, UKLJUČUJUĆI AGENTE TAJNE SLUŽBE I LEEJA OSWALDA.

12 MINUTA I 23 SEKUNDE

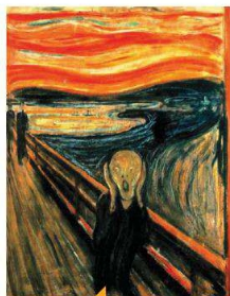
je trajala najduža zabilježena pomrčina Sunca. Najkraća je trajala manje od sekunde.

2-3

KILOGRAMA JE PROSJEČNI GUBITAK TEŽINE VOZAČA FORMULE 1 TIJEKOM JEDNE UTRKE ZBOG TEMPERATURE I POVEĆANE G SILE



5300 GODINA STARI SU OSTACI LJUDSKJE KRVI KOJE SU TALIJANSKI ZNANSTVENICI IZOLIRALI IZ OSTATAKA PRAHISTORIJSKOG ČOVJEKA OTZIJA.



111,9

milijuna dolara postigla je na aukciji u Sothebyju jedna od verzija slike **Krik** Edvarda Muncha, postavši tako najskuplja ikad prodana slika.



May Andersen

snimio **Sasha Eisenman**

DANSKA MANEKENKA navršila je 29 godina, što je za supermodela znak da moraju objesiti donje rublje o klin. May je bila stalni model za "Victoria's Secret" kataloge i revije, često je pozirala za *Sports Illustrated* specijale s kupacim kostimima, a u svibanjskom broju američkog Playboya sasvim je razotkrila svoje fenomenalno tijelo. May je već pronašla svoju novu profesiju - postala je voditeljica "The Hole Gallery" u New Yorku. **1**





OPJEVANA SVAKIDAŠNJICA

Edo se drži standarda

REPERIMA JE NEKAKO U KRVI da progovaraju o stvarnosti, neki - recimo TBF - kroz nešto udaljenije asocijacije, neki poput "zagrebačke škole" puno direktnije, ponekad i banalnije. A postoji i Edo Maajka. Svoim novim albumom "Strajk mozga" Edo je zadržao svoje standarde, posebno prizivajući izvršni "Stig'o ćumur", a tranzicijska svakidašnjica kao da je stvorena da bi je baš on opjevao.

Čim je prvi singl "Panika" počeo harati, bilo je jasno

da Edo Maajka sprema opet nešto jako dobro, i sada baš takav proizvod imamo pred sobom. Zanimljiv je popis suradnika koje je nakrao u studio da bi mu pomogli - od Saše Antiša i Kandžije, preko pomalo već ofucanog Željka Pervana, pa sve do velikog Arsena Dedića. Svi su iskoristišani taman koliko su trebali da bi dali doprinos Edinoj estetici koja progovara o tajkunima kojima smeta "sitnica" zvana plaćanje radnika, nevoljama koje donosi Facebook, trošenju nezarađenog, "snalaženju u životu".

VRATILI SE BEACH BOYS

Neki se nikad ne daju - The Beach Boys, jedna od najznačajnijih grupa u povijesti popularne glazbe, svoju je pedesetu godišnjicu odlučili proslaviti povratničkom turnejom i novim albumom. Brian Wilson je osim pokojne braće Carla i Dennisa okupio cijelu originalnu postavu (Brian Wilson, Mike Love, Al Jardine, Bruce Johnston i David Marks), i krenuli su u seriju nastupa koja će obuhvatiti šezdesetak gradova. Našim krajevima najviše će se približiti u srpnju koncertima u Milanu i Rimu.

U lipnju, pak, izlazi album "That's Why

God Made The Radio" s kojeg je već skini-
nuti istoimeni singl. Naravno, jasno je što
Beach Boysi žele poručiti - kakvog bi smi-
sla radio imao da se na njemu nisu mogli

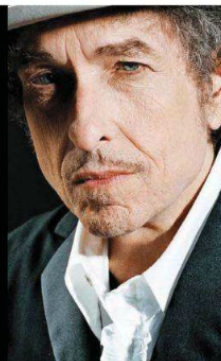
puštati neki od
njihovih besmrtnih
hitova.

Album donosi
11 pjesama karak-
terističnog Beach
Boys zvuka, izne-
nadjuće svježe i
danas zvuče njiho-
vi glasovi kojima
su opjevali ležerni

život na kalifornijskim plažama. To neće
biti kraj proslave velikog jubileja, jer Capi-
toli i EMI krajem godine objavljuju cijeli
katalog ovog velikog benda.

ODLIČJE ZA DYLANA

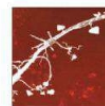
Prije nekoliko desetljeća Bob Dylan bio je u svom
mladenačkom revolucionarnom žaru vjerovat-
no odbio tako veliko priznanje nacionalnog
establishmenta kako mu je objavljeno. Naime,
odlukom predsjednika Baracka Obame, jed-
no od najvećih imena rock and rolla i općenito
popularne kulture 20. stoljeća dobit će Medalju
slobode, najveće američko građansko odličje.
Ovo se priznanje dodjeljuje osobama koje su
"pridonijele sigurnosti ili nacionalnim intere-
sima SAD-a, miru u svijetu te za kulturna ili
druga važna javna ili privatna postignuća".
Nije loše društvo u kojem će se Dylan naći, ove
godine u njega laureati su Madeleine Albn-
ght, astronaut John Glenn, dobitnica Nobelove
za književnost Toni Morrison...



CAETANO VELOSO & DAVID BYRNE LIVE AT CARNEGIE HALL

NONESUCH

Prije trideset-i-koju godi-
nu David Byrne je sa svojim
Talking Headsima počinjao
u artističkim rupetinama
njurškog East Villagesa.
Mnogo godina kasnije,
2004., udružio je snage s
latino-legendom Caeta-
nom Velosom i zajedno su
odsvirali koncert u hramu
američkog glazbenog es-
tablishmenta Carnegie Halla,
a vrhunci tog nastupa sada
su napokon ugledali svje-
tlo dana. Susret dviju glaz-
benih kultura nešto je što
Byrne i Veloso praktiraju
godinama, a tako je otrpi-
lio bio koncipiran i koncert.
Počelo je sa setom Veloso-
vih brazilskih bisera, da bi
mu se u jednom trenutku,
za izvođenja "Revolution"
Talking Headsa, na pozor-
nici pridružio i Byrne. Velo-
so je u svome dijelu kon-
certa pokazao zašto je već
godinama sininom za bra-
zilski pop, a David Byrne je
- David Byrne. Nije to bez-
grešna svirka, sam Byrne je
u nekim intervjuima obja-
sňavao da je bio iznimno
nervozan pred nastup, ali
i to daje dozu autentično-
sti. Da je bilo savršenije, ne
bi valjalo.



STILLNESS STILLNESS

MENART

Jedan je kritičar povodom
trećeg albuma splitskog
Stillnessa napisao da on na
određeni način zatvara gje-
linu s prethodna dva: prvi
se bavio simptomima dru-
stvenih bolesti, drugi samom
bolešću, a treći kao da diže
ruke od pacijenta. Nije ta
teza bez vraga, jer pjevač
i glavni autor Yuri kao da
je shvatio da svojom žesti-
nom ipak neće promijeniti
puno u današnjem svijetu,
od glazbenog porobljavan-
ja domaćim i uvezenim
šundom, pa do razočarenja
onim što nam je demokra-
cija donijela. Stillness su
evoluirali i probudili se iz
iluzije. Nije to očito samo u
tekstovima, nego i u glazbi,
koja je više okrenuta afrič-
kim i reggae ritmovima.



NORAH JONES LITTLE BROKEN HEARTS

PARLOPHONE

Duhova propale ljubavne
veze uhvatila se i Norah
Jones, no nije baš dosegla
standarde na koje smo od
nje navikli. "Little Broken
Hearts" donosi potpuno
novi zvuk ove sjajne pjeva-
čice - nakon zaljubljenosti u
solističari jazz udružila je
snage s producentom Dan-
ger Mouseom, jednim od
gura elektronske glazbe.
Za Jones šetnja po žanrovima
nije ništa novo i ovoga
puta se dobro udopila, ali
više kao velika profesional-
ka, nego zato što joj ovakav
zvuk leži. Danger Mouse
se tek u rijetkim trenucima
istinski prilagodio njenom
stilu, čini se kao da je ona
tako ušla da kada producent
potpuno u ruke. I dalje je to
njezin predviđan glas, ali ova
promjena nije baš uspjela.

ČUDESNA KAKOFONIJA

Nostalgija na distorziji

ZA SVE KOJI SU od Richarda Hawleya navi-
kli na orkestrirane balade prikladne za uži-
vanje u ljetnim večerima, "Standing at the
Sky's Edge" bit će kao udarac u glavu. Sjajni
britanski kantautor i gitarist kao da je naj-
ednom, negdje u kutku studija, otkrio
pedale za gitarske efekte, i umjesto hotel-
skog combo orkestra dovukao punokrvni
rock bend, a onda zapražio zvuk šezdesetih
kakvog oduvijek gaji, samo inače u pitomi-
jem izdanju.

Povremeno se čini da Hawley isporučuje
čistu kakofoniju, ali riječ je o onom ču-
dnom, divljem, sirovom zvuku kakvog su
gajili The Sonics i druge perjanice gara-
nog rocka šezdesetih, posebno bendovi koji
su u Velikoj Britaniji kao sirovinu uzimali
američke pred-rockerske uzore, sažvakali
ih i ponudili nešto potpuno novo. Na sve to
Hawley je dodao svoj prekrasan bariton koji
je isturen ispred zvučnog napada. Izvornu
psihodeliju (poslušati bilo koji CD box iz
serije Nuggets kao poduku) Hawley koristi da
bi istaknuo svoje tekstove o stresu, krizama,
izolaciji, očajnicima, ponekad čak i političku
angažiranost, ali bez parolaskih klisea.

Ukratko, svojim prelaskom od Orbisonov-
skih harmonija na divlji zvuk Sonicsa, Sto-

gesa ili ranih Pink Floyd Richard Hawley
je stvorio jedan od najzanimljivijih albuma
godine dosad izdanih.



RICHARD HAWLEY STANDING AT THE SKY'S EDGE

PARLOPHONE



REIZDANJE ALBUMA KINESKOG ZIDA

Neki će reći da je riječ o odavanju
poštari Dinu Dvorniku, neki da je ipak
stvar u pokušaju ubiranja još nešto
novca od njegovog talenta, ali Hit
Records je ponovo objavio gotovo
trideset godina stari album splitske
grupe Kineski zid. Riječ je o jednom
zajedničkom projektu braće Dina i Deana Dvor-
nika, i prvom rasnom funky albumu domaće



glazbe. Tada 17-godišnji Dino autor je
praktički cijelog glazbenog materijala, uz
tekstove tok nešto starijeg Deana, a ime
grupe uzeli su od nadimka zgrade kod
poljskog stadiona u kojoj su odrasli.
Grupa je osnovana 1981., a jedini album
je dvije godine kasnije izdala diskogra-
fska kuća Suzy. Premda se Dean nije javno izjašnjavao, vje-

rojatno on stoji iza reizdanja, a ironija je htje-
la da novog izdavača nađe u diskografskoj kući
čiji popis izvođača izgleda kao playlista Narod-
nog radija. Tako se Dino našao tamo gdje u svo-
jim zlatnim godinama nije ni slučajno želio biti, u
društvu Neđe Uvrzdan, Harisa Džanovića, Dražena
Zečica, Jelene Rozge... Dean je i ranije pokušavao
iskoristiti naslijeđe pokojnog, talentiranijeg brata,
najviše organizacijom tribune koncerta na split-
skim Bačvicama, da bi se nakon posljednjeg našao
u takvim financijskim nevoljama da je morao radi-
ti kao noćni recepcioner u jednom hotelu.

FAST FORWARD

KAKAV LUDI LIPANJ!
PRED NAMA - NEMA ČEGA
NEMA - I VEĆINA TOGA
POD VEDRIM NEBOM...



THE CRANBERRIES

1.6. Adria Music Conference
2012 Sol Melia Hotel, Umag;
2.6. Mars Moon Fest:
PipsChips&Videoclips,
Električni orgazam... SRC
Polj, Slavonski Brod; **3.6. Zaz**
Dom sportova - velika dvorana,
Zagreb; **4.6. Tortoise** Tvornica
kulture, Zagreb; **5.6. Metalfest**
Croatia: Megadeth, W.A.S.P.,
Fear Factory... Puntamika,
Zadar; **8.6. Slayer, Mastodon,**
Gajira Močvara, Zagreb;
12.6. Dunja Knebl Močvara,

Zagreb; **2. Cellos & Zagrebačka**
Filharmonija Arena, Zagreb;
14.6. Djeca Ljetno kino
Bačvice, Split; **16.6. Mikiška**
Open Air Festival Jezero
Mikiška, Kutina;
21.6. RockRena Fest: Let3,
Motus, Maleholders... Poligon
kod Kraljevačkog kluba, Karlovac;
3. Valamar Jazz Festival:
Ralph Towner Eufrazijeva
bazilika, Poreč; **Jader Urban**
Music Festival - finale zadarske
gitarjade (4 benda) - Rambo

Amadeus Kapetanski Park,
Zadar; **23.6. 3. Valamar Jazz**
Festival: Ceacilie Norby Quartet,
Hugh Masekela Otok Sv. Nikole,
Poreč; **Jader Urban Music**
Festival: Kapetanski Park, Zadar;
27.6. Stival Arena, Zagreb;
29.6. Inmusic festival 7: The
Cranberries Otok hratske
mladeži, Zagreb; **30.6. Inmusic**
festival 7: Mando Diao Otok
hratske mladeži, Zagreb;
Hideout Festival 2012 Plaža
Zrće, Otok Pag



> Tri godine sam hodao s curom, od čega smo godinu dana živjeli zajedno. Upravo sam bio diplomirao, mislio da znam sve i radio stvari na koje danas nisam ponosan. Posljedica je bila ružan prekid. Trebalo mi je mjesec dana da shvatim da sam bio idiot, ali kad sam se htio pomiriti nije bila raspoložena. Trebalo mi je dvije godine da je prebolim, na koncu sam upoznao svoju današnju curu i ne mogu biti sretniji. Nedavno me nazvao brat, kojeg sam smatrao i svojim najboljim prijateljem, i rekao da želi doći razgovarati o nečemu. Kazao mi je da hodas mojom bivšom curom. Bio sam zgrožen. Obitelj i prijatelji mi govore da trebam prijeći preko toga, ali kad pričam s neutralnim ljudima, uključujući moju današnju curu, ne mogu vjerovati da je mogao učiniti nešto takvo. Jesam li u pravu što sam tako uznemiren?

M.B., Sisak

Možeš se osjećati izdanim, ali možeš razumjeti zašto se ona sviđa tvom bratu. Osim toga, što su trebali napraviti, ignorirati uzajamnu privlačnost jer ti to ne odobravaš? Život i ljubav (i obitelji) mogu biti zbrkani. Očito još nisi prebolio svoju bivšu, što je u redu jer je bila važan dio tvog života, ali takvim stvarima moramo pristupiti civiliziranije. Možeš pitati koliko god hoćeš ljudi što misle o toj vezi, ali to je nebitno. Ako ništa, tvoj brat zavrjeđuje pohvale jer je htio da tako nešto čuješ prvo od njega. Također, moraš oprostiti sebi što si jednom bio mlad. Svi radimo glupe greške u svojim ozbiljnim vezama, ali to ne znači da bi sve dobro završilo da ih nismo radili.

> Otprilike svaki treći put kad vodim ljubav sa svojom curom, maštam da je ona jedna od onih droljica koje putuju s nekim bendom, tako da svi mogu spavati s njom. U drugim prilikama dovoljna mi je i realnost, to što sam s njom. Zdravo ili nezdravo?

J.M., Zagreb

Fantazije su neškodljive. Ono što nije zdravo je ako ih ne dijeliš sa svojom curom, posebno kad je ona u glavnoj ulozi u njima. I ona sigurno ima svojih maštarija, možda ona sanja kako opslužuje neku žensku pop grupu. Ne možemo jamčiti kako će reagirati, samo kažemo da je za partnere zdravo kad su u stanju podijeliti ono



ILUSTRACIJA: TOMER MANUHA

Moja žena ima osjetljive bradavice i voli kad ih sisam. Nažalost, kako imam samo jedna usta, mogu zadovoljiti samo jednu njezinu dojku odjednom. Pitao sam je želi li pozvati još jednog muškarca da bi dobila dvostruko sisanje, ali je odbila, što mi je - iskreno - predstavljalo olakšanje. Razmišljam da bi možda dobro rješenje mogla biti pumpica za grudi. Je li sigurno koristiti je nekoliko minuta dva-tri puta tjedno za vrijeme seksa? Hoće li potaknuti stvaranje mlijeka?

D.H., Dubrovnik

Da, sigurno je, i neće potaknuti proizvodnju mlijeka. Jesi li se nadao da hoće? Mnogo bolji način da udvostručiš zadovoljstvo svoje žene je da koristiš druga pomagala, recimo statične ili vibrirajuće štipaljke za "zanemarenu" bradavicu. Naravno, ništa ne može nadomjestiti prirodno uzbuđenje, ali budeš li svoju ženu držao u neizvesnosti što dolazi sljedeće, gotovo jednako će uživati. Osim toga, seksi igracke ne donose sa sobom svoje vlastite fantazije, niti inzistiraju na kasnijem druženju.

što ih pali bez puno krevetske psihoanalize. Oba spola imaju instinkt za seksualne pustolovine, i ako si doista odlučan u svojoj monogamiji, pustolovinu ponekad treba izmisliti.

> Moja žena razmjenjuje SMS-ove s jednim mojim prijateljem, i kad je jednom ostavila mobilni kod kuće vidio sam da joj on piše stvari poput 'Bok, ljepotice. Prekrasna si, uradio bih sve za tebe' i 'Hladno mi je, zašto me ne dodeš zagrijati?'. Jedino što mu je odgovorila bilo je "Bok". Taj prijatelj voli grliti moju ženu kad se sretnu, i pljesnuti je po stražnjici kad god ima priliku. Pitao sam je smeta li joj to, i rekla je da smeta. Trebam li razgovarati sa ženom, ili pretpostaviti da su poruke bile poslane iz zafrkancije? Ne želim izgubiti njezino povjerenje priznajući joj da čitam njezine poruke.

A.M., Rijeka

Poruke zvuče uznemirujuće, ali ponekad griješimo s oprezom kad su u pitanju idioti i jednostrana komunikacija. Najbolji scenarij bio bi da tvoja žena nadobudnog prijatelja smatra samo zabavnim, jer svatko pomalo uživa kad ga se smatra poželjnim. To možda i nije najvjerojatnije objašnjenje, ali nagađamo prema onome što si napisao. Trebao bi razgovarati sa svojom ženom. Možda bude ljuta zbog narušavanja svoje privatnosti, posebno ako je nedužna, ali već si pokazao da joj ne vjeruješ sasvim, inače ne bi ni gledao u njezin mobilni.

> Zdrava sam, zgodna žena s jednom osobinom koja me ubija - na sebi nemam ni jednu jedinu dlačicu, od glave do pete. Kao tinejdžerka sam oboljela od alopecije i dosad se susretala s reakcijama u rasponu od "zašto si obrijala glavu?", pa do "hej, to je seksi". Kako da se nosim s ovim, posebno kad sam u vezi s nekim? Ponekad nosim periku ili maramu. Kako da zgodnom momku u baru kažem da crvenokosa cura kojoj se upucava cijelu večer ima frizuru Kojaka?

V.S., Zagreb

Zaboravi perike i maramu. Ti si, kako se kaže, gola od vrata naviše. Ako netko počne pokazivati na tebe, ili te pita zašto briješ glavu odgovori sa "Sviđa ti ti se?" ili "Želiš li dotaknuti?". Mnogi će pristati. Imaš na raspolaganju prirodno sredstvo za otapljavanje leda. Uostalom, što misliš, kako čelavi muškarci dolaze do seksa? ☞



ADAM SHANKMAN ROCK ZAUVIJEK

Tom Cruise pod rock reflektorima

Rock zauvijek (Rock of Ages), 2012., SAD REŽIJA Adam Shankman ULOGE Tom Cruise, Malin Akerman, Julianne Hough, Russell Brand, Alec Baldwin ŽANR mjuzikl TRAJANJE 124 minute U KINIMA 21. lipnja 2012.



U SVOM INTERVIJU za Playboy kojega možete pročitati u ovom broju, Tom Cruise potpuno ušice priča o svom iskustvu na filmu "Rock zauvijek", u kojem prvi put u životu radi ono što možda prakticira samo u kupaonici - pjeva. I to na pozornici, kao pjevač koji za život zarađuje reproducirajući velike hitove stadionskog rocka osamdesetih godina prošlog stoljeća. Cruise je ovim filmom definitivno pokazao da je izašao iz krize koju je izazvalo nekoliko nepromišljenih javnih istupa, posebno način na koji je promovirao svoju vjeru u scijentologiju.

"Rock zauvijek" je adaptacija istominog komičnog broadwayskog mjuzikla iz 2006., u kojem se čuju skladbe imena kakva su Bon Jovi, Guns

N' Roses, Def Leppard, Foreigner, Journey, Poison, Europe ili Twisted Sister. Radnja se vrti oko konobarice Sherrie Christian i njenog kolege Drewa Boleya koji se zaljube u tim po nekima zlatnim glazbenim vremenima. U cijeloj zavrzlami s vlasnicima restorana u kojem rade i ostalim protagonistima, kroz priču glazbeno vodi Stacey Jaxx (Cruise), pjevač grupe Arsenal, koji je Drewov idol.

Priča o snimanju filma, pak, počela je kad su nakon uspjeha off-Broadway produkcije, Warner Bros. i New Line Cinema otkupili prava za snimanje filma. Većina materijala snimana je u koncertnim prostorima na Floridi, a u jednom trenutku gotovo je cijeli centar Miamijski bio pretvoren u Hollywood osamdesetih.

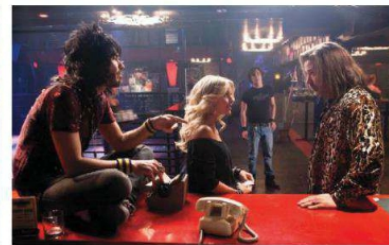
DJEVOJKA IZ MALOG GRADA U POTRAZI ZA SLAVOM DOLAZI U HOLLYWOOD OSAMDESETH KADA JE ROCK SCENA NA SVOM VRHUNCU, I U RESTORANU U KOJEM SE ZAPOSILI UPOZNA MOMKA U KOJEG SE ZALJUBI



◀ FILM JE REŽIRAO ADAM SHANKMAN KOJI JE SVOJEDOBNO PLESAO U SPOTOVIMA PAULE ABDOUL I JANET JACKSON, A MNOGI ČE GA PREPOZNATI KAO JEDNOG OD ČLANOVA ŽIRIJA "MISLIŠ DA MOŽEŠ PLESATI"

Bez obzira što njegova uloga nije nosiva u filmu, Cruise je bez daljnje-ga naječekivanja atrakcija djela **Adama Shankmana** ("Lak za kosu"). Shankman je "pao" kad je prvi put čuo Cruisea kako pjeva na jednoj od proba, a filmska zvijezda je svoje radoholičarstvo potvrdila vježbajući pet sati na dan. Na kraju je postigao da redatelj ispali teško zamislivu ocjenu, da je Cruise kombinacija Axl Rosea, Keitha Richardsa i Jima Morrisona.

Naravno, iz filma je izdan i soundtrack album, na kojem se nalaze verzije koje izvode zvijezde filmova, u prvom redu Cruise, **Julianne Hough** i **Diego Boneta**, ali i **Russell Brand**, **Alec Baldwin**, **Catherine Zeta-Jones**, **Mary J. Blige**, **Paul Giamatti**... ☞





KNJIGE KOJE MORATE PROČITATI AKO JOŠ NISTE (A MOŽETE I OPET!)

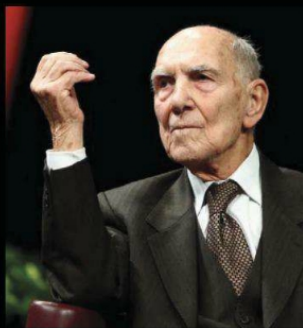


Stéphane Hessel Pobunite se!

Hessel se zalaže za miroljubivu pobunu. Vjeruje u nenasilje kao put koji moramo slijediti pri izmirenju različitih kultura, jer nasilje okreće leđa nadi. Knjižica *Pobunite se!* (u francuskom izvorniku *Indignez - vous!*) objavljena krajem 2010., samo je u Francuskoj prodana u milijun i pol primjeraka u pola godine, a prevedena je na više od 10 jezika **piše Tomica Bajsić**

OVA MALENA KNJIŽICA, svojevrsan priručnik za nenasilnu pobunu suvremenog čovjeka, djelo je Stéphane Hessela, 93-godišnjeg veterana francuskog Pokreta otpora. U formi eseja on govori današnjim mladima kako su njihovi životi i njihova sloboda itekako vrijedni borbe. Prisjećajući se ideala za koje je riskirao život, nikada ne zaboravlja jući zla protiv kojih se borio, stojeći na braniku humanističkih i demokratskih principa, Hessel zagovara nužnost dizanja vlastitog glasa, nužnost borbe protiv svih mogućih eksploatacijskih mehanizama. Rodio se u Berlinu 1917. Njegovi roditelji, Franz Hessel, židovski pisac i prevoditelj, i Helen Grund, pruska ljepotica, novinarka i slikarica, družili su se u Parizu s mnogim avangardnim umjetnicima i piscima tog doba, Picassom, Max Jacobom, Picabiom, Brancusijem, Andreom Bretonom, Marcelom Duchampom i dadaistima, a u kuću u Berlinu im je često dolazio i obiteljski prijatelj, znameniti filozof Walter Benjamin, s kojim je Stéphaneov otac Franz na njemački prevodio U potrazi za izgubljenim vremenom Marcela Prousta.

Dok je Stéphane imao tri godine, Helen je ušla u ljubavnu vezu s pariškim novinarom i kolekcionarom umjetnina Henri-Pierre Rochéom. U vrijeme kada je studirala slikarstvo u Parizu, ekstravagantna Helen, dobroćudni Franz i ženskar Henri-Pierre bili su nerazdvojni trojac koji su, oblacima rata usprkos, odlučili živjeti punim plućima. Taj ljubavni trokut ojevkojčen je u Rochéovoj knjizi *Jules i Jim*, a kasnije i u istoimenom filmskom remek-djelu Françoise Truffaута iz 1960., jednom od najboljih filmova francuskog Novog vala, živopisnoj priči istovremeno njeznoj i okrutnoj, gdje je Jeanne Moreau glumila Stéphaneovu buntovnu majku u potrazi za srećom i ljubavi lišenoj laži, ljubomore i licemjerja. „Ona nije posebno lijepa, pametna ili iskrena“, kaže Jules (Franz) u filmu, „ali ona je istinska žena, žena koju volimo.“



HESEL JE PREŽIVIO DVA NACISTIČKA KONCENTRACIJSKA LOGORA, I ZA DLAKU IZBJEGAO VJEŠANJE, NA NAČIN DA SU ON I JOŠ DVOJICA LOGORAŠA ZAMJENILI IDENTITETE S UMRlima OD TIFUSA

STÉPHANE HESSEL STUDIRAO JE na prestižnoj École Normale Supérieure. Nedugo prije njemačke invazije na Francusku, zajedno s obitelji utočište pronalazi na Azurnoj obali, no ubrzo se pridružuje francuskoj vojsci gdje je zarobljen. Uspijeva pobjeći i dospjeti u London gdje se pridružuje Charlesu de Gaulleu i francuskom Pokretu otpora. Ubacjen je padobranom natrag u Francusku kako bi povezao mreže otpora, no tamo ga hvata Gestapo koji ga podvrgava brutalnom mučenju koje će, u naše vrijeme, s američkim „ratom protiv terora“, postati poznato kao „waterboarding“.

Preživio je dva nacistička koncentracijska logora, i za dlaku izbjegao vješanje, na način da su on i još dvojica logoraša zamijenili identitete s umrlima od tifusa. Nakon Drugog svjetskog rata postaje diplomat. Pro-

putovao je cijelu Afriku i nosi titulu „doživotnog ambasadora.“ Pomagao je 1948. u izradi nacrtu UN-ove „Opće deklaracije o ljudskim pravima,“ koja se nalazi u prilogu ovom izdanju. Ta iznimno važna deklaracija u Jugoslaviji nikada nije bila ratificirana. Do danas nema službenog prijevoda, a preambula počinje ovim riječima:

„Budući da je priznanje urođenog dostojanstva te jednakih i neotuđivih prava svih članova ljudske obitelji temelj slobode, pravde i mira u svijetu, i budući da je nepoštivanje i zanemarivanje ljudskih prava rezultiralo barbarskim postupcima koji vrijeđaju savjest čovječanstva i da je izgradnja svijeta u kojemu će ljudska bića uživati slobodu govora i uvjerenja te biti pošteđena straha i neimaštine, proglašena najvećom težnjom ljudi ...“

HESEL SE ZALAŽE ZA miroljubivu pobunu. Vjeruje u nenasilje kao put koji moramo slijediti pri izmirenju različitih kultura, jer nasilje okreće leđa nadi. Prilikom posjeta Gazi 2008. i 2009., kamo je uspio ući zahvaljujući diplomatskoj putovnici, zgrožen je strašnim životnim uvjetima u tom zatvoru pod otvorenim nebom i kritizira nehumane postupke izraelske vojske prilikom operacije „Liječeno olovo,“ usporedive, po njegovu mišljenju, s ratnim zločinom i zločinima protiv čovječnosti. U to doba izjavljuje: „Uvijek sam bio na strani otpadnika.“

On priznaje da se danas razlozi za pobunu mogu činiti manje jasnim ili pak svijet složenijim. Misli da nemamo više posla s malobrojnomo elitom čije djelovanje jasno razumijemo. Golemi je svijet međuzavisan. Povezani smo kao nikada prije, a događaju se strašne stvari. I zato Hessel govori mladima koji prosvjeduju diljem svijeta: „Potražite malo, naći ćete. Najgori pristup je ravnodušnost, reći: 'Ja tu ne mogu ništa, snači ću se sam'. Takvim ponašanjem gubi se jedan od najvažnijih sastojaka koji vas čine čovjekom, neophodan sastojak: sposobnost da se pobunite. I njenu posljedicu - angažman.“

Knjižica *Pobunite se!* (u francuskom izvorniku *Indignez - vous!*) objavljena krajem 2010., samo u Francuskoj je prodana u milijun i pol primjeraka u pola godine, a prevedena je na više od 10 jezika. U Hrvatskoj se pojavila lani u izdanju V.B.Z.-a. Za kraj nekoliko rečenica iz predgovora Petra Matvejevića: „Hesselova knjiga sadrži jednu pouku koju valja istaknuti: moguće je bez patetične političke retorike zamorne teorijske opširnosti reći toliko bitnih i važnih stvari. Reći ih na jednostavan i čist način. STVARATI ZNAČI ODUPRIJETI SE. ODUPRIJETI SE ZNAČI STVARATI. To su zaključne riječi ove knjižice. Pobunite se, napokon, dame i gospodo, stariji i osobito mladi. U ime demokracije, a ne ideologije.“

4X4 KAD GOD POŽELITE



*Maksimalna potrošnja (norma UNE 99-100) novi CITROËN C4 Aircross i motora C57: od 8,6 do 5,9 l/100 km i emisija CO₂ od 119 do 147 g/km.

NOVI CITROËN C4 AIRCROSS

Odaberite 4X4 pogon kad god poželite i prilagodite svoj način vožnje u skladu s uvjetima na cesti. Za vožnju novog CITROËN C4 AIRCROSS više ne trebate cestu, nego birate svoj način vožnje jednostavnim uključivanjem pogona na 2 ili 4 kotača. S ovim kompaktnim i dinamičnim SUV-om, sloboda je Vaše jedino odredite. Također je dostupan i s pogonom na 2 kotača.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE





AMERIČKI PISCI SU UVIJEK GOVORILI DA IM JE TEŠKO PISATI SUPERMANA. KAŽU DA JE PREVIŠE MOĆAN, NE MOŽETE STVORITI PROBLEME ZA NJEGA. MEĐUTIM, SUPERMAN JE METAFORA. PO MENI, ON IMA ISTE PROBLEME KAO I SVATKO OD NAS

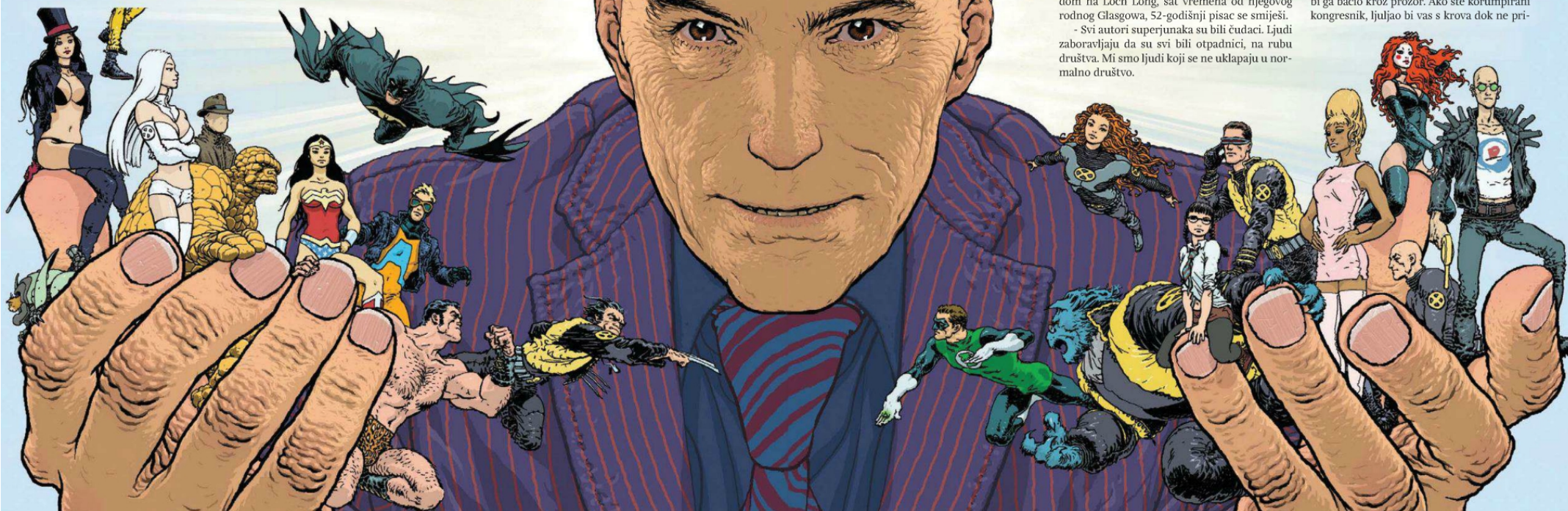
GRANT MORRISON



STRIPOVSKI SUPERJUNACI

KROZ UMOVE SUPERJUNAKA VODI NAS
GRANT MORRISON, NAJVAŽNIJI STRIP-SCENARIST
DANAŠNJICE. ETO KAKO SUPERMAN, BATMAN,
WONDER WOMAN, KING MOB I DRUGI IZGLEDAJU U
OČIMA ŠKOTSKOG VELEMAJSTORA STRIPA

PIŠE GAVIN EDWARDS ILUSTRACIJE FRANK QUITEL



Š kot Grant Morrison je vodeći pisac stripova o superjunacima u svemiru i okolini. U izdavačkoj kući DC Comics ponovo je pokrenuo seriju Justice League of America i pretvorio je u bestseller. Kod Marvela je napravio isto s X-Menom. Kad je njegovom životnom djelu "The Invisibles" - seriji o vudu čaranju, putovanju kroz vrijeme i markizu de Sadeu - zaprijetilo gašenje, mobilizirao je obožavatelje na neo-bičan prosvjed: natjerao ih je na sudjelovanje u globalnom činu magije masturbiranjem na Dan zahvalnosti. Uplatio je, prodaja "The Invisiblesa" se popravila.

Ako Morrisonov osobni život uključuje čarolije, divlje eksperimente sa supstancama koje iskrivljuju svijest i priznatim susretima sa svemircima, zašto i dalje piše o frajerima pravokutnih čeljusti s ogrtačem?

- Ponestaje nam vizija budućnosti osim onih o totalitarnim utopijama. Superjunaci su posljednji pokušaj zapadnjačke kulture da kaže kako ima budućnosti za nas - govori Morrison. Sjedeći u svojoj kući punoj propuha s pogledom na Loch Long, sat vremena od njegovog rodnog Glasgowa, 52-godišnji pisac se smiješi.

- Svi autori superjunaka su bili čudaci. Ljudi zaboravljaju da su svi bili otpadnici, na rubu društva. Mi smo ljudi koji se ne uklapaju u normalno društvo.

To je još veći razlog za perspektivu koju autori stripova imaju prema "normalnom" društvu. Zamolili smo Morrisona da zakopa dublje u svoju obrijanu glavu, gdje junaci, antijunaci, magija i punk stvaraju bizarnu mješavinu. Tko su ti - da upotrijebimo naslov najnovijeg Morrisonovog djela - superbovi? I zašto tako ostvajaju maštu masa, neki od njih iz generacije u generaciju? Krenimo u istraživanje duboko u psihu superljuđi...

SUPERMAN

PRVO POJAVLJIVANJE: *Action Comics* #1 (DC Comics, 1938)

AUTOR: *Jerry Siegel*, CRTEŽ *Joe Shuster*

DOPRINOS GRANTA MORRISONA:
Njegov doprinos je bilo 12 brojeva *All-Star Supermana* (2006.-2008.).

MORRISON: Kad je Superman stvoren u vrijeme Velike depresije, bio je zastupnik potlačenih i borio se na strani radnika. Nije se obazirao na zakone. Ako je netko tukao ženu, on bi ga bacio kroz prozor. Ako ste korumpirani kongresnik, ljuljao bi vas s krova dok ne pri-



znate. Mislim da je to bilo privlačno ljudima kojima su strojevi uzimali posao. Odjednom su dobili Supermana koji je razbijao strojeve i udarao robote.

No, njegova popularnost je pala, danas nitko ne želi biti farmerov sin. Američki pisci su uvijek govorili da im je teško pisati Supermana. Kažu da je previše moćan, ne možete stvoriti probleme za njega. Međutim, Superman je metafora. Po meni, on ima iste probleme kao i svatko od nas, ali po mjeri Paula Bunyana. Ako Superman šeće psa, to radi po asteroidnom pojasu jer može letjeti po svemiru. Kad Supermana posjeti rodbina, dolaze iz 31. stoljeća i dovode nekog čudovišnog osvajača iz budućnosti. No, to je još uvijek priča o posjeti rodbine.

BATMAN

PRVO POJAVLJIVANJE: *Detective Comics* #27 (DC Comics, 1939)

AUTOR: **Bill Finger**, CRTEŽ **Bob Kane**.
DOPRINOS MORRISONA: *Piše seriju o Batmanu od 2006.*

MORRISON: Zainteresirala me klasna priča u Batmanu: on je bogataš koji mlati siromašne. Priлично je bizarno izlaziti noću odjeven kao šišmiš i premlaćivati narkomane. A onda ode kući i živi u svojoj palači.

Njegova važna kvaliteta su želje za postignućem - on je odmetnik koji može kupiti što god poželi, ima novi Batmobil u svakom filmu. Pripadnost eliti pokazuje svojim bogatstvom i seksualnim devijacijama. Homoseksualnost je ugrađena u Batmana. Ne koristim to u pogrđnom smislu, ali Batman je vrlo gay. To se ne može poreći. Naravno, kao fikijski lik on ne deklariira kao heteroseksualac, ali osnova cijelog koncepta je izrazito gay. Mislim da ga ljudi zato i vole.

Sve žene koje se uz njega pojavljuju ga obožavaju, nose fetiš odjeću i skacu po krovovima da bi došle do njega. Njega nije briga, mnogo mu je važnije provoditi vrijeme sa starcem i dječakom.

WONDER WOMAN

PRVO POJAVLJIVANJE: *All Star Comics* #8 (DC Comics, 1941).

AUTOR: **William Moulton Marston**, CRTEŽ **Harry G. Peter**.
DOPRINOS MORRISONA: *Upravo radi na strip-albumu o Wonder Woman za DC Comics.*

MORRISON: William Moulton Marston, momak koji je stvorio Wonder Woman, bio

je ugledni psihijatar, izmislio je poligraf, detektor laži. Bio je jedan od onih boema sklonih slobodnoj ljubavi. Sa svojom ženom Elizabeth je dijelio ljubavnicu Olive, koja je bila model za Wonder Woman. Marston i Elizabeth su zamislili društvo Amazonki koje su 3000 godina bile odvojene od muškaraca. To je bila njegova omiljena fantazija o lezbijskoj utopiji. Premda su kultura koja voli mir, cijeli život tih super-cura vrtio se oko međusobnih borbi i ludog rituala u kojem bi djevojke bile vezane poput divljači i simbolički pojedene za stolom za bankete. Sve je bilo preplavljeno vezivanjima i ropstvom. Wonder Woman je stalno bila vezivana ili okivana u lance i bila je nevjerojatno uspješna.

Kad je Marston umro 1947., riješili su se perverzih elemenata i prodaja je odmah potonula. Wonder Woman mora biti najseksipilnija, najinteligentnija i najmoćnija žena koju možete zamisliti. Umjesto toga postala je čudna kombinacija Djevice Marije i Mary Tyler Moore, čak joj se ni cure više ne sviđaju.

KING MOB

PRVO POJAVLJIVANJE: *The Invisibles* #1 (Vertigo, 1994).

AUTOR: **Grant Morrison**, CRTEŽ **Steve Yeowell**
The Invisibles su izlazili s prekidima od 1994. do 2000.

MORRISON: Kad sam pisao *The Invisibles*, mislio sam da - ako ću sjediti kod kuće i pisati cijele dane - onda za vikend želim izgledati kao ovaj cool lik iz stripa pa će me više cura voljeti. Obrijao sam glavu i oblačio se kao King Mob. Bila je to mješavina umjetnosti i kulturnog. Stvari su se zbivale tako što sam King Moba stavljao u različite situacije u stripu, recimo kao vudu lutku. Ako bi sreo neku curu, tri tjedna kasnije ona bi se ukazala u mom životu. Bilo je teško odvojiti njegov i moj život. Pomalo je izmaklo kontroli, zbog toga sam završio u bolnici.

U stripu je nešto odgrizlo komad King Mobovog obraza. U roku od tri mjeseca dobio sam infekciju koja mi je nagrizla obraz. Igrao sam se sa škorpionskim bogovima i jedan me ubo. Ne želim

reći da škorpionski bogovi postoje, ali stvari vam se mogu početi događati ako u njih dovoljno jako vjerujete.

MAGNETO

PRVO POJAVLJIVANJE: *X-Men* #1 (Marvel, 1963).

AUTOR: **Stan Lee**, CRTEŽ **Jack Kirby**.
DOPRINOS MORRISONA: *Morrisonov rad na X-Menu potrajao je od 2001. do 2004.*

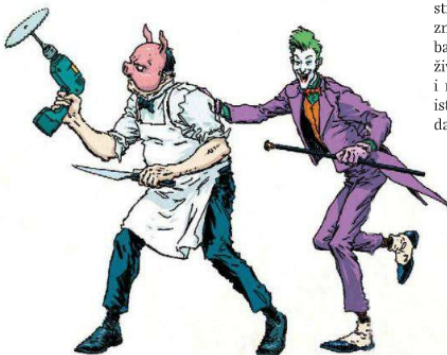
MORRISON: Magneto je stari teroristički gad. Pišući sam upao u nevolju, jer su me obožavatelji X-Mena mrzili kad sam od njega napravio starog glupana ovisnog od droga. Počeo je kao ogorčeni terorist, pa sam pomislio da je upravo to ono što on doista jest. Pret hodni pisac Chris Claremont je napravio puno dobrog posla, godinama pokušavajući rehabilitirati taj lik - napravio je od njega preživjelog iz koncentracijskog logora koji se pretvara u plemenitog antijunaka. A onda sam upao ja i pljunuo na sve to. Bilo je to odmah poslije napada 11. rujna, i zaključio sam da u onome što on radi nema ničeg jebeno plemenitog.

JOKER

PRVO POJAVLJIVANJE: *Batman* #1 (DC Comics, 1940).

AUTOR: **Bill Finger**, CRTEŽ **Bob Kane**, KONCEPT **Jerry Robinson**
DOPRINOS MORRISONA: *Mnoštvo pojavljivanja u različitim serijama o Batmanu za DC (od 2006.)*

MORRISON: Na određeni način se identificiram s Jokerom, bar načinom kako ga pišem, kao svemirsku ludu. On je Batmanova savršena suprotnost i zbog toga je jednako seksi,



ako ne i više. Kad se Joker pojavio 1940., bio je ubilački manijak. A onda su makli nasilje i smrt, i on je postao iskrevljeni klaun koji se voziaka unaokolo u svom Joker-mobilu. Nakon toga je bio nasimnami mentalni pacijent u TV seriji, gdje ga je glumio Cesar Romero s obojanim brkovima. Iznenađeno, u sedamdesetima ponovo počinje ubijati, a u osamdesetima postaje transvestit neodređenog spola. Rekao sam "u redu, imamo sve te varijacije, pokušajmo ga zamisliti kao istu osobu koja svakog dana mijenja svoju glavu".

To sam racionalizirao govoreći da je superpamet, prvi čovjek u 21. stoljeću koji se nosio s prevelikom gomilom informacija mijenjajući svoju cijelu osobnost. Prilično ga volim, jer je on pop zvijezda, nešto poput Davida Bowieja.

JUSTICE LEAGUE OF AMERICA

PRVO POJAVLJIVANJE: *The Brave and the Bold* #28 (DC Comics, 1960).

AUTOR: **Gardner Fox**, CRTEŽ **Mike Sekowsky**.
DOPRINOS MORRISONA: *Morrison je obnovio JLA za DC od 1997. do 2000.*

MORRISON: Justice League (Liga pravednika) je poput panteona grčkih bogova. Hermes mi nekako ima više smisla kao Flash. Wonder Woman mi znači puno više nego Hera ili Afrodita. Lakše se povežem s arhetipom Zeusa u obliku Supermana. Aquaman je, naravno, Posejdon. Batman je Had, bog podzemnog svijeta. Ljudi poput Aleistera Crowleya su propisali rituale za prizivanje Hermesa, jer ako želite uspostaviti vezu s duhom magije, morate razgovarati s Hermesom.

No, za istinsku magiju ja bih radije iskoristio likove iz stripova, jer mi više znače. Kako se stalno bavim magijom, to je dio mog normalnog života. Znam da je za većinu ljudi to neobično i nemoguće. Zato kažem ljudima da ako si istinski skeptičan, iskušaj rituale i dokaži sebi da ne funkcioniraju. I doživjet ćete šok. ☞

NA ODREĐENI NAČIN SE IDENTIFICIRAM S JOKEROM, BAR NAČINOM KAKO GA PIŠEM, KAO SVEMIRSKU LUDU. ON JE BATMANOVA SAVRŠENA SUPROTNOŠT I ZBOG TOGA JE JEDNAKO SEKSI, AKO NE I VIŠE. PRIČIČNO GA VOLIM, JER JE ON POP ZVJEZDA, NEŠTO POPUT DAVIDA BOWIEJA

OD KAMENOG DIVA DO SUPER-BODULA

HRVATSKI STRIP je dao malo superjunaka, oni jednostavno nikad nisu bili dio domaće tradicije devete umjetnosti, pa ni u vrijeme Jugoslavije. Naravno, neki bi u ovu kategoriju mogli uvrstiti i neuništive male partizane **Mirka** i **Slavka**, koji su bili u stanju ispuccavati metaka kao da za sobom vuku kamion streljiva, a slavno "Mirko pazi metak" odavno je ušlo u nostalgijačarsku mitologiju.

Ipak, prvi pravi superheroj - nalik onima kakve već desetljećima na traci izbacuju Marvel i DC - stigao je sa stjecanjem neovisnosti. Zvao se, prigodno, **Super Hrvoje**, i predstavljao je neuništivog borca protiv četničkih agresora u Domovinskom ratu. Super Hrvoje je po mnogo čemu nalik Kapetanu Americi, pa i po trenutku nastanka, jer je Marvelova zvijezda svjetla dana ugledala na početku Drugog svjetskog rata,



kad je na različite načine trebalo mobilizirati javnost protiv neprijatelja. No, osobine su mu ipak drugačije. Kako kaže priča, kad god se nevina krv prolje na hrvatskom tlu, oživi kameni kip patuljka i povjerava moć kamena onome tko ga pronađe. Igrom slučaja to bude momak po imenu Hrvoje, novinar i dijete gastarbajtera, koji se pretvara u kamenog diva svaki put kad položi ruke na pleterskan u kamenu. Super Hrvoje je sastavljen od kamenih gradova i praktički je neranjiv, a neprijatelje svladava ispaljujući kamenje iz dlanova. Lako se stapa s bilo kojom kamenom površinom, odakle napada pripadnike srpske vojske.

Autori Super Hrvoja bili su splitski strip-crači **Šiniša Ercegović** i **Nikola Listeš**, ali je izašao samo jedan broj u izdanju Slobodne Dalmacije, u lipnju 1992. Unatoč dobrom prijemu i velikom publicitetu projekt se ugasio prije



drugog nastavka. Listeš je u jednom intervjuu ustvrdio da mu nitko nikad nije objasnio zašto je izlaženje obustavljeno, ali da pretpostavlja da je razlog u "prehrvatskom" predznaku. Jedini izdani svezak danas je kolekcionarski raritet, i na internet forumima vlada prava pomama za sačuvanim primjercima.

Trebalo je proći punih 16 godina da se pojavi novi superjunak, bar uvjetno tako nazvan, jer je **Lavanderman** lik potpuno drugačijeg mentalnog i ideološkog sklopa od Super Hrvoja. A i autori su imali drukčije, mnogo zabavnije motive. Lavanderman ili u privatnom životu Boris Buncuga je Hvaranin koji svoje moći vuče iz lavande, a - kako kaže predaja - bori se protiv komaraca i moljaca, nesane, glavobolje i vrtoglavice. Rođen je u Jelsi, i kao svaki pravi muškarac s otoka Hvara ima šarm pred kojim turističke padaju na koljena.

Prvi svezak su crtač **Vančo Rebac** i scenarist **Toni Faver** izdali u rujnu 2008. u 200 primjeraka, a nakon što je rasprodan ponovo je tiskan samo dva mjeseca kasnije. U sljedećim epizodama se pojavljuju i drugi autori, poput **Damira Steinfla**, **Vinka Barića**, **Alema Čurina**, **Igora Hofbauera**, **Kenjija Masamure**, **Vanča Repca**, **Esada Tomislava Ribića** i **Mira Župe**.

Na filmskom festivalu u Puli 2010. svoju je premijeru doživio i vrlo dobar kvazi-dokumentarac Zvonimira Rumboldta "Lavanderman: istina ili mit?" u kojem hrvatskog junaka igra **Damir Markovina**, a novinaru koja istražuje njegove moći **Anja Lavanja**.

Da Lavanderman ne bi ostao usamljen na rodnom otoku, a i da Jelsa ne bi ni po čemu bila bolja od susjednog Starog Grada, prošle godine pojavio se **Bevanderman**, kojega je stvorio sjajni hvarsko-splitski crtač **Alem Čurin**, uz koautorstvo **Franka Petrića**. Pri nastavak pod nazivom "Jubov u jematvi" predstavila je junaka koji svoju snagu duguje najstarijem mediteranskom "koktelu", bevandi. Koliko je Bevanderman ozbiljno shvatio svoju ulogu protuteže Lavandermanu govori i njegov životni moto: Fak levonda, drink bevonda.

Naravno, Bevanderman je manje kozmopolitski nastojan od jelsanskog suparnika, pa ga teško može razumjeti itko rođen izvan Staroga Grada.

PRVI BROJ LAVANDERMANA IZAŠAO JE 2008. NA "CRTANI ROMANI ŠOLU" PREDSTAVILI SU GA AUTORI TONI FAVER I VANČO REBAC



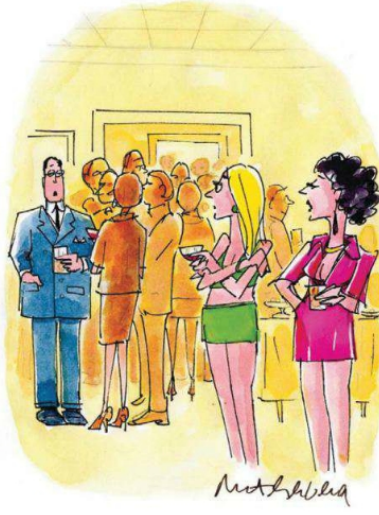
"Došao sam se požaliti na buku, ali sam se predomislio."



"Vježbam biologiju, mama."



"E vidiš, Leonardo, to je je za mene remek-djelo!"



"On ti je tako konzervativan da mu čak i erekcija naginje u desno!"

MORT GERBERG - ilustrator, karikaturist i autor više od 40 knjiga. *National Cartoonists Society*, međunarodna organizacija profesionalnih karikaturista, proglasila ga je najboljim 2008. godine. Gerberg često surađuje s televizijskim kućama i marketinškim agencijama (njegovi crteži pojavljuju se na reklamama za Epson, Motorolu...). Predaje karikaturu na New York's Parsons School of Design.



OL DALMATIA EKSTRA DJEVIČANSKO
MASLINOVO ULJE OD RUČNO BRANIH
MASLINA U RANOJ ZRELOSTI, BLAGE GORČINE
I PIKANTNOSTI PRUŽA VRHUNSKI UŽITAK OKUSA.
U SVAKU KAP OL DALMATIA MASLINOVA ULJA
ULOŽEN JE MAKSIMALAN TRUD I ZNANJE, STOGA
S PRAVOM NOSI NAZIV VRHUNSKO ULJE
DALMATINSKIH MASLINIKA.

**DRAGULJ DALMATINSKOG
MASLINARSTVA**

WWW.OLDALMATIA.COM.HR



Marko Dodik
Restoran
Carpaccio

Iskustvo po cijelom svijetu

VEĆ KAO KLINAC SAM VOLIO HRANU.

Nekako sam se uvijek našao u kuhinji s prstima u jelu. Za mene, već tada, taj svijet okusa i mirisa, bili su dio mog čarobnog svijeta koji sam osjećao u sebi. Ljuto, slano, kiselo i slatko izazivali su eksploziju okusa u mojim ustima i davali mi jedan divan osjećaj u cijelom tijelu. Usudio bih se reći da je to za mene bilo stanje nirvane....

Kasnije, s odrastanjem, moj smjer i buduće zanimanje bili su mi potpuno jasni, budući da ta ljubav nije nestajala nego se s vremenom pojačavala.

Moj otac nije kuhar, ali vrhunski kuha, njegov pečeni krumpir je nešto savršeno, ja se tome

savršenstvu nisam ni približio. Dok sam bio mali, često sam njega gledao u kuhinji i mislim da je to jedan od glavnih razloga zašto sam postao kuhar.

Moje iskustvo kuhanja započeo sam u hotelima Holiday i Esplanade gdje sam imao priliku učiti od starih majstora kuhinje, no tu tek moja avantura počinje: želio sam otići vidjeti kako drugi narodi rade i doživljavaju kuhinju.

Otišao sam raditi u Pariz, pa poslije u Italiju, slijedili su Prag i Varšava i na kraju New York. Moje iskustvo i spektar okusa širili su se sa svakim mojim putovanjem.

Nakon povratka u Zagreb radio sam u hotelu Aristos, a trenutno radim u restoranu Carpaccio.

Kuhari.com
MJESTO GDE SE GURMANI DRUŽE

Ove i mnoge druge recepte profesionalnih kuhara (ali i kuhara-amatera), možete pronaći na stranici www.kuhari.com.

JANJEĆI KOTLETI

Sastojci (za 4 osobe):

- janjeći kotleti 1 kg
- šparoge uzgojene, jedna vezica
- šampinjoni 0,30 kg
- maslinovo ulje
- limun 1 kom.
- sol
- papar
- maslac



Janjetinu obrađimo od viška masnoće, narežemo na porcije, posolimo i poparimo. Zapečemo meso na jakoj vatri i stavimo ga u pećnicu na 180 stupnjeva 8 minuta. Za to vrijeme prokuhamo šparoge i ohladimo. Šampinjone prerežemo na pola i pržimo ih na maslacu i maslinovom ulju, s dodatkom malo limunovog soka pred kraj.

Dvije minute prije nego što je janjetina gotova, dodamo šparoge u pećnicu da se ugriju.



LINGUINI PESTO GENOVESE

Sastojci (za 4 osobe):

- linguine 0,5 kg
- svježi bosiljak (jedna vezica)
- pinjoli 10 dag
- sir grana padano 10 dag
- sir pecorino ili neki drugi ovčiji suhi sir 10 dag
- maslinovo ulje 2 dcl
- sol
- papar
- češnjak 4 režnja

Soježi bosiljak (samo listiće), pinjole, sir grana padano, sir pecorino, maslinovo ulje, češnjak, sol i papar stavimo u jednu posudu i dobro izmiksamo štapnim mikserom do kašice. Nakon toga stavimo linguine kuhane i nakon 11 minuta ih izvadimo i ocijedimo, pa u tavi promiješamo sa pestom, dodajemo sol i papar po želji te serviramo.

TELEĆI KOTLET S PLODOVIMA PROLJEĆA

Sastojci (za 4 osobe):

- teleći kotlet 1 kg
- palenta 15 dag
- artičoke svježe 8 kom
- divlje šparoge (jedna vezica)
- mlijeko
- grana padano 5 dag
- maslac
- maslinovo ulje
- sol
- papar



Palentu zajedno s naribanim sirom grana padano stavimo da se kuha u vodi zajedno s maslacom i maslinovim uljem. Kad je palenta gotova, stavimo je u kalup željenoga oblika i pustimo je da se ohladi. Teleći kotlet odvojimo od kostiju i nasolimo ga u komadu te zapečemo na jakom roštilju ili tavi i pustimo da malo odstoji.

Artičoke očistimo od tvrdih listova, a šparogama odstranimo tvrđi dio. Kada smo sve to obavili, stav-

ljamo meso u vruću pećnicu na 180 stupnjeva da se peče 15 minuta, a za to vrijeme palentu izrežemo na željeni oblik i zapečemo na roštilju ili tavi.

Artičoke i šparoge preprižamo s maslinovim uljem i maslacem, posolimo po želji. Kada smo sve objedinili, meso režemo na željene komade i zajedno s artičokama, palentom i šparogama serviramo gostima te sve zajedno prelijemo s maslinovim uljem.

Princ hrvatskoga Podunavlja



Novim imenom branda **Vina Belje** poručuje se da se radi o novom stilu vina u novom ruhu, tj. novom dizajnu koji je ujedno i znak nove kvalitete

piše **Sanja Muzaferija**

OVIH DANA U VINSKOM SE SVIJETU dogodilo nešto zanimljivo i važno. Metaforički, moglo bi se reći da jedan princ ponovno jaše, a riječ je o princu hrvatskog Podunavlja, vinu kojeg slobodno možemo zvati princem, princem s rukama duboko u tlu. Naime, nekadašnji Podrumi Belje, duboko ukorijenjeni u tradiciju vinarstva, nakon nove vinarije lani, dobili su sada i novo ime - **Vina Belje**. Imenom se poručuje da se radi o poboljšanim vinima, a dobila su i novo ruho, to jest novi dizajn koji je ujedno i znak nove kvalitete Vina Belje.

Velika investicija u izgradnju i opremanje nove vinarije u rujnu 2011. godine rezultirala je najboljom vinarском opremom u ovom dijelu Europe, a znakovito je da se stari podrum nalazi u blizini nove vinarije (što sugerira spoj tradicije u proizvodnji vina) i modernog (što ulijeva nadu i predstavlja

ključ uspjeha). S obzirom da su uz staru, sada dobili i novu, tehnološki supermodernu vinariju, ovdje se očigledno događa nešto što na najbolji način spaja staro i novo.

Veliki britanski vinski stručnjak Oz Clarke upravo to smatra najvećom potencijalnom vrijednošću koju hrvatski vinari mogu iskoristiti:

- Kad je tradicija dobra, čuvajte je. Ali uvi-
jek imajte otvoren um i prigrlite novo!

Čini se da se upravo to dogodilo i događa se u Baranji. A kakva je ona? Kažu da se u Baranji i cijelom Podunavlju oko Belja jede prirodno i zdravo. Sigurno ste čuli za nadaleko poznatu crvenu papriku, najvažniji sastojak baranjskog ribljeg paprikaša, a ako još niste probali njihove ljute papričice, čobanac od divljači, šarana u rašljama, grah-gulaš u zemljanom loncu, baranjski kulen, jelena na baranjski, nenadmašnu svinjetinu ili puževe u umaku od kopriva, izvršni sir - što čekate?

No, sve da i kušate sva ova jela i posjetite veličanstveno močvarno područje Kopački rit bogato bezbrojnim vrstama ptica (285 vrsta je zaštićeno) i tamošnji čarobni restoran Kormoran, čudesni Karanac i nezaobilaznu Ivicu i Maricu, te uzduž i poprijeko obidete i odlično upoznate ovu regiju obrubljenu Dravom i Dunavom, sve dok ne okusite vina

STARI PODRUM, IMPRESIVNO ZDANJE IZ 1526. GODINE NALAZI U BLIZINI NOVE, TEHNOLOŠKI SUPERMODERNE VINARIJE ŠTO SUGERIRA SPOJ TRADICIJE U PROIZVODNJI VINA I MODERNOG, ŠTO ULIJEA NADU I PREDSTAVLJA KLJUČ USPIJEHA



Belje, neupitnog pokretača buđenja Baranje - niste zaokružili priču.

Njihova bujna graševina limunasta okusa savršeno pristaje uz lokalnu deveriku, a voćni okusi merlota još kako pašu uz gulaš od divljači i uz svinjetinu po kojoj je cijela regija znana. Jer uz prirodnu, zdravu i nadasve finu papricu, ide i jednaka takva kapljica. Uostalom, Baranji je i ime nadjenulo upravo uzgoj vinove loze jer na mađarskom *boranya* je Majka vina, a ime Belje nastalo je po mađarskom izgovoru izvornog sela Belje (*Bellye*).

BILO KAKO BILO, ZAŠTIĆENI SA SJEVERA i osunčani s juga, rodni vinogradi Belja protežu se na više od 550 hektara, sa sortama graševinom, chardonnayem, sivim pinotom, rajnskim rizlingom, merlotom, cabernet sauvignonom, crnim pinotom i frankovkom. Ovaj je *terroir*, u kombinaciji s vrijednim stručnjacima i enolozima (i enologinjama!) iznjedrio niz iznimnih vina koja se ponosno diče brojnim zapaženim rezultatima na stručnim međunarodnim i domaćim ocjenjivanjima, i shodno tome, visokim nagradama i svjetskim priznanjima. I to ne samo za

Zaštićeni sa sjevera i osunčani s juga, rodni vinogradi Belja protežu se na više od 550 hektara, sa sortama graševinom, chardonnayem, sivim pinotom, rajnskim rizlingom, merlotom, cabernet sauvignonom, crnim pinotom i frankovkom

graševine (beljska je vino s najviše nagrada u Hrvatskoj), nego i za merlot koji je osvajao i Decanterove stručnjake. A kad je već riječ o stručnjacima, nije nevažno spomenuti da je njihov glavni enolog, Marijan Knežević, proglašen Vinarom godine 2010...

Priča o beljskim vinima počinje u njihovim vlastitim vinogradima kroz koje, uz najljepše krajolike, vijuga gotovo 8 kilometara duga vinska cesta. Znatiželjne putnike na ulazu pozdravlja mladi nasadi, a onda se, pred usponom na Banovo brdo, vizura vinograda mijenja i stari nasadi kao da poručuju: prava ljepota tek slijedi, nastavi dalje... Ne iznenađuje da su na najvišoj točki ove ravničarske pokrajine, visokoj 220 metara, vinograde posadili još stari Rimljani (Zlatno brdo, Goldberg).

BELJSKI PODRUM SE SMJESTIO U SRCU Kneževih vinograda, ukopan u brijeg prije pet stoljeća, a to impresivno zdanje iz 1526. iza svojih teških vrata skriva dvije etaže dugačkih hodnika ispunjenih bačvama od najboljeg slavenskog hrasta te impozantnu arhivu vina.

Ostanemo li u prošlosti Baranje, nailazimo i na jedan krasan princevski lik, točnije princa Eugena Savojskog. Sin talijanskih roditelja, odgojen je na dvoru Luja XIV., a uzdigao se do najviših redova austrijskog imperija. Napoleon ga je smatrao jednim od „sedam najvećih vojskovođa u povijesti“, a za njim je ostalo važno naslijeđe. Nakon njegove borbe i pobjede protiv Turaka 1697. kod Sente, više nikad ništa nije bilo isto. Upravo za nju i njegovu grandioznu strategiju (kako ju je nazvao pruski

vladar Frederik Veliki), princ Eugen Savojski nagrađen je beljskim podrumima. Po dolasku u Belje naišao je na jedno od najplodnijih laporskih tla u Europi, koje je za sobom ostavilo Panonsko more kada se prije nekih 600 tisuća godina izlilo u Dunav. Lesno tlo daje izvrsne uvjete za uzgajanje vinove loze i izravno se reflektira u bogatstvu okusa i teksturi vina. Nekoć se govorilo i da panonska nizina može prehraniti cijelu Europu ali tek kada bude navodnjavana...

Dok se Vojvoda od Marlborougha, njegov nekadašnji veliki ratni drug, u Engleskoj bavio izgradnjom palače Bleinheim, Princ Eugen je unapređivao beljske podrumne, izgrađujući sustav za navodnjavanje i sadeći vinovu lozu. Između 1707. i 1712. sagrađio je dvorac (nalazi se na etiketi vina) ali, mnogo važnije - zasnovao je gospodarsko dobro koje svojom zaokruženošću ratarstva, stočarstva i vinogradarstva te prerade, uspjelo nadživjeti države i vremena.

Nekoliko stoljeća kasnije, beljska su vina izvan svoje regije postala poznata tek kada je novo tisućljeće dovelo nove vlasnike i nove tehnologije pravljenja vina. Nastave li ovako, uz novu vinariju i obnovljenu staru, beljski podrumi će još jednom u legendu. Ulaganja u novu vinariju, vinograde i ljude koji su pronašli, te onda na najbolji način iskoristili izvrsne klimatske uvjete i kvalitetu tla, uvijek se isplate. **3**

NOVI VIZUALNI IDENTITET
ZA NOVU KVALITETU





Ako želiš znati...
gledaj dalje

Utorkom u 21h

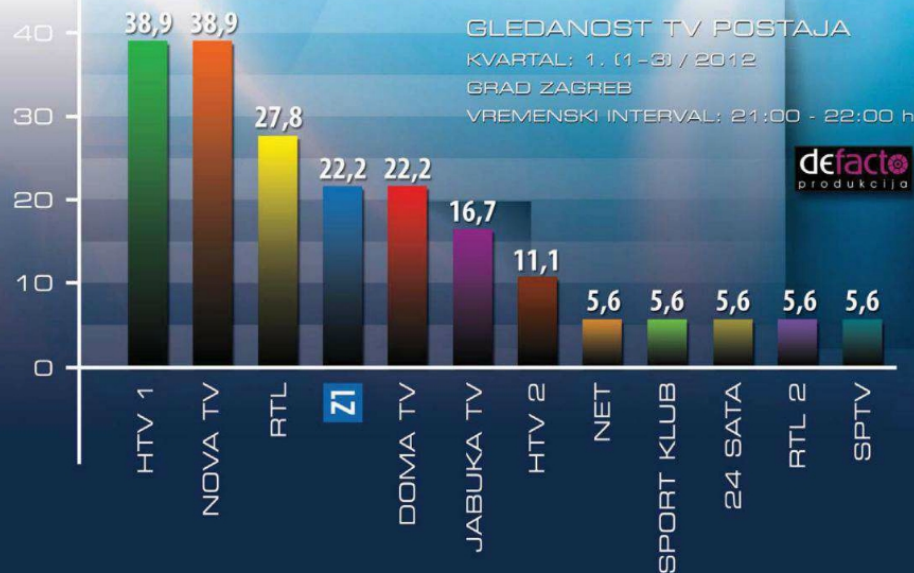
MARKETING
Z1 TELEVIZIJE
01 641 27 50

Z1

www.z1-tv.tv

ASTAREA
PRODUKCIJA D.O.O.

daleje
GLEDAJ S MLADENKOM
ŠARIĆ



piše
Ivan
Blažičko

Copyright na muška sjećanja

Jesmo li prestali biti jebači i postali samo kušači? Ispunjava li nas priča o hrani toliko više i bolje od priče o seksu? Ne bih rekao. To je samo taj mali ritual o kojem pjeva Mile Kekić - pravo na muška sjećanja...

Mile Kekić je nešto mlađi od mene. Ne mogu reći da sam neki veliki fan njegovog benda, ne odlazim na njihove koncerte i ne kupujem njihove albume, ali priznajem da su mi dragi neki stihovi koje čujem u pjesmama Hladnog piva. Primjerice, oni o roštiljanju, o nama zdravima i debelima koji znojno stojimo pored užarene rešetke, okrećući čevape i vratinu, i tada najdražoj udijelimo poljubac. Ali tu je i stih o pravu na muška sjećanja, a taj zavrjeđuje mjesto u nekoj antologiji. Jer, život je to nebrojeno puta dokazao - žene nemaju i ne poznaju oblike druženja koje muškarci obožavaju. Potpuno je nezamislivo da će se negdje, u nekoj vikendici uz Mrežnicu, okupiti ekipa od desetak žena, zapaliti roštilj i provesti cijelo poslijepodne i večer uz priču o hrani, o delicijama koje pristižu na stol i onima koje se još spremaju u krušnoj peći. Mi pak, ne poznajemo veću sreću. U kratkim hlačama ili trenirkama, bez etikete i protokola.

Žene će se naći u gradu, na kavici, dotjerane do bola, u haljinama i štiklama, uz cigarete i kavu razgovarati o modi, parfemima, frizerima, tko zna o čemu... Muškarcima je roštiljsko ognjište poput nekog svetog hrama, poput oltara oko kojeg je okupljanje dio mističnog obreda. Povede se tu, naravno, i priča o komadima, ali zapravo marginalno. Netko će ispričati staru jebačku epizodu, drugi se potužiti na grubo proces razvoda koji upravo prolazi, ali ubrzo će priča ponovo krenuti prema Pagu, Loznatima, Opatu ili Visu, mjestima na kojima smo kušali nešto čarobno. I, pazite, nije to ekipa samo mogog godišta, ekipa koja bi s ponosom ponijela ime „stari šajseri“. O ne, tu su i mnogo mlađi igrači, ugledni poslovni ljudi u naponu snage.

I ŠTO TO ZNAČI: JESMO LI PRESTALI biti jebači i postali samo kušači? Ispunjava li nas priča o hrani toliko više i bolje od priče o seksu? Ne bih rekao. To je samo taj mali ritual o kojem pjeva Mile Kekić - pravo na muška sjećanja. Jer, svuda oko nas ruše se naši mali i nešto veći svemiri. Zgaženi smo poslom, uskraćeni pravom na pogrešku. Ljudi s kojima smo drugovali nestaju, ispadaju iz vagona životnog vlaka, gube se.

Srećemo prijatelja koji je cijeli život proveo sa svojom ljubavi iz srednje škole. Napravili su lijepe karijere, izgradili sve što malograđansko okruženje očekuje, a onda, nakon gotovo 30 godina, izgubili smisao zajedničkog bivanja. Djeluje izgubljeno, kao da ne zna kud bi u tom trenutku trebao krenuti.

Neki su pak u ovim godinama dobili djecu, pa se sada brinu o pelenama. Previše je onih koji su vukli pogrešne

životne poteze, kojima danas otplaćujemo kredite, jer smo vjerovali da neko banalno bankovno jamstvo ne može slomiti prijateljstvo. Mali svemir kojeg su činili ti dragi ljudi, danas više ne postoji. Urušavaju se i veći svemiri - poslovni, politički, državni. Pritišću nas katastrofe ili barem katastrofalne prognoze. Nije baš jebačko vrijeme...

MOŽDA BAŠ ZATO TAKO RADO utičemo u muške gastronomske oaze. Tu ipak vlada neki mir i red, a najteža pogreška može biti loše ispečen biftek. Tu si međusobno komplimentiramo na vrhunskom pacu, sjajnim načinima, majstorskoj pripravi. Ljubomora je svedena isključivo na oblik i veličinu roštiljskog ložišta. Gemišti ili pivo, stvar je osobnog odabira, ali kapljica svakako pridonosi lucidnosti trenutka. Odjednom bljesne neka ideja, čuje se briljantna misao. Onda krene i belot. Satima smo u stanju pozivati dvajst do asa i partneru ukazivati kako je pogrešno podigao kartu.

U nekom trenutku, sigurno će na stol pasti i pitanje o zaslužnosti pobjede Chelsea u ligi prvaka, a to otvara prostor za novih sat vremena relativno besmisleno, ali nama tako drage rasprave. I sve ćemo to pohraniti u naše skrinjice muških sjećanja na koja ljubomorno čuvamo pravo, baš kako pjeva dobar Mile. **■**



“Baš si morao pritisnuti najgornji gumb?”



Mali pivski leksikon

JESTE LI, RECIMO, ZNALI DA PIVO MOŽETE DODATI U TIJESTO ZA PALAČINKE, ČIME SE, SLIČNO KAO I S MINERALNOM VODOM, POSTIŽE NJIHOVA RAHLOST

piše **Blanka Jurak**

Pretpostavljam da o svom omiljenom piću koje ponekad nazivaju božanstvenim pićem običnih smrtnika, znate gotovo sve. Znanost danas pivo uobičajeno definira kao pjenušavo osvježavajuće piće s malom koncentracijom alkohola i karakterističnom aromom po hmelju, dobiveno vrenjem pивske sladovine s pomoću specijalnih sojeva pivskog kvasca. Ovo ste, zacijelo, znali. No, dopustit ćete, mi ipak mislimo da vi samo mislite da sve već znate. Zato smo, prije nego što počnu prave ljetne vrućine i pripeka, pripremili za vas mali leksikon sa zanimljivostima iz pivskog svijeta...

Iako je danas konzumiranje piva u Hrvatskoj sasvim udomaćeno, štoviše, među industrijski proizvedenim pićima upravo pivo nosi atribut hrvatskog tradicijskog pića, ono je, sve do 18. stoljeća, u našim krajevima imalo slabu popularnost. Izgleda da snažan utjecaj Beča, političkog i modnog središta Habsburške monarhije te izvora „svakojakih novotarija koje su naši plemići i građani spremno prihvaćali i oponašali“, ipak nije bio dovoljan za procvat popularnosti piva koji će ovo zlatno piće doživjeti zahvaljujući industrijskoj proizvodnji u 19., i stoljećima koja slijede.

Čitanje se preporučuje uz čašu rashlađene zlatnožute tekućine. Zašto ohlađene? Zato jer se u nas najčešće pije (i proizvodi) pivo donjeg vrenja koje se pije ohlađeno na oko 8°C, ima bogatu i stabilnu pjenu te odgovarajuću punoću i svježinu koja potječe od CO₂ i dekstrina. Aha! Evo, već ste nešto naučili. Idemo dalje:

- Jeste li znali da je pivo, nakon vode i mlijeka, vjerojatno najranije korišteno piće? Razlog tomu je činjenica da pivo može nastati spontano, a u zori civilizacije bilo je vrlo hranjivo i relativno ukusno.

- Jeste li znali da su četiri važna elementa neophodna pri današnjoj proizvodnji piva **voda, ječam, hmelj i kvasac**?

- Je li vam poznato da je čovjek, promatrajući mladunčad kako siše, shvatio da može koristiti mlijeko životinja u svojoj prehrani, a onda je isto tako shvatio da u

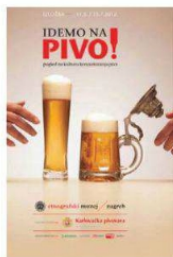
prehranu može uvrstiti i kašu nastalu kada se komad kruha nekim slučajem našao u vodi i ostao u njoj? Naime, pivo je piće nastalo fermentiranjem žitarica...

- Jeste li znali da je prvi arheološki dokaz za pivo pronađen na lokalitetu Hierakonpolis u Gornjem Egiptu (datum je uistinu impresivan: 3500.-3400. pr.Kr.) te da je ono imalo veliku ulogu u svakodnevnom životu prvih velikih civilizacija i doslovno prožimalo živote Egipćana i Sumerana?

- A jeste li znali da arheološki nalazi i predmeti iz zbirke Gradskog muzeja Vukovara, koji potječu iz vremena eneolitika na Vučedolu, potvrđuju da se u tom vremenu već konzumiralo pivo u Hrvatskoj, a pilo se iz keramičkih šalica i vrbčeva koji su se najprije koristili u badenskoj, a kasnije u kostolackoj kulturi?

- Zna li da se kroz povijest pivo mijenjalo, bistrilo, jačalo i slabilo, da je u raznim prilikama za izradu piva korišteno zrno tada dostupnih žitarica, da je kombinirano s voćem i aromatičnim travama prinošeno kao žrtva bogovima i korišteno u religioznim obredima, da je konzumirano kao hrana, ali i kao lijek, da je posluživano na gozabama, okrepljivalo slabu, tješilo siromahe, grijalo srca, okupljalo ljude u žalosti i veselju?

- Jeste li znali da se, iako se pivo danas proizvodi posvuda u svijetu, samo neke zemlje mogu smatrati **velesilama**, dakle zemljama gdje je kultura pивske proizvodnje i potrošnje na visini i uzor svima ostalima? Klasi-



“IDEMO NA PIVO!”

Sve do 15. srpnja u zagrebačkom Etnografskom muzeju otvorena je izložba “Idemo na pivo!”. Pogled je to na kulturu konzumiranja piva, nastala kao rezultat jednogodišnjeg istraživanja teme koja do sada nije bila istražena na području urbane etnologije/kulturne antropologije u Hrvatskoj, a uz pomoć Karlovačke pivovare. Izložba u cijelosti obuhvaća i sveobuhvatno prikazuje kulturu konzumacije piva u Hrvatskoj i u Europi. Svake srijede u 18 h uz izložbu se održavaju razna događanja:

- 13.6. Predavanje “Prve pivnice u Zagrebu oko 1900. godine” (dr. sc. Ines Sabotić, Institut Ivo Pilar)
- 20.6. Degustacija piva, Karlovačka pivovara
- 27.6. Predavanje “Kako nastaje pivo” (dr. sc. Zvonimir Nemet, Karlovačka pivovara)

DESERT OD SIRA MASCARPONE I PIVE

Svojoj bolju polovici možete razbiti predrašču o pivi tako što ćete joj spremati desert od sira mascarpone i piva, a neku novu zanimljivu damu možete impresionirati npr. čokoladnom tortom s crnim pivom? Evo i recepta:

Sastojci: 4 jaja, 12,5 dag mascarponea, 16 dag šećera u prahu, 2 dl jačeg piva, 12 keksa (najbolje keks „Speculaas“)

Priprema: Odvojite bjelanjke od žutanjaka. Žutanjke istucite s polovicom šećera u prahu. Dodajte mascarpone te 6 sitno narezanih keksa. Dodajte pivo, pomiješajte i pustite da odstoji. S drugom polovicom šećera u prahu istucite bjelanjke u čvrst snijeg. Pomiješajte obje smjese i stavite u čaše u koje ste naribali kekse. Ostavite u hladnjaku sat-dva da se ohladi, pa onda poslužite.

ne pivske vrste potječu, naime, iz zemljopisno ograničenog dijela Europe - sjevernog dijela kontinentalne Srednje Europe te susjednog kontinentalnog i otočnog dijela Zapadne Europe, dakle u pravilu iz onih dijelova Europe gdje se zbog klimatskih uvjeta nije uzgajala vinova loza i nije radilo vino. Razlike između kulture konzumiranja piva na sjeveru i na jugu Europe održale su se do danas

- Je li vam poznato da “pivo gornjeg vrenja” često ima naglašen voćni ili cvjetni karakter? To je „engleski tip piva (ali i ostalih zemalja bogate pivarske tradicije kao Njemačka i Belgija), a pije se na temperaturi iznad 22°C, ima siromašnu pjenu i po sadržaju neprevrelog ekstrakta sličnije je vinu nego pivu. Princip “gornjeg vrenja” najstarija je metoda proizvodnje piva, a do sredine 19. stoljeća bila je i jedina.

- Jeste li znali da je **pivska sladočina** vođeni ekstrakt ječmenog slada, neslađenih žitarica i hmelja?

- Jeste li možda negdje već pročitali da **industrijski razvoj piva donjeg vrenja** nije bio moguć čak do sredine 19. stoljeća (iako su bavarski redovnici u prvoj polovici šesnaestog stoljeća proizveli tamni lager s karakteristikama piva donjeg vrenja)? Tek su tehnološka dostignuća omogućila razvoj, masovnu proizvodnju i prodaju piva donjeg vrenja, tzv. kontinentalnog piva.

- Jeste li kad čuli da osim **polijevanja pivom** mesa na roštilju i internacionalnog “studentskog” recepta za pile pečeno na pivskoj boci, pivo možete dodati u tijesto za palačinke, čime se, slično kao i s mineralnom vodom, postiže njihova rahlost?



KARLOVAČKO - VLASNIK PIVSKOG OSCARA

Karlovačko je svijetlo lager pivo s alkoholnim udjelom od 5%, obilježava ga zlatno-žuta boja i osvježavajuće gorkast okus. Napravljeno je od prirodnih sastojaka visoke kvalitete: ječmenog slada, hmelja, vode i kukuruzne krupice uz pomoć kvasca. Posebno je po skladnoj aromi slada i punoći okusa, a dobitnik je mnogih međunarodnih nagrada, među kojima je zlatna medalja za kvalitetu Monde Selection iz 2011. godine.

Jeste li znali sjedeće:

- da Karlovačko pivo ima u svom logotipu grb grada Karlovca?
- da je Karlovačko osvojilo tzv. pivskog Oscara na međunarodnom natjecanju piva u Londonu 2005. godine?
- da je Karlovačka pivovara prva na hrvatskom tržištu ponudila pivo u limenkama?



JACLYN SWEDBERG

Čitatelji američkog Playboya odlučili su - Jaclyn je djevojka godine! Tako je 21-godišnja djevojka iz južne Kalifornije, buduća televizijska novinarka, preuzela "krunu" od kolegice Claire Sinclair koja je nosila titulu godinu prije. Jaclyn slijede brojni angažmani, snimanja, promocije, a uskoro će se pridružiti Playbojevoj televizijskoj ekipi jer kreće snimanje ljetnog serijala "Playboy Trip Patagonia".

SNIMIO **Stephen Wayda**





“Nakon pictoriala u Playboyu, koji sam snimala za motoru, na twitteru me počela pratiti skupina golemih bajkera. Svi su mislili da doista vozim Harleya! Srećom, nedavno sam dosita naučili voziti motor, pa se više ne osjećam kao lažljivica.”



*“Nakon prvog
skidanja za
Playboy postala
sam mnogo
opuštenija, što je
sjajan osjećaj!”*



Novi Peugeot 508 RXH
HYbrid4 tehnologija
Vrijeme ispunjeno kvalitetom na svakoj cesti.



PEUGEOT PREPORUČA TOTAL PEUGEOT PREPORUČA PEUGEOT FINANCIRANJE Potrošnja grad/izvan grada/kombinirana (l/100 km): 4.0/4.2/4.1. Masa ispuštenog CO₂ (g/km): 107.

6,50%
KAMATA

1 kn
NAKNADA

Financiranje NOVOG PEUGEOT VOZILA 508 RXH putem financijskog leasinga u suradnji PSA Financial d.o.o. i Unicredit Leasing Croatia d.o.o. Nominalna kamatna stopa 6,50% (promjenjivo, vezano uz tromjesečni EURIBOR), jednokratna naknada zaključenja ugovora 1 HRK, EKS 7,46% trajanje ugovora o leasingu 60 mjeseci. Minimalno učešće za ponudu 20% od kupoprodajne cijene vozila. Leasing rata izražava se u EUR i plaća se u HRK prema prodajnom tečaju Zagrebačke banke d.d. na dan uplate.

NOVI PEUGEOT 508 RXH

MOTION & EMOTION



PEUGEOT



PLAYBOY INTERVJU

Tom Cruise

Iskreni dijalog s filmskom "zvijezdom od milijardu dolara" o njegovom impresivnom povratku karijeri i pogrešnim koracima koji su zamalo sve upropastili
vodio je Playboyev suradnik **Michael Flemming**

Punih 20 godina Tom Cruise je stajao najbliže što se može holivudskim vrhovima, bilo blistajući na ekranu ili se posvećujući promociji filmova s jednakim žarom kojim ih je snimao. Okružio se sjajnim autorima poput Martina Scorsesea, Stanleya Kubricka, Stevena Spielberga ili Michaela Manna, i stajao uz bok veteranima kakvi su Jack Nicholson, Paul Newman i Dustin Hoffman. Njegovi filmovi zaradili su više od sedam milijardi dolara, a njemu samome donijeli stotine milijuna dolara.

Premda nije iznenađujuće da je njegov čvrsti stisak na kruni filmske osobe broj jedan s vremenom popustio, šokantno je što se do toga sam doveo, u prvom redu s nekoliko loše planiranih i odradenih televizijskih pojavljivanja. Počelo je razgovorom s Mattom Lauerom u njegovoj emisiji 'Today', kad je umjesto promocije svog filma 'Rat svjetova' svu snagu usmjerio na svoju novu

religiju, scijsentologiju. Uporan u tumačenju svoje vjere, pokazao je odbojnost prema psihijatriji i održao agresivne govore o opasnostima od lijekova poput antidepresiva Paxila ili nekih lijekova za hiperaktivnost. Slijedio je nastup sa skakanjem po kauču kod Oprah Winfrey zbog ushićenosti nadolazećim vjenčanjem s Katie Holmes...

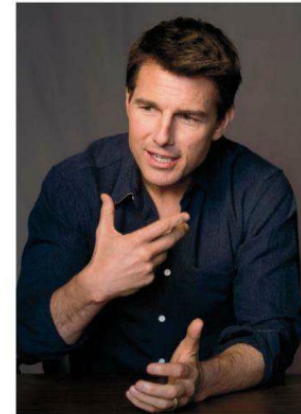
Odjednom, Cruise se našao u problemu. Mnogo je glumaca prošlo kroz prave skandale i preživjelo, ali Cruise je bio primoran platiti: njegov producerski ugovor s Paramountom nije bio obnovljen, a šef studija Sumner Redstone javno je rekao da je Cruiseovo ponašanje glavni razlog. Postao je predmet ismijavanja u South Parku i još nekoliko TV emisija, te u 'Mrak filmu 4'. S partnericom Paulom Wagner skupio je 500 milijuna dolara želeći kupiti United Artists, ali i to je propalo...

Premda je Cruise dugo na vrhu, nije mu

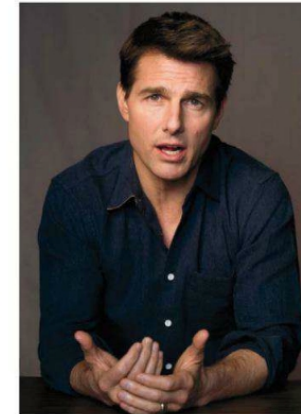
strano izvlačenje iz nevolja. Odrastao je bez novca, sa samohranom majkom koju je muž napustio, a potom umro 1984. Cruise je radio da pomogne majci i sestri dok su se selili od grada do grada. To je značilo stalno počinjati ispočetka u svakoj školi, što svakako nije pomagalo njegovoj disleksiji.

Kako se približava pedesetoj, Cruise je iza sebe ostavio privremenu krizu u karijeri i ponovo je među onim zvijezdama koje donose uspjeh filmu u kojem glume. Sedam godina nakon što se našao na rubu ponora, Cruise je ponovo uzletio najvećim hitom karijere, 'Nemogućom misijom: Protokol duh', filmom za mase kojeg je sam i producirao. Taj ga je projekt opet spojio s Redstoneovim Paramountom, za kojeg je upravo završio 'One Shot', adaptaciju popularnog romana Lee Childa o akcijskom junaku Jacku Reacheru.

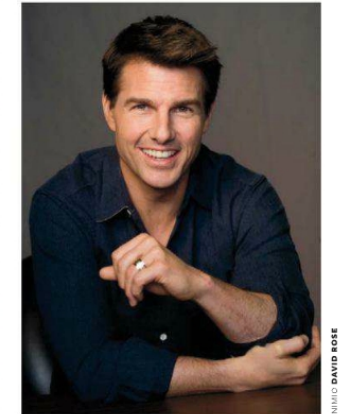
Cruise nastavlja ulaziti u proračuna-



UVIJEK SAM SAMO ŽELIO SNIMATI FILMOVE KOJI MI SE SVIĐAJU. VIJETRI DA STUDIO NA NJIMA ZARAĐUJE KAKO BI ME PUSTILI DA TO OPET RADIM I VIJETRI DA PUBLIKA UŽIVA U NJIMA. POKUŠAVAO SAM BITI S NOGAMA NA ZEMLJI I DOBRO RADITI SVOJ POSAO



POSTOJI ZNAČI MNOGO NAČINA DA POKRENEŠ NEKAKVE INCIDENTE. DOVOLJNA JE VEĆ SAMO LOŠA KOMUNIKACIJA. INTERNET JE POSTIGAO DA SE LOŠE STVARI JOŠ BRŽE ŠIRE. NAUČIO SAM NE OBRAČATI PAŽNJU NA TO



MOJA KATIE JE IZVANREDNA OSOBA, I TO SHVATITE ČIM PROVEDETE S NJOM PET MINUTA. SVE ŠTO ONA RADI, RADI S PREKRASNOM KREATIVNOŠĆU. KAD SE ZA NEŠTO ZAINTERESIRA, ONA NE PRIČA PUNO O TOME, NEGO JEDNOSTAVNO OBAVI ŠTO TREBA

STYLING: DAVID ROSE



te rizike. U Childovim knjigama Reacher je visok 190 centimetara, 120 kilograma težak, mišićavi frajer koji loše momke sređuje golim rukama. Cruise je otprilike dvadesetak centimetara niži i pedesetak kilograma lakši. U "Rock zauvijek" koji u kina dolazi ovoga ljeta, igrat će, pak, dekadentnu rock ikonu osamdesetih po imenu Stacee Jaxx. Bit će to prvi film u kojem ćemo ga čuti kako pjeva.

Da bi uhvatio Cruisea za intervju, Playboy je poslao **Michaela Fleminga** u Baton Rouge, na set "Obliviona", postapokaliptičnog SF trilera koji se upravo snima.

- S obzirom na sve nevolje koje su ga zadesile posljednjih nekoliko godina, nisam siguran da sam ikad sreo glumca koji se u svojoj koži osjeća tako zadovoljno i udobno kao Cruise. Bez obzira na medijsku fiksaciju njegovim životom, filmska industrija je oduvijek voljela njegovu radnu etiku, a broj njegovih obožavatelja je ostao isti. Njegov život je mnogo jednostavniji nego bi to mnogi zamislili, i uvijek mu je obitelj, uključujući majku i sestre, pri ruci. Čvrsto se drži supruge Katie i djece Belle i Connora (iz braka s Nicole Kidman), te Suri, kćeri koju ima s Katie Holmes. Često se smije dok priča o onome što se čini kao sjajan život, ali je mnogo naučio u posljednjih nekoliko godina dok je spašavao svoju karijeru – kaže o Cruiseu Fleming.

PLAYBOY: Trećeg srpnja napunit ćete 50 godina. To je dob kad se mnogo muškaraca muči s debljinom, prolazi kroz kolonoskopije, gubi kosu i stalno mjeri tlak. Kako to da izgledate upola mlađi?

CRUISE: Iskreno, nemam pojma. Radim. Uvijek sam s obitelji. Treniram, malo spavam. Jednostavno, živim žestoko.

PLAYBOY: Nemate ni bore kao većina vaših vršnjaka. Jeste li već imali, ili biste željeli, plastičnu operaciju?

CRUISE: Nisam, niti bih to ikad napravio.

PLAYBOY: Što vam znači taj okrugli rođen-dan?

CRUISE: Kad sam snimao "Taps", moje prvo pravo filmsko iskustvo, sjećam se da sam

ležao navečer u hotelskoj sobi misleći koliko volim taj posao. Želio sam se njime baviti otkad su mi bile četiri godine, i odjednom sam bio tu, misleći da ću se, ako dobro odrađim ulogu, time moći baviti cijeli život. Zato je sasvim u redu napuniti pedeset, jer još uvijek radim isto.

PLAYBOY: Što sad znate, a niste znali prije 20 godina?

CRUISE: Uvijek sam se držao istih vrijednosti. Obitelj mi je uvijek bila važna. Kad snimam, svi su tu. Kad Kate snima, ja sam tamo s njom i djecom. Stalno smo zajedno, stalno sam u blizini majke i sestara. Uvijek sam želio biti dobar otac i muž. I uvijek sam imao jaku radnu etiku. Zараđujem od osme godine - tada sam kosio travu, skupljao lišće, raznosio novine, prodavao uskršnje i božićne čestitke.

PLAYBOY: Od vrata do vrata?

Sjećam se kad bih kao dječak došao u novu školu. Uvijek sam znao da će neki momak krenuti na mene. Samo čekaš... Kad se prvi put dogodi da me netko na hodniku odgurne u ormarić, sve se pokreće. Ne tražim borbu, ali ona je tu, događa se

CRUISE: Baš tako, išao sam od vrata do vrata u Kanadi i Kentuckyju. Odgovile su me žene, i u jednom trenutku moja je majka morala plaćati sve račune, pa smo zato svi morali uskakati. Stoga mi je rad tako važan.

PLAYBOY: Gdje vam je bio otac?

CRUISE: Uglavnom je radio, a onda su se rastali. Često smo se selili, u početku zato što je on išao za poslovima.

PLAYBOY: Kako je odrastanje bez oca utjecalo na vas da postanete to što jeste?

CRUISE: Ne osvrćem se unatrag i ne osjećam se loše. Znam da neki ljudi to rade, ali to nije teret koji nosim kroz život. Više je to kao "OK, dogodio se". Otac se ponašao tako kako je, radio je određene stvari tako kako je radio. Trudio se, ali bio je takav i gotovo.

Putovanja su mi omogućila da bolje razumijem ljude, uvijek me zanimalo ono po čemu smo svi mi na ovom svijetu slični jedni drugima, kao i to zbog čega donosimo odluke koje donosimo. Još kao dijete počeo sam tako razmišljati, ali nikad to nisam osjećao kao nekakav teret na svojim ramenima.

PLAYBOY: Koliko je teško vašoj majci bilo izdržavati obitelj?

CRUISE: Bilo nam je bolje nego mnogima, i lošije nego mnogima. Za mene su stvari bile jednostavne. Ako sam želio ići u kino onako često kako sam želio, trebao sam zaraditi novac da platim ulaznicu. Naučio sam da sam nabavljam stvari.

PLAYBOY: Te česte selidbe sigurno su bile teške jednom djetetu?

CRUISE: Svidalo mi se stalno ići na nova mjesta. Nikad neću zaboraviti: imali smo kartonsku kutiju koju bi stavili u moju sobu, spakirao bi svoje stvari, sve strpao u auto i krenuli bismo...

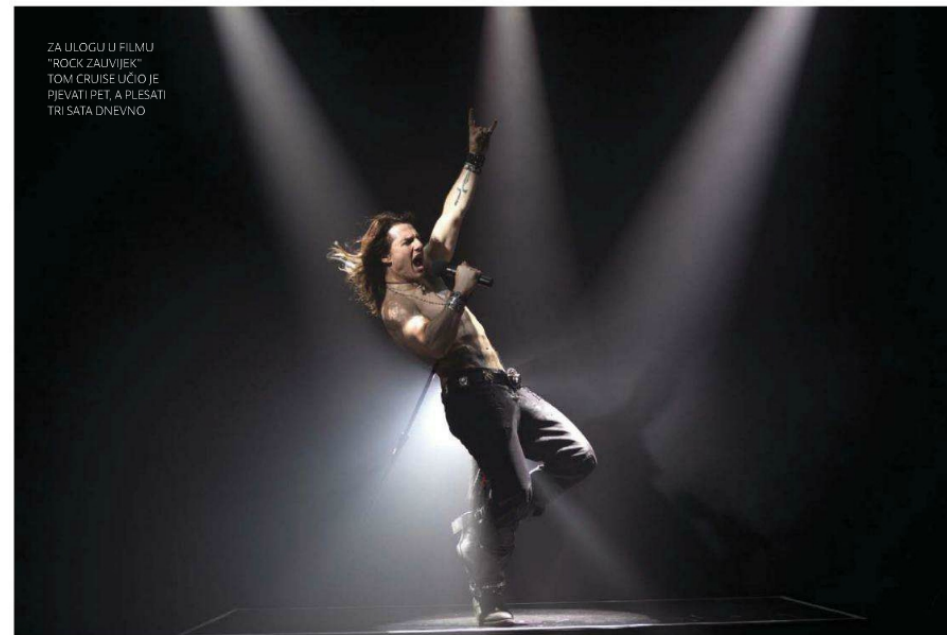
PLAYBOY: Je li bilo teško napuštati školu i prijatelje i stalno počinjati ispočetka?

CRUISE: Činilo mi se pustolovnim. Je li donosilo izazove? Da. Uvijek si novi, s pogrešnim naglaskom, pogrešnim cipelama. Naučiš mnogo o ljudima i sebi. Pogotovo kako se nositi s ne baš uvijek sigurnom okolinom. Moraš to shvatiti sam. Život je bio jednostavno takav: promjene, rješavanje i proživljavanje problema. Moja majka je radila tri posla, ali za nju je šalica uvijek napola puna. Želio sam pomoći njoj i mojim sestrama.

PLAYBOY: Što ste još radili sa svojim novcem?

CRUISE: Oduvijek sam želio voziti motocikle i trkaće automobile. Želio sam izvoditi akrobacije. Za svaki rođendan uvijek bih poželio motocikl. Kad mi je bilo 12 godina, kupio sam si ga sam.

PLAYBOY: Je li bilo teško naučiti voziti motocikl s 12 godina?



ZA ULOGU U FILMU "ROCK ZAUVIJEK" TOM CRUISE UČIO JE PJEVATI PET, A PLESATI TRI SATA DNEVNO

CRUISE: Jako. Nitko me nije učio. Puno sam padao, jer volim brzu vožnju. Radio sam i druge stvari - kad smo živjeli u Kanadi volio sam gimnastiku. Skakao sam salto s krova. Popeo bih se na najviši dio krova i provjeravao koliko okreta mogu napraviti dok ne doskočim na hrpu snijega. Napravio bih jedan okret i razmišljao bih li mogao dva (smijeh).

PLAYBOY: Znači, bili ste taj tip momka...

CRUISE: Bio sam baš takav - volio sam raditi svakojake stvari i pokazivati ih sestrama. One bi uvijek govorile: "Tommy, razbit ćeš se, a onda će te mama ubiti". Radio sam salta, a djeca iz susjedstva bi došla gledati. Jednom sam pokušao napraviti taj dvostruki salto,

ali sam napravio samo jedan i pol okret prije nego sam promašio snijeg, pao na pločnik i slomio gležanj. Lomio sam i nogu i nos.

PLAYBOY: Kako ste slomili nos?

CRUISE: Prvi put me pogodila brza lopta za bejzbol. Drugi put me netko slučajno udario bejzbol palicom. Nakon toga sam obnovio lom na motociklu. Nitko tad nije razmišljao o kacigama. Kad mi je bilo osamnaest, na snimanju filma "Taps", upoznao sam kaskadere. Pitao sam ih: "Vi trenirate za ovakve stvari?". Tada nije bilo video snimaka. Radio sam rampe kako bih pokušao preskočiti kante za smeće svojim biciklom. Sâm sam smišljao kako ću ih napraviti. Još dok mi je bilo pet godina, popeo sam se na najviše stablo, sve

do vrha, i kad je zapuhao vjetar visio sam na grani ljuljajući se naprijed-natrag. Onda sam počeo smišljati i kako skočiti s jednog stabla na drugo.

PLAYBOY: Osim slomljenih kostiju, što ste dobili od toga?

CRUISE: Naučio sam da čak i u izazovnim trenucima imaš izbor. Kad ideš u nove škole suočiš se s različitim stvarima, ali uvijek imaš izbor, a moj je bio naučiti kako se s tim izborima nositi.

PLAYBOY: Koliko je to pomoglo tome što sami izvodite opasne scene u filmovima?

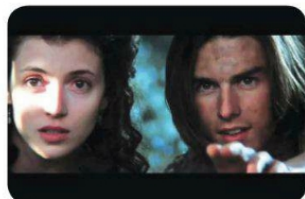
CRUISE: Puno treniram. Za "Posljednjeg samuraja" godinu sam dana trenirao šest sati dnevno, sedam dana u tjednu, da bih mogao

TOMOVE PARTNERICE

U BOGATOJ KARIJERI TOM CRUISE GLUMIO JE S BROJNIM HOLIVUDSKIM LJEPOTICAMA



U filmu **Risky Business** Joela Goodsenia iz 1983. partnerica mu je bila **REBECCA DE MORNAY**



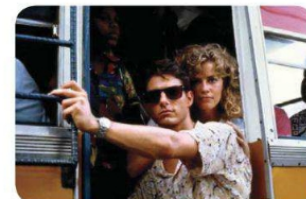
U **Legendi** Ridleyja Scotta (1985.) **MIA SARA** pomaže mu da spasi zadnjeg jednoroga



Godinu kasnije snima **Top Gun** Tonyja Scotta, svoj prvi veliki hit, s partnericom **KELLY MCGILLIS**



1986. glumi i u **Boji novca** Martina Scorsesea, s Paulom Newmanom i **MARY ELIZABETH MASTRANTONIO**



U **Koktelu** Rogera Donaldsona iz 1988. u njega se zaljubi **ELIZABETH SHUE**



Oliver Stone angažirao ga je u filmu **Rođen 4. srpnja**, a ljubav iz mladosti bila mu je **KYRA SEDGWICK**



baratati mačem i na neravnom terenu, jer nisam htio osjećati vlastita koljena. Morate pripremiti tijelo za sudare. Sjećam se da sam pokušao obući majicu, a nisam mogao jer su mi podlaktice postale jako mišićave. Slično je i s "Rock zauvijek" - pet sati dnevno učio sam pjevati, tri sata dnevno plesati.

PLAYBOY: Jeste li bili svjesni da znate pjevati i prije snimanja "Rock zauvijek"?

CRUISE: Znao sam da mogu pogoditi notu. Pjevao sam u zboru kad mi je bilo četrnaest, i u muziklu u srednjoj školi. Ali nikad nisam uzimao satove pjevanja. Nitko me nikad nije učio kako da koristim svoj glas.

PLAYBOY: Pomagao vam je učitelj pjevanja Axl Rosea, pjevača benda Guns N'Roses. Kako ste razvili glas za velike prostore?

CRUISE: On je bio operni pjevač i naučio me kako kontrolirati svoj glas. Volim učiti novi šport ili neku vještinu za svoj lik. Morao sam naučiti kako usmjeravati zrak kroz glasnice, i gdje smjestiti taj zrak u svojoj glavi i plućima. To morate vježbati svakodnevno, da biste ojačali glas.

PLAYBOY: Nakon pjevanja rock himni iz osamdesetih pred poludjelom publikom u "Rock zauvijek", je li zabavnije biti Tom Cruise ili Bruce Springsteen?

CRUISE: Bruceu je sigurno zabavnije biti Bruce. Ja volim biti ja, jer je snimanje filmova sve što sam oduvijek želio. Ali naravno, kad gledam Bonoa, Springsteena, Bon Jovija ili Axl Rosea, i čujem pjesme koje su napisali i kako ih izvode, i kakav život imaju, istinski im se divim. Treba puno raditi da dođe do te razine.

PLAYBOY: Prva pjesma koju ste otpjevali pred publikom bila je "Pour Some Sugar on Me", a Def Leppard su bili tamo i gledali. Pritisak?

CRUISE: Da (smije se).
PLAYBOY: Redatelj Adam Shankman kaže da su se spremali zafrkavati vas, ali ste im pokvarili planove jer ste odlično otpjevali pjesmu.

CRUISE: Bio sam u Miamiu, snimajući različite pjesme, kad me Adam nazvao i rekao "Def Leppard dolaze na snimanje". Rekao sam da je to super, ali onda zastao i odgovorio mu: "Čekaj, pa ja sutra vježbam baš njihovu pjesmu!" A on je samo uzviknuo "Da!" (smije

se). Tako smo odmah žestoko krenuli, i to je bila prva scena koju sam snimio. To je sjajna pjesma, odrastao sam slušajući ih. Otišli su u *backstage*, a ja sam pogledao svoj bend i krenuli smo. Cijela ekipa je gledala njih kako gledaju mene.

PLAYBOY: I što su rekli?

CRUISE: Pjevač Joe Elliott je uperio prst u mene i počeo govoriti - "Jebi se, jebi se". Onda sam vidio široke osmijehe na njihovim licima, i shvatio sam da sam prošao test. Bio je to dobar trenutak. Bilo je važno da znaju da poštujem njihovu glazbu i da joj se ne rugam.

PLAYBOY: Teško je ozbiljno shvatiti vaš lik. Vrlo je teatralan, a jedini pravi prijatelj mu je pavijan...

Zanimljivo je da ako ne govorim o svojoj religiji, ili ako odbijam govoriti o različitim humanitarnim akcijama na kojima radim, obično se kaže da izbjegavam tu temu. Ako pak govorim o tome, odmah se kaže da propovijedam

CRUISE: On je rob rock'n'rolla. Kad je na pozornici, daje sve od sebe. Kad je izvan nje, traga za svojim trenucima sreće na čudne načine. I tu nastupa komedija. Imali smo slatku ljubavnu pjesmu "I Want to Know What Love Is", i ja se zaljubljujem u jednu djevojku. Ali to je scena seksa i mora biti smiješna, jer je riječ o rock'n'rollu. Pročitao sam gomilu stvari o Led Zeppelinima, Stonesima, Axlu Rosu, Motley Crüe, grupie djevojkama... Moj lik ih stalno sreće, ali je odjednom tu ta slatka scena koja mijenja sve. Ako bude dobra, ljudi će se smijati i bit će osjećajna. Taj tvrdi rocker

pjeva taj romantični duet i zaljubljuje se u ženu. No, kako je to rock'n'roll, većinu pjesme on otpjeva njezinim i ledima.

PLAYBOY: S druge strane, scene koje ste snimali treći i skačući uz neboder u Dubajiu od 124 kata u "Nemoguća misija: Protokol duh" su impresivne. Znajući da ste to stvarno vi visjeli na kablama, zanima me kakvo je to bilo iskustvo? Kako je zapravo bilo?

CRUISE: Bilo je visoko (smije se). Da, visoko je. Uvijek sam želio napraviti nešto takvo. To je bio jedan od onih trenutaka kad sam mogao treningom sebe fizički podignuti i uskladiti se s pričom i likom. Proveli smo mjesec smišljajući kako to napraviti.

PLAYBOY: Bez obzira na svo to planiranje, ipak ste trebali otići gore i pogledati prema dolje. Jako duboko dolje.

CRUISE: Da (smijeh).

PLAYBOY: Mogli ste to napraviti i s drugog kata, a onda upotrijebiti računala i kaskadere.

CRUISE: Ali ne bi izgledalo isto. Bez obzira koliko su danas vizualni efekti dobri, jednostavno ne bi bilo jednako iskustvo za publiku, posebno kad je moj redatelj Brad Bird rekao da želi snimati u Imaxu, zbog čega sam bio proketo uzbuđen. Počeo sam razmišljati o Haroldu Lloyd kako visi sa sata, ili o Busteru Keatonu. Osim toga, da sam bio na drugom ili trećem katu, pad bi me ionako ubio (smije se). Tako da je ista stvar biti na 124. katu. Na određeni način visina je bila najmanji izazov.

PLAYBOY: Nakon nekoliko teških godina mnogi su sumnjali da ćete opet biti onako velika zvijezda. No, "Nemoguća misija: Protokol duh" je zaradio više novca nego ijedan film koji ste ikad snimili. Što vam je to značilo?

CRUISE: Uvijek sam samo želio snimati filmove koji mi se sviđaju, vidjeti da studio na njima zaraduje kako bi me pustili da to opet radim i vidjeti da publika uživa u njima. Pokušavao sam biti s obje noge na zemlji i dobro raditi svoj posao.

PLAYBOY: Skloni ste natjecanjima. Vaš partner u "Collateralu" Jamie Foxx nam je rekao da ste vi i Will Smith dvojica najkompetitivnijih ljudi koje je ikad sreo, i da volite pobjeđivati u svemu.

CRUISE: Da, ali imam standarde o tome što

je pobjeda. Kako definirati pobjedu i poraz? Ako izgubim košarkašku utakmicu, baš me briga...

Uspjeh filma temelji se na tako puno stvari - od marketinga pa sve do datuma kad je premijera. Oduvijek je u svijetu filma postojalo natjecanje tko će biti gledaniji. Ja sam se doista sam trudio promovirati svoje filmove po svijetu. I studiji su me, istina, na to tjerali, ali sam to najviše radio da bismo djeca i ja vidjeli malo svijeta. Želim snimati odlične filmove koji će zabaviti publiku i ali i koji će uspjeti. Jedino što mogu kontrolirati je napor koji u njih ulažem i iskustvo koje svi prolazimo snimajući. Nakon toga, stvari krenu svojim tokom.

PLAYBOY: Kad je Paramount planirao "Protokol Duh", doveli su Jeremija Rennera ("Narednik James") i opće je mišljenje bilo da se poigravaju s vama. Istina?

CRUISE: Ne, jer treba uzeti u obzir da sam ja imao kreativnu kontrolu i finalne odluke o "Nemogućoj misiji". Ja sam doveo Rennera. Tako da ima razlike u tome što ljudi pričaju i onome što se stvarno događa. Nešto sam naučio odrastajući kroz selidbe i u tome što sam svuda bio samo novi klinac. Postoje, ponavljam, stvari koje ljudi govore, i postoji stvarnost tako da ne treba razbijati glavu takvim stvarima. Poželite li da netko nije rekao određene stvari? Da, poželite. Pomaže li ako ulazite u konflikte? Zapravo ne.

Evo kako ja živim svoj život: nikad nisam zakasnio na snimanje. Snimam filmove u koje vjerujem. Osjećam se privilegiranim što mi je omogućeno raditi stvari koje volim. Samo trebate ustrajati i zapamtiti to. Ostalo? Slušam, čitam i primam. Ali život se ne sastoji od toga da vječito pokušavate nešto nekom dokazati.

PLAYBOY: A opet, kao da se stalno pokušavate dokazivati drugima...

CRUISE: Ovakvo stoje stvari s nadmetanjem: ja ne mislim da u to spada želja da pokažem svoje najbolje kvalitete. Volim snimati filmove. Istina je i slbez obzira je li riječ o snimanju filmova ili podizanju djece, uvijek želim stvari raditi ispravno i učiti. Ja sam tip osobe "sve ili ništa". Kad me nešto zainteresira tome se potpuno predajem.



CRUISE IZLUĐUJE FILMSKE STUDIJE JER SAM IZVOĐI VEĆINU VRATOLOMIJA NA SETU. TAKO JE BILU I NA SNIMANJU ČETVORTOG NASTAVKA "NEMOGUĆE MIJSJE"

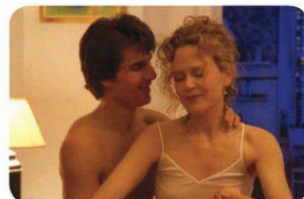
U životu sam uvijek želio pustolovinu i učiti različite stvari. Sjajna stvar u glumačkom poslu je što mogu vidjeti kakav je život vojnih pilota ili vozača na utrckama. Letio sam avionima, vozio trkaće automobile, učio o motociklima. U "Rock zauvijek" proučavao sam glazbu, učio pjevati i sve promatrati s točke gledišta jednog pjevača. Te moje interese i naučene lekcije prenosim u svoj život. Jesam kompetitivan, ali ne i kad je u pitanju rad s drugim glumcima ili puštanje filmova u kina. To je timski trud.

PLAYBOY: Vozite motocikle i brze automobile, letite avionima. Kad biste se odlučili odvesti da pročistite um, koje biste prijevozno sredstvo izabrali?

CRUISE: Svako od njih donosi različitu razinu slobode. Brzi motocikl je predivan, ali moram reći da bi moj izbor bio P-51 Warbird. Imam primjerak iz 1944. koji je pripadao slavnj eskadriili Tuskegee, i služio im za obuku. Kad sam putovao kao klinac imao sam sliku Spitfirea i sliku P-51. P znači "pursuit" (potje) i njime možete letjeti kroz kanjone. To je prekrasan avion, ništa mu nije nalik.

PLAYBOY: Jeste li znali letjeti kad ste snimali "Top Gun"?

CRUISE: Ne, ali sam oduvijek želio letjeti, to je bio jedan od razloga zašto sam snimio "Top Gun". Jednostavno nisam nikad imao vremena naučiti. A onda sam sreo Sydneya Pollacka, kad mi je bilo 19 ili 20. Montirao je "Tootsie", a ja sam upravo dovršio "Risky Business". Imao sam sastanak s njim koji je trebao trajati 20 minuta, a odužio se na više od dva sata. Osim što mu se divim kao autoru, razgovarali smo o zajedničkoj ljubavi prema zrakoplovstvu, jer sam znao da on leti. Sydney mi je postao životni prijatelj i kad smo 1993. ili 1994. završili snimanje "Tvrteke", darovao mi je tečaj letenja. Rekao mi je: "Znam koliko voliš letenje. Odvoji malo vremena, sad odmah, jer inače nikad nećeš naučiti". Dotad sam već imao dvoje djece, i stalno sam radio. U nekoliko mjeseci dobio sam certifikat za čitanje instrumenata, a nedugo potom i dozvolu za komercijalno letenje. Uglavnom sam vježbao akrobatsko letenje, jer sam želio letjeti na P-51. Izvodio sam vijke, okrete, sve vrste manevara.



S **NICOLE KIDMAN** glumio je u više filmova, a onda se i vjenčao s lijepom Australkom



U **Nekoliko dobrih ljudi** (1992.) brani mlade marine, a pomaže mu **DEMI MOORE**



JEANNE TRIPPLEHORN glumi njegovu suprugu u trileru Johna Grishama **Tvrteka** (1993.)



U sportskoj priči **Jerry Maguire** (1996.) na kraju završi s **RENÉE ZELLWEGER**



U **Nebu boje vanilije** (2001.) Camerona Crowea sreću pronalazi uz **PENÉLOPE CRUZ**



Noć i dan (2010.) glumi špijuna koji život **CAMERON DIAZ** pretvori u akcijski film



SA SUPRUGOM KATIE HOLMES NA VANITY FAIR OSCAR PARTY U 2012. GODINE

Moj prvi avion je bio Pitts, a onda sam letio na Marchettiju. To je trenajni zrakoplov iz Trećeg svijeta kojega koriste u mornaričkim avijatičarskim školama za vježbanje zračnih borbi. Sve je to bila priprema za letenje na Warbirdu, P-51. Po cijelom svijetu sam tragao za tim avionom i našao ga 2000. Nazvao sam ga "Kiss me Kate", što pokriva moje dvije najveće ljubavi - moju ženu i filmove.

PLAYBOY: Čini se da se malo čega plašite.

CRUISE: Nije stvar u tome da ne osjećate strah, nego u razumijevanju zašto to trebate napraviti. Ima trenutaka kad se pojavi strah od nekih stvari. Nije to kao da sam prvi put sjeo u automobil i odmah pojurio 300 na sat. Moram prvo osjetiti automobil, naučiti stazu, uvježbati se za to.

PLAYBOY: Koja je najveća brzina kojom ste vozili?

CRUISE: Više od 320 na sat, u Daytoni.

PLAYBOY: Koliko su studiji nervozni zbog toga što sami izvodite opasne scene, bavite se zračnim akrobacijama u svom P-51 i vozite automobil 320 kilometara na sat?

CRUISE: Ne pitam ih za dozvolu. Kad sam se sam penjao u pustinji Mojave za "Nemoguću misiju 2", Sherry Lansing je vodila Paramount. Nismo joj slali dijelove snimljenog materijala sve dok nismo do kraja završili scenu, jer mi je draga i nisam htio da doživi infarkt. Kad smo joj poslali snimke, ona bi obično zvala, ali

Uvijek sam se držao istih vrijednosti. Obitelj mi je uvijek bila važna. Kad snimam, svi su tu. Kad Kate snima, ja sam tamo s njom i djecom. Uvijek smo zajedno. Uvijek sam u blizini majke i sestara. Uvijek sam želio biti dobar otac i muž

ovaj put nije rekla ni riječ. Kad sam se vratilo, rekla mi je "Tome, nećemo ni riječ progovoriti o ovome".

No, ne ulazim u takve stvari kao hazarder. Treniram tako da ako stvari i krenu loše znam kako se izvući i koje su mi opcije. U "One Shot" smo snimili potjeru automobilima, i snimio sam svaku kaskadersku scenu u filmu. Kad gledate film, to možete vidjeti. Imali smo ogromne pripreme, i to je ono što ljudi ne razumiju - mjeseci su potrošeni za upoznavanje automobila, pazi se na temperaturu guma, vožnju, temperaturu asfalta. Sve to morate svladati.

PLAYBOY: Očito ste veliki perfekcionista u svojoj karijeri. No, imali ste propust u onom intervjuu s Mattom Lauerom, komentirajući Brooke Shields, psihijatruju i lijekove za depresiju. Kod Oprah ste skakali po kauču. Što ste naučili iz toga?

CRUISE: Slažem se s vama, nikad nisam želio da tako ispadne. Kad se sad osvrnem na to, shvaćam da nisam tako mislio. Razumijem kako je sve ispalo, ali se ne osjećam tako, niti sam se ikad osjećao. Govoriti ljudima kako da žive svoje živote? Vidio sam kako je to nastalo i kako su prilozili bili montirani.

PLAYBOY: Jeste li postali oprezniji prema tome koliko sebe želite otkriti medijima?

CRUISE: Kad promoviram film, tu sam da promoviram film.

PLAYBOY: Je li pošteno kazati da je vaš odnos prema scijentologiji sada vaša privatna stvar?

CRUISE: Zanimljivo je da ako ne govorim o svojoj religiji, ako se odikajam govoriti o različitim humanitarnim akcijama na kojima radim, obično se kaže da izbjegavam tu temu. Ako pak govorim o tome, odmah se kaže da propovijedam. Nakon što sam razmotrio cijelu stvar i kako sve može biti montirano i krivo interpretirano, odlučio sam preuzeti odgovornost za sve što se događa. Sad svi znaju da ću, ako se bavim humanitarnim radom, o tome i govoriti.

Kad promoviram film neću se dati uloviti u ništa drugo, a to uključuje i sve moje osobne stvari.

PLAYBOY: Ta je kontroverza naškodila vašoj karijeri. Jeste li bili zabrinuti da će san o snimanju filmova biti ugrožen?

CRUISE: Ne, stvarno nisam. Ali mi je bilo važno da preuzmem odgovornost i odlučim kuda dalje. To je vrijeme bilo zanimljivo. U tom trenutku internet je eksplodirao i to iskustvo je bilo poučno za sve nas. Sve što možete učiti i reći - "ovdje je crta, sada će stvari ovako teći".

PLAYBOY: Mnogo je zvijezda radilo i gore stvari i uspjelo se izvući. Nitko vas nikad nije vidio da ste eksplodirali na setu ili da ste išli na odvikavanje od bilo čega. Ipak, čini se da ste prošli gore od većine. Zašto je to tako?

CRUISE: Promatram to u svjetlu toga za što mogu preuzeti odgovornost, biti iskren i reći "OK, shvatio sam". Cijeli moj život samo sam se želio brinuti o obitelji i biti netko na koga se ljudi mogu osloniti. Tako to osjećam u sebi. Radim li greške? Da. Briga me tko ste vi, život nosi izazove. Bez obzira na to jeste li otac, muškarac ili glumac, prolazite kroz razne stvari. Želim ih promatrati onakvima kakve doista jesu, preuzeti odgovornost, učiniti pravu stvar i ići dalje. Ne razmišljam sude li mi preostalo ili ne. Osjećam se sretnim.

Sjećam se da sam kao dječak želio pustolovni život, i dobio sam ga. Zato, ako me itko preostalo sudi, to je u redu. Čak im ne zamjeram ako to rade.

PLAYBOY: Je li takva perspektiva došla sa zrelošću?

CRUISE: Mislim da je to nešto što sam uvijek osjećao. Sjećam se kad bih kao dječak došao u novu školu. Uvijek sam znao da će neki momak krenuti na mene. Samo čekaš... Kad se prvi put dogodi da me netko na hodniku odgurne u ormarić, sve se pokreće. Ne tražim borbu, ali ona je tu, događa se.

PLAYBOY: I morate se zauzeti za sebe...

CRUISE: Moraš. To je jedina stvar koju treba znati o nasilnicima, briga me koliko su krupni ili zli. Ako im dopuštis, ako se ne suprotstaviš, gotov si. A postoje različiti načini da se to napravi...

Naucio sam svoje lekcije još kao dijete. Uvijek misliš da će se stvari promijeniti kad odrasteš. Ali to ne dogodi, samo postaju još veće. Oči cijelog svijeta danas su uprte u mene, probijaš jezične barijere, posvuda... Postoji znači mnogo načina da pokreneš nekakve incidente, dovoljna je već samo loša komunikacija. Internet je postigao da se loše stvari još brže šire. Naucio sam ne obraćati pažnju na to. Zapravo, od početka karijere susretao sam se s takvim stvarima...

PLAYBOY: Ipak, niste sasvim privatni. Podnijeli ste tužbe zbog nekih privatnih tema koje su bile napisane o vama i vašoj obitelji. Je li vrijedio?

CRUISE: Da, ponekad.

PLAYBOY: Zašto?

CRUISE: Oni znaju da ću ih tužiti budem li morao. Krenete s pismom u kojem napišete "U redu, vi znate da to nije istina, ispričajte se". Makar, vrlo često jednostavno ne želim trošiti vrijeme na to, jer sam prezaoplen. Radije bih to vrijeme proveo s djecom i suprugom, kod kuće ili na snimanju, gdje zajednički stvaramo svoj život. Ako imate djecu, to je najvažnija stvar u stvaranju dobrih trenutaka.

PLAYBOY: Kad je princeza Diana poginula zvali ste CNN da biste rekli kako je nastrojivost medija prešla sve granice. Skandal s hakiranjem telefona na Fleet Streetu je ugasio jedne velike novine i došao sve do Ruperta Murdocha. Jeste li ikad bili hakirani?

CRUISE: Možda.

PLAYBOY: Kako doživljavate to ugrožavanje privatnosti?

CRUISE: Spremam je na malu hrpu stvari s kojima se moram suočiti. Ali s nekima doista trebate postupiti tako da ćete im reći da su prešli crtu i da će imati posla s mojim odvjetnicima. Kad su u sve uključena djeca, morate im zaprijetiti što će se dogoditi svaki put kad prijedu crtu. Ali u mnogo slučajeva dovoljno je reći - "Molim vas, nemojte preći crtu. Budite pristojni i ne radite to".

PLAYBOY: Mediji se mnogo bave vašim brakom s Katie Holmes. Kako ona na to reagira?

CRUISE: Ona je izvanredna osoba, i to shvatite čim provedete s njom pet minuta. Sve što radi, radi s prekrasnom kreativnošću. Kad se za nešto zainteresira, ona ne priča o tome, nego jednostavno obavli što treba. Jednom sam joj rekao "bila si budna noćas, je li sve u redu?". Nasmijela se i bacila papire na moj stol i rekla: "Pisala sam ovaj scenarij". Pokušala je i napravila je to.

Željela je probati dizajnirati odjeću, njezina linija je prekrasna i za mene primjer svih divnih stvari koje je stvorila u svom životu. Ona ima glas i toplinu i kao umjetnica i kao majka. Zabavna je i šarmantna, i kad uđe u sobu, ja se, najkraće, osjećam bolje. Ja sam romantičan. Volim pripremati romantične večere i ona uživa u njima. Ne znam što bih rekao, jednostavno sam sretan i takav sam otkad sam je upoznao. Ono što imamo je vrlo posebno.

PLAYBOY: Upravo ste glumili i producirali "One Shot", temeljen na bestselleru Leeja Childa o brutalnom višem vojnom policajcu, sada skitnici Jacku Reacheru. Kad ste potpisali ugovor, čuli su se prigovori kako nimalo ne nalikujete krupnom Reacheru. Bez uvrede, ali...

CRUISE: Točno, nisam baš tako krupan (smijeh).

PLAYBOY: Kad ste glumili u "Intervjuu s vampirom", Anne Rice je javno kritizirala vaš izbor za tu ulogu, sve dok nije vidjela film i promijenila mišljenje. Što biste rekli čitateljima koji se bune da se Hollywood poigrava s njihovom omiljenom književnom serijom?

CRUISE: Naucio sam iz scenarija Anne Rice. Trebao sam je nazvati i prvo sjesti s njom, kao što sam napravio za "Roden 4. srpnja". Sjeo sam s Ronom Kovicom i rekao mu da mi je ponudena uloga, i pitao ga što misli o tome. To je stvarno bilo kao razgovor za zaposlenje. Ne bih snimao "One Shot" da je Lee Child rekao ne, ali baš Lee je jedan od onih koji su me uvjerili da prihvatim ulogu. Stvorio je sjajan lik.

PLAYBOY: Reacher je golem i ne baš ljubazan. Što ste ponudili u zamjenu za činjenicu da se on obično nadnese nad svoje protivnike, bude najžešći u sobi i konstantno sve razbija?

CRUISE: Sve osim visine (smijeh). To je vizualna stvar. I ovdje neki budu razbijeni. Publika će vidjeti ono što volim kod serije o Reacheru: divljaku, premlaćivanje i humor Childovih romana.

PLAYBOY: Na vrhu ste duže od većine glumaca, a i dalje gurate u dobi kad većina glumaca počne usporavati. Koliko toga pripisujete svojoj vjeri?

CRUISE: Poštujem ono u što drugi ljudi vjeruju. Ono što ja vjerujem je da je život potraga za načinom kako stvari napraviti što bolje, bilo da budem bolji čovjek ili bolji otac ili da nađem načine za napredak. Pojedinaac treba odlučiti što je istina i stvarnost za njega. Sretan sam sa životom kojeg imam. Upravo sam glumio rockera i ponudio svoje divlje i razumijevanje za ono što su postigli. Putovao sam po cijelom svijetu da bih vidio sličnosti ljudskih iskustava. To su stvari za kojima trigram. Bez obzira je li riječ o Kanadi, Francuskoj, Indiji ili Rusiji, premda ljudi imaju različitu boju kože i vjeruju u različite stvari, postoji neko zajedničko iskustvo koje je za mene vrlo stvarno.

Pokušavam gledati u budućnost i promatrati život tako da nikad - bez obzira koliko teško ponekad bilo - ne srljam, nego ustuknem korak i pokušam razumjeti. Za mene je to potraga. To je primjenljivo i na trkaće automobile i za glumljenje različitih likova. Mora postojati određena razina razumijevanja. Nadam se da sam odgovorio na vaše pitanje. To je ono što želim, i ta potraga nikad ne završava. Uvijek imate izbor. Možete pustiti da vas netko sasvim obuzme, ili možete ići korak po korak i shvatiti stvari.

Život se sastoji od problema, svi mi imamo probleme. U svome životu želim se naći u situaciji da se trezveno mogu zapitati kako riješiti problem da bih bolje vodio svoj život i - opstao. **E**

KAKO LAŽIRATI VLASTITU SMRT

PIŠE LAWRENCE OSBORNE

LAŽIRAJ
VLASTITU SMRT,
UNOVČI VELIKU
POLICU ŽIVOTNOG
OSIGURANJA I **ŽIVI**
SRETNO I DUGO U
TROPskom RAJU.
IZVEDIVO JE, I
MNOGO ČEŠĆE
NEGO ŠTO BISTE
POMISLILI

ILUSTRACIJA KAKO





Prije dosta godina, dok sam letio od Bangkoka do Phnom Phena, čitao sam knjigu "Obiteljski posao" o privatnom istražitelju iz Bangkoka po imenu **Byron Bales**. Priča je to o američkom paru koji je inscenirao mužjevu smrt na Filipinima kako bi mogli tražiti novac od osiguranja u SAD-u. Britanci ne mogu zapovijediti smrt zovu "umrijeti kao Reginald Perrin", po liku iz televizijske komedije iz sedamdesetih godina koji je namjestio da izgleda kao da se ubio, i onda se vratio da počne ispočetka.

Uostalom, Britanci ne mogu zapovijediti ni svog ministra **Johna Stonehousea**, koji je nestao s plaže u Miamiu 1974. Stonehouse je kasnije otkriven u Australiji, gdje je koristio krivotvorenu putovnicu na ime Glive Mildoon. Agenti osiguravajućih društava imaju ime za ovakvu osiguravateljsku prijavu reinkarnacijom na nekom udaljenom mjestu, zovu ga - pseudocid.

Bales je više od 30 godina radio kao detektiv, od toga deset u Bangkoku, tražeći ljude koji su nestali, lažirali svoju smrt da bi zeznuli često kaotične američke osiguravajuće kuće. Iz teksta na omotu knjige shvatio sam da je utemeljena na nekoliko slučajeva koje je Bales uistinu istraživao. Dakle, ljudi doista nestaju, pomislio sam, i doista uzimaju novac...

To je ideja za putovanje kojem ne možete odoljeti: fino odletite u neku egzotičnu zemlju, prijavite se u hotel i umrete. Kad umrete, postavite Reginald Perrin. Dobijete stotine tisuća dolara od korporacije udaljene tisuć kilometara koja ništa ne sluti i nastavite živjeti u zemlji u koju ste došli na odmor.

Godinama sam se pitao je li ovo zaista moguće. U mnogim barovima u Bangkoku, Vientianeu i Phnom Pheniu nailazio sam na likove koji su tvrdili da su pobjegli od svojih života. Neki su promijenili imena. Drugi nisu htjeli priznati kako su se tamo upuće našli, samo bi se lupnuli po nosu i rekli: "Ja nisam čovjek koji sam bio".

Uvijek sam mislio da ima nekog crnog užitka u tome da budeš prevarant, kao da

putuješ vlakom i govoriš ljudima da si neki izmišljeni lik. Kao dijete putovao sam engleskim vlakovima i govorio strancima da se zovem "princ Prinzapolka", i bilo je vrlo ugodno gledati ih kako su povjerovali u to. Ovi odrasli ljudi rade isto.

No, kako inscenirati vlastitu smrt? Zvuči kao pothvat koji može istodobno biti razoružavajuće lak i neopisivo težak, čak i u Bangkoku. Bales ističe da čim "umrete" ne smijete, dakako, više koristiti kreditne kartice ili recimo telefonirati obitelji. Vi ste mrtvi i morate se prilagoditi tome.

Nije posebno teško pronaći istinite slučajeve nestanaka zbog prijevare osiguranja. Jedan od slučajeva na kojima je Bales radio je onaj bračnog para Kongsiri, tajlandsko-američkog para koji je putovao iz Eastona u Pennsylvaniji da bi uživali u godišnjem odmoru u gospodinoj staroj domovini. Ničeg izuzetnog nije bilo u **Leeju** i **Phatchi**, američkom umirovljeniku i domaćici koji su krstarili tajlandskim sjevernim provincijama. Jahali su slove, uživali u zalascima sunca, posjećivali rođake. No, dok su uživali u tim neudžnim izletima, počelo se govoriti da se Lee Kongsiri odao piću i ženskarenju. Pretjerivao je toliko da je nakon jednog takvog uživanja doživio smrtonosni infarkt...

Kakvu je ulogu Phatcha igrala u suprugovim razuzdanim ekscesima bilo je nejasno, ali je bez problema dobila smrtnovicu od lokalnih vlasti i iskoristila je da od američkog veleposlanstva u Bangkoku dobije dokument kojim se dokazuje smrt američkog državljanina u inozemstvu. Lee je bio samo još jedan umrli turist. Bilo je dosta takvih - od predoziranja u jeftinim hotelima, samoubojstava na usamljenim plažama, ubojstava koje su počinili momci djevojaka iz bangkoških barova... Divlji istok je, zapravo, mjesto na kojem se lako umire.

Smrtnovica se olako uzima kao dokaz u mnogim veleposlanstvima, jer zapadni diplomati nisu svjesni koliko ih se lako može krivotvoriti u azijskim bespućima. Međutim, Lee Kongsiri je "vrijedio" točno 1.886.493 dolara u policama životnog osiguranja u devet različitih osiguravajućih kuća u SAD-u. No, njegova "udovica" je uspjela kupiti

"samo" 1.586.947 jer su dvije kompanije - Allstate i Prudential - posumnjale u prijavu i pokrenule istragu.

Naši novi bogataši - posebno u tajlandskim mjerilima - kupili su stan u Bangkoku i još jedan u provincijskom gradu Phetburiju. Nisu se previše trudili sakrivati se u Bangkoku. Izmislili su nove živote i nije bilo razloga da se plaše da će biti otkriveni i da će morati vratiti novac. Bangkok je grad od deset milijuna ljudi, i za razliku od zapadnih gradova nije baš premrežen nadzornim sustavima i prepedantnom birokracijom.

Popis osiguravatelja koje su Kongsirijevi prevarili je impresivan: Aetna Life Insurance (404.858 dolara), Bankers Security/ReliaStar (302.980 dolara), American Guardian Life Assurance (300.677 dolara), Ohio Life Insurance (300.454 dolara), Cigna Group Insurance (146.970 dolara), Central National Life Insurance of Omaha (100.000 dolara) i Cuna Mutual (31.006 dolara). Ove kompanije isplatile su premije temeljem dokumentacije koju je izdalo američko veleposlanstvo u Bangkoku, i sve bi bilo u redu da Kongsirijevi nisu počinili jednu od onih mega-gluposti.

Jednog dana su na aerodromu Don Muang u Bangkoku dočekali skupinu rođaka kojima nisu rekli ništa o Leejevoj "smrti". Rodaci su snimili radostan susret, a snimak je nekako došao do istražitelja. FBI je od Tajlanda zatražio uhićenje, par je izručen, držglo odvjetništvo u Pennsylvaniji je potrglo optužnicu i na kraju su završili u zatvoru... Kongsirijevi su, eto, pokazali koliko je lako prevariti američke osiguravatelje i odnijeti im astronomske iznose lažiranjem smrti. No, nije im se isplatilo - dobili su po 14 godina.

MEĐUTIM, U OVOJ PRIČI postoji još jedan dodatak. Ispostavilo se da pravo ime gospode Kongsiri nije Phatcha nego Silvai. Promijenila ga je nakon što je već inscenirala vlastitu smrt u Tajlandu, još 1985., dobila skromni iznos od police životnog osiguranja i preselila se u SAD. Kako se izvučla nekažnjeno, odlučila je sve ponoviti s mužem za kojeg se udala pod svojim novim imenom. Prijevara iz 1985. je otišla u zastaru, i Phatcha nikad nije završila na sudu zbog nje, a ona i njezin suprug mogli su zadržati novac koji su tada dobili...

Byron Bales je bivši marinac koji je postao vjerojatno najveći istražiteljski stručnjak za nestale osobe i njihovu psihologiju, bar u Aziji. Osnovao je vlastitu detektivsku agenciju First Services 1979., i vodio njezin azijski ured u Bangkoku od 1989. do 2004., da bi pet posljednjih godina do umirovljenja radio u Los Angelesu. Našao sam ga u primorskom tajlandskom selu Ban Krut, gdje se skrasio sa



BRITANCI OVAKVU GLUMLJENU SMRT ZOVU "UMRIJETI KAO REGINALD PERRIN", PO LIKU IZ TELEVIZIJSKE KOMEDIJE IZ SEDAMDESETIH GODINA KOJI JE NAMJESTIO DA IZGLEDA KAO DA SE UBIO, I ONDA SE VRATIO DA POČNE ISPOČETKA

svojom tajlandskom ženom Kasamom. Tamo vode malu pizzeriju u njujorskom stilu koja nosi njegovo ime. U Ban Krutu nema ničega osim hrama na brdu, nekoliko ljetovališta za pretile Nijemce i pogleda na udaljena burmanska brda.

To je prilično neobično mjesto za umirovljenike dane privatnog detektiva, jedno od onih umirujućih obiteljskih ljetovališta kojih je puna obala južno od grada Hua Hina poznatog po kraljevskim plažama. Selo ima viktorijansku željezničku stanicu koja kao da je ispalila iz filma "Mary Poppins", ali nema ni hotela Radisson, niti barova sa curama i nazivima poput "Sex For You" ili "Press My Buttons". To je ugodno mjesto za čovjeka koji je sit Bangkoka, i možda ugodno mjesto za nekoga tko je openito sit ljudi. To je jedno od onih mjesta na koje se povlače ljudi koji su previše toga vidjeli. Izaziva lagano gađenje.

Balesovi su kupili zemljište na putu do plaže i izgradili vilu uz potok, pravi san za svakog tko je napustio svoju zemlju. Kuća koju su sami izgradili, tropska rječica i džungla, dio svijeta koji je umirujuće miran i plodan. U okolini je nekoliko plažnih barova s jeftinim pivom Singha i bez europskih turista. Zidovi u kući su prekriveni uspomenama iz života u marincima i poželjnim fotografijama na kojima Byron nosi oko ramena futrolu za oružje u pozama iz serije "Starsky & Hutch". Uvijek su mi bili čudni načini na koji ljudi služu te kolače svojih prošlih života, sa slikama iz mladosti koje promatraju kao da žele oduzeti uvjerljivost svom današnjem životu. Zanimalo me čega se Bales sjeća iz svog profesionalnog života u Aziji. Ima li, recimo, taj njegov izbjeglički san ikakve veze sa sновima ljudi koji su nestali da bi uživali u novom životu u udaljenim zemljama?

Odgovor je odmah stigao:

- Možda i ima. Zašto bi se itko želio umiroviti bilo gdje drugdje nego u Tajlandu? To je zemlja u kojoj se lako živi. Vi ćete biti umirovljenik u SAD-u? Sretno vam bilo...

Bales je šarmer brzog govora s nečim voj-

ničkim u sebi. Kratko ošišana bijela kosa, strogo ponašanje i brzo navođenje statistike upućuju na čovjeka koji se bolje snalazi s konkretnim i realnim, nego s neakvim apstraktnim argumentima.

Zalutao je u istražiteljski posao jer mu se, kako kaže, svidala ideja dešifriranja ljudske prirode praćenjem ponašanja bjegunaca. Počeo je istražujući korumpirane policajce i trgovce drogom u sedamdesetima, a onda počeo putovati svijetom u potrazi za prevarantima osiguravajućih kuća. First Services danas ima urede po cijelom svijetu. Tvrtka se temelji na radu "vojnika", ljudi na terenu, njuškala koji nisu dovoljno dobri da bi bili istražitelji, ali koji odraduju važan posao doušnika.

U DVADESET GODINA VIDIO je 170 zemalja tražeći bizarne slučajeve ljudskog poroka i ludosti. U Siriji, primjerice, Bales je istraživao poslovnog čovjeka iz Damaska koji je naručio ubojstvo svoje dvojice sinova da bi kupio njihovo životno osiguranje. U Taipeiju su neki ljudi izgurili sa ceste automobile svojih rođaka za premiju osiguranja, a u Manili, kaže mi, možeš naručiti nečije ubojstvo za 5000 pesosa ili 115 dolara. Ljudi su osiguravali živote izmišljene braće ili nepostojećih teta, punili bi ljesove kamenjem i kreirali raskošne pogrebe za ljude koji nisu nikad postojali. Osiguravali su svoju vlastitu djecu i proglašavali ih mrtvima da bi kupili novac.

- Treba zapamtiti jednu stvar o kriminalcima - oni su uvijek kriminalci. Prevarant uvijek vara, bez obzira gdje je. Ali njegovo će ga ponašanje na kraju uvijek izdati.

Njegov moralni odgovor na ovaj nepobitni dokaz da će ljudi učiniti sve da bi zaradili novac bez rada, je fini humor pomiješan s azijskim fatalizmom koji ostavlja prostora za određeno zabavno strpljenje.

- Roditelji koji ubijaju vlastitu djecu zbog novca, zašto ne? Ubojstva za sto dolara u gradu od 14 milijuna stanovnika, čemu se čuditi? Lažirati vlastitu smrt je u usporedbi s tim sitnica.

- Koliko ljudi to radi - pitam ga.

KAKO NESTATI U SEDAM KORAKA DO NOVOG ŽIVOTA

- 1 NABAVI RODNI LIST
- 2 IZVADI PUTOVNICU
- 3 SKLOPI POLICU ŽIVOTNOG OSIGURANJA ŠTO VIŠE POLICA - TO BOLJE!
- 4 ODABERI MJESTO ZA "UMIRANJE" TAJLAND I FILIPINI SU NAJPOPULARNIJI
- 5 PRONAĐI TRUPLO TREBAT ČEVAM ZA POTVRDU O SMRTI
- 6 UNOVČI POLICE PRONAĐITE POMAGAČA
- 7 UŽIVAJTE! ZAPAMTITE: NEMA POVRATKA!

- Tko zna? To je zavjera šutnje. Nitko o tome ne voli previše govoriti...

Statistiku lažnih nestanaka i osiguravateljskih isplata je teško pratiti, jer osiguravajuće kuće nerado priznaju koliko novca i na koji način gube svake godine u takvim prijevarama. Privatni istražitelji koje unajmljuju da bi pronašli nestale ljude, malo je bratstvo sa zavjetom šutnje čijim članovima život može biti ugrožen i najsitnijim otkrićima. Čak i anonimno rijetko komentiraju slučajeve. Grabežljivci i plijen - istražitelji i prevaranti - su u ratu čije detalje ni jedna strana ne želi otkrivati vanjskom svijetu.

- Razgovaram s vama samo zato što sam u mirovini - govori mi Bales.

Riječ je o globalnom poslu. Prevaranti su radili i iz mnogih afričkih zemalja, kao i na Bliskom istoku, sve dok novi imigracijski zakoni nakon napada 11. rujna nisu zaustavili priliv prevaranata koji su dolazili u zemlju da bi podnijeli zahtjeve za premijom. Sada su se, međutim, pojavili novi slučajevi...

Moguće je da je financijska kriza natje-



BYRON BALES JE BIVŠI MARINAC KOJI JE POSTAO VJEROJATNO NAJVEĆI ISTRAŽITELJSKI STRUČNJAK ZA NESTALE OSOBE I NJIHUVU PSIHLOGIJU, BAR U AZIJI. NAŠAO SAM GA U PRIMORSKOM TAJLANDSKOM SELU BAN KRUT, GDJE SE SKRASIO SA SVOJOM TAJLANDSKOM ŽENOM KASAMOM



GRADSKA VIJEĆNICA U MANILI - UZ MALO ŠARMA I NEŠTO NOVACA SLUŽBENIK ČES VAM IZDATI PRAVU SMRTOVNICU



rala mnoge ljude u nevolji da naprave ono što je napravio direktor investicijskog fonda Samuel Israel III, koji je ostavio oproštajnu poruku na svom automobilu i nestao s mosta u Medvjedim planinama 2008. Njegova poruka, izvučena iz naslovne pjesme serije M.A.S.H., glasila je "Samoubojstvo je bezbolno". Što je svakako istina ako ga ni ne počinite...

Nedavno je jedan Pakistanac osigurao sebe u 37 različitih američkih tvrtki za neki manji bolnički zahvat i onda svima podnio zahtjev za naplatu zaradivši ogromni iznos. Osiguravajuće kuće su zbog takvih slučajeva u posljednje vrijeme snizile police za hospitalizaciju i invalidnost, a za slučajeve samoubojstva plaćanje se odgađa dvije godine.

Istodobno, osiguravajuće kuće mrze publicitet i sklone su platiti ako stvari postanu nezgodne, a svaki kriminalac to zna. Oboruzana smrtovnicom iz zemlje poput Filipina, međutim, prevarantova "udovica" nema što raditi nego strpljivo čekati isplatu, osim ako osiguravatelj ne angažiraju nekog poput Balesa da pronađe "pokojnika".

- Obično sam ih pronalazio. Imam nos i znao sam kad nešto nije bilo u redu.

Filipini su bili najizdašniji Balesov teritorij. Razbacan, težak za putovanje, spektakularno korumpiran, taj arhipelag je savršeno mjesto za lažiranje smrti.

- Filipini su kao nijedno drugo mjesto u Aziji, pa i u svijetu. Jeftiniji su i od Tajlanda, a govori se engleski. Djevojke su prekrasne, a policajci još korumpiraniji. Ima li boljeg mjesta za iščeznuti? - kaže Bales skoro s divljenjem.

JEDNOM JE POSLAN NA Filipine da bi pronašao ženu jednog Australca koja je navodno umrla od raka u 27. godini i koja je bila osigurana na 750 tisuća dolara kod američkih kompanija. Njezina smrt je objavljena u lokalnim novinama, održan je i pogreb. Bales je otišao na groblje gdje je našao nadgrobni spomenik s njezinom slikom, kako je običaj na Filipinima. Bales je otišao u Nacionalni ured za statistiku da bi potražio njezino ime među umrlima. Pokazalo se da nije zavedena, jer su je htjeli vratiti među žive s njezinim praviim imenom.

Kad je saznao da nije mrtva, Bales je otišao na otoke Visayan, odakle je bila rodom, i od otoka do otoka tražio djevojku po imenu Lolita. Bales je našao njezino rodno selo kod Roxas Cityja, smjestio se i počeo zapitkivati stanovnike je li je tko vidio.

- Na Filipinima svi znaju za igru s varanjem osiguravatelja. Kad sam ih pitao jesu li vidjeli curu, svi su samo namigivali. Saznao sam da je bila tamo šest mjeseci nakon smrti, ali kako je mogu naći?

Nikad je nije našao, ali je uspio srušiti zahtjev za naplatu. Kako ništa nije bilo naplaćeno, Lolita i njezin muž nisu bili sudski gonjeni i Bales je siguran da su opet pokušali. Prevaranti znaju da neće biti gonjeni ako se ne naplate, i zato ne oklijevaju ponoviti isti pothvat sve dok ne uspiju.

Kako se sunce spuštalo, povukli smo se u otvoreni bar na plaži. Bales je odlutao u priče koje su ga doista obuzele - priče o prijevari koje kao da ilustriraju dio ljudskog uma za kojeg bismo voljeli da ne postoji. Uzmimo, primjerice, **Richarda Binghama**, sedmog lorda od Lucana, koji je nestao 1974. nakon što je njegova guvernanta nađena ubijena u kući Lucan u Londonu. Otad iz cijelog svijeta stižu izvješća da je negdje viđen, uključujući i jedno koje je govorilo o čovjeku koji živi u automobilu na Novom Zelandu. Postoji cijela industrija vezana uz slučajeve viđenja Lorda Lucana, skoro kao za Elvise ili čudovište iz Loch Nessa. Ipak, Lucan se nikad nije pojavio, imao je živaca ostati skriven.

- Čini se protivno razumu da u današnjem svijetu netko može ostati tako skriven. Kad se to dogodi, svijet izgleda primitivniji i opasniji. Tjera nas da pomislimo da je naša sigurnost iluzija, i doista jest.

Pogledajmo jedan noviji slučaj baš takve vrste planiranog nestanka. Prije deset godina, 51-godišnji bivši učitelj i zatvorski čuvar **John Darwin** koji je živio u obalnom gradiću blizu ljetovališta Hartlepool u sjeveroistočnoj Engleskoj, nestao je u Sjevernom moru dok je sam plovio kanuom. Bio je iskusan amaterski kanuist, a nestao je po mirnom moru i idealnim vremenskim uvjetima. Darwin je na kraju proglašen mrtvim bez nađenog tijela. Njegova žena Anne je pretpostavljala da je riječ o samoubojstvu, i to je uzeto u obzir kao

jedna od mogućnosti. Donesena je formalna presuda da je Darwin mrtav. Životno osiguranje je isplaćeno, hipoteka poništena i njegovi dugovi izbrisani, a njegova žena je ostala živjeti s dvije vrijedne nekretnosti i mirovinom od muževe zatvorske službe od osam tisuća funti na godinu.

Međutim, Darwin je još bio živ. Pet godina živio je u sobici u ženinju kući, razvijajući alternativni identitet pod imenom John Jones i šetajući noću plažom odjeven u otrcani ogrtač i vunenju kapu. Povremeno je viđan u svom gradiću, ali su ljudi smatrali da je riječ o nekom beskućniku ili čudaku kojeg nisu poznavali. Žena je na koncu prodala kuću i nestala. Par se preselio u Panamu i s novcem od osiguranja kupio imanje koje su željeli pretvoriti u ljetovalište. Lokali koji su ih upoznali opisivali su ih kao normalne ljude s dobrim smislom za humor i sklone ugodnom životu. Poput Kongsirjevih, izgledali su zadovoljni sobom i opušteni u svom novom, boljem životu.

Prijevara Darwinovih bila je lak uspjeh, i uhvaćeni su tek kad su Johnu počela nedostajati njegova dvojica sinova, kojima nije rekao ništa o prijevari. Odletio je natrag u Veliku Britaniju i predao se. To je klasični uzorak. Nestanak je relativno lagan, ali ostati skriven nije tako lako. Pitanje je, međutim, za koliko slučajeva nismo nikad čuli jer su bili savršeno izvedeni? Koliko je tamo negdje ljudi poput Lorda Lucana, ljudi koji su nestali preko noći i koji su se pomirili s time?

Nakon razgovora s Balesom, bio sam prirodno zainteresiran da provjerim koliko je lako biti proglašen mrtvim. Nisam htio nestati, ali me fascinirala ideja da bih mogao. Kakav je osjećaj vidjeti svoje ime na smrtovnici i znati da je nečija smrt službeno zabilježena u bankama podataka?

S obzirom na svoje veze s Tajlandom, nisam htio probati tamo. Umjesto toga, odletio sam u Manila nekoliko mjeseci kasnije i unajmio stan u Makati Cityju iza vatrogasne

postaje na aveniji Ayala, u jednom od skupljih manilskih kvartova s internacionalnim stanicama koji su željeli ostati anonimni. Stan je bio u nebederu, a pred ulaznim vratima je prolazila neugledna pokrajnja ulica.

MANILA JE DRUKČIJA od Bangkoka. Tamo vlada kultura oružja s nasilnijim i bezobzirnijim zločinima, uz puno jači korupcijski kaos. Filipini su jedna od najbirokratiziranijih zemalja na svijetu, i zbog toga jedna od onih u kojima je uz pravi savjet lakše obaviti neke stvari. Također, puno je amerikanizirana. Engleski se govori jednako često kao tagalog, u svim slojevima društva. I najvažnije, Manila je megalopolis s 12 milijuna stanovnika. Shvatio sam zašto bi neki Amerikanac došao tamo da nestane...

Ne znajući gdje početi, odlučio sam se na izlaske po barovima u Makatiju. Obilazio sam lokale koji su mješavina bordela i karaoke bara u Mile Long Arcade, mjesta poput Pharaoha koja su izgledala kao lokacije na kojima bi se moglo naći policajce izvan dužnosti, ili rupe za strance poput Handle Bara na ulici Polaris u Bel-Airu, gdje su vanjski stolovi bujali od života.

Jedne noći otišao sam do zloglasnog Air Force One blizu aerodroma, sa svojim salomina za masažu u kojima radi osoblje odjeveno kao stjuarde. Vio sam tamo čekajući da mi pride netko iz mojih noćnih mora i pita me što želim. Ali to se nije dogodilo.

Na koncu, nakon tri noći šetnje po barovima, u trendovskom M Cafeu u muzeju Ayala, prišao mi je mladić koji je mogao biti modni kreator. Nenapadno me pitao što radim u Manili. Lagao sam, a on me pitao što bih želio te noći. To je uobičajeno pitanje u Aziji, i obično se događa da kad iskažete svoje želje, one budu ispunjene bez puno komplikiranja. Rekao sam mu da tragam za smrtovnicom. Potpuno neiznenađen, uzvrao je: "Pravom ili lažiranom?" Rekao sam mu da bih radije pokušao s lažnom...

Proizvode ih u jednoj ulici u koju nije bilo sigurno ići, gdje možete dobiti rodne listove, kreditne kartice, dokumente, sve što poželite. Dao sam novom prijatelju moju adresu i dva dana kasnije motocikl je došao do moje zgrade, a u moј stan poslana je kuverta. Bila je to smrtovnica s pogrešno ispisanim mojim imenom i infarktom navedenim kao uzrok smrti. Cijena: 10 dolara.

Problem s krivotvorenim potvrđama je što nisu registrirane u vladinim uredima. To znači da bi osiguravatelj ili njegov istražitelj vrlo lako utvrdio da su lažne. One su u redu za manje prijevare, ali za velike naplate trebala bi mi prava smrtovnica registrirana

OSJEĆAO SAM SE ČUDNOVATO UZBUĐEN OD UŽITKA KOJE DONOSE PRETVARANJE I PSEUDOCID. POČEO SAM SE SLJEDEĆIH DANA PREDSTAVLJATI LAŽNIM IMENOM, GOVOREĆI LJUDIMA KOJE SAM SRETAO U BAROVIMA DA SE ZOVEM JOHN JONES I DA RADIM KAO BANKAR U SINGAPURSKOJ KOMPANJI

u lokalnom registru. U Manili to znači registar u Gradskoj vijećnici. Trebao bih otići tamo i pokušati vrbovati službenika. Mnogi su prevaranti to napravili. Bales mi je rekao da je sve što mi treba malo šarma i nešto novčanica.

Gradska vijećnica stoji na raskrižju ulica Almeda-Lopez i Padre Burgos u starom, španjolskom dijelu grada. To je neoklasična zgrada ispred koje je obojani Isus, a bambus je svuda unaokolo. Mnogi njezini prozori prekriveni su daskama ili ciglom.

Prošao sam kroz dvorište noseći sunčane naočale, a naoružani policajac me uputio u registar. Bio je prepun ljudi koji su tražili

rodne listove. Dok sam čekao službenika, pitao sam se kolika je zatvorska kazna za podmićivanje, ili će mi ipak uspjeti da sve izgledim uz malo humora. Napokon, došao sam do svog službenika, mladolikog muškarca u lijepoj, pažljivo ispeglanoj košulji. Kad me pitao što mi treba, rekao sam da radim istraživanje o statistikama i pitam se možemo li se naći na kavi negdje.

Nije pokazao iznenađenost. Sat kasnije smo hodali kroz obližnji glavni kolodvor, kroz mračne arkade fast-food restorana i prodavača *empanadasa*. Službenik u njegovoj ispeglanoj košulji, ja s lagano drhtećim rukama. Našli smo minijaturnu zalagajnicu po imenu Manileno, gdje su se gledale konjske utrke, pa smo sjeli znajući da na nas nitko neće obraćati pozornost. Častio sam ga ručkom i čašom soka. Polako je jeo svoje okruglice od liganja. Dok smo jeli, gledali smo u zalagajnicu Palawan i nekog slijepca kako svira na lažnom Stratocasteru.

- Dakle, što istražujete? - pitao me. Rekao sam mu da želim smrtovnicu.

- Za što vam treba?

- To je moja stvar.

- Ne, zapravo je i moja stvar.

Rekao sam mu da želim izvući novac od osiguranja. Shvatio sam da bi bilo koje objašnjenje zvučalo lažno, a i da on ionako savršeno dobro zna zašto mi treba.

NASTAVAK NA STR. 142



"Zorice, moram prekinuti. Susjed počinje predstavu za mene..."

MARTINA MARAS

Zgodna Zagrepčanka zna što želi i može. I želi to pokazati svima. A tko će je bolje i brže "lansirati u zvijezde" od neumornog Lupina. Spakirali su se i zaputili u prelijepi Grožnjan, u srce Istre te snimili pictorial za kojeg će Martina, jednog dana možda pričati - "Da, to me je snimanje učinilo slavnom..."

SNIMIO
Lupinus®

MAKE UP: DANIJELA BRDOVČAK
(VERTIGO)











Martina Maras

31.5.1986. / Zagreb

85 / 60 / 90

168 cm / 49 kg

AMBICIJE usavršiti se i
biti uspješna u svom poslu

VOLIM sebe, svoje grudi, ormar pun
odjeće, strast, glazbu...

NE VOLIM kišu, pokvarene ljude
PUTOVANJE IZ SNOVA na Mars, bez
povratka :)







PLAYBOY ŠALU NA STRANU

Bacač koplja nervozno se obraća kolegi:

- Danas se moram jako potruditi, u gledalištu je i moja punica.

Kolega s nevjericom odgovara:

- Ha čuj, to je preko sto metara, teško ćeš je pogoditi...

Zašto ima tako puno mrava?

Zato što nema tako malih prezervativa.

Sretne Mujo jarana Hasu i ponosno mu kaže:

- Jarane, da ti kažem, štitim se maksimalno i od side i od spolnih bolesti. Stalno nosim kurton. Skidam ga samo kad idem pisati ili kad jebem!

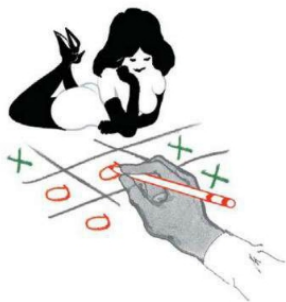
Uzrujani psihijatar kaže pacijentu nakon pregleda:

- Gospodine, vi ste totalno luđi i gotovo!

Pacijent, još uzrujanije:

- U redu, ali želim drugo mišljenje.

- Nema problema: usput ste ružni i to strašno!



Što je istinska tuga?

- To je kada ti zazvoni mobilni i nepoznati ženski glas kaže: "Gdje si jebač?"

A ti odgovaraš s tugom u glasu:

- Nažalost, pogriješili ste!

Muž sjedi u kuhinji samo u gaćama i čita novine.

Dotrči žena i fino ga zamoli:

- Hajde odjeni se, dolazi mi susjeda na kavu, pa da ne vidi te stare kosti.

- Samo neka vidi kako sam mršav i kako mi loše kuhaš – ljuto će muž.

- Dobro, onda skini i gaće, pa neka se susjeda čudi zašto ti uopće kuham.

Mali ivica i njegov prijatelj Pero razgovaraju o seksualnom odgoju u školi.

- Čuj stari, mi smo sada na erogenim zonama - ponosno kaže Pero.

- Slabi ste stari moj, mi već dva sata ševimo - još ponosnije odgovara Ivica.

Žali se osamnaestogodišnji sin ocu da još nikad nije guzio, a otac mu da mudar savjet:

- Sine, fino otidi u šumu, nađi rupu u drvetu i tako deri do 24. godine, a onda se oženi.

Prođu godine, oženi se sin, prva bračna noć. Pohotna mladenka se naguzi, a mladenac je svom snagom opali nogom u guzicu.

- Jaaaa, pa dobro što je sad ovo? - pita mladenka uz bolni krik.

- Nije ništa, samo provjeravam ima li pčela! - odgovori mladoženja.

Što radi plavuša kada prestane pušiti? Proguta!

Gost dolazi u kuću prodavača kondoma, a u kući dječja cika i vriška.

Nabroji gost petnaestoro djece:

- Oprostite, zar su sve to vaša djeca? - zbunjeno će gost.

- Jesu, sva su moja - miran je domaćin.

- Pa, mogu vam reći, za jednog tvorničara kondoma to i nije neka reklama.

- Dragi gospodine, ali to uopće nije reklama, to su reklamacije!

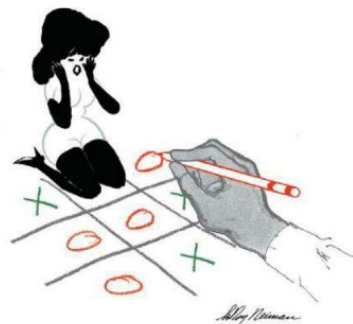
Razgovaraju dvije nestašne prijateljice:

- Onda, kako ti je bilo jučer u kinu?

- Ma totalno glupo, namučila sam se, tri puta sam morala mijenjati mjesto.

- Joj, nemoj mi reći da te netko dirao - znatiželjna je prva.

- Da, dirao me, ali tek onaj na četvrtom mjestu.



Pita plavuša drugu plavušu:

- Jesi li bila na IQ testu?

A druga sretno odgovara:

- Jesam, i hvala Bogu, negativan je!

Dolazi Haso uzrujan vulkanizeru:

- Hajde brzo, zakrpaj mi kurton!

Vulkanizer vidi da je Haso ljut, zakrpa mu kurton.

I tako tri puta.

Kad evo Hase četvrti put, bolje volje:

- E, majstore, sad nisam došao da mi ga krpaš, nego da mi ga balansiraš.



"Čekaj malo, zar me nisi trebao prenijeti preko praga?"

Lenovo® preporučuje Windows® 7.

lenovo FOR
THOSE
WHO DO.™



PODJELI UZBUĐENJE DOK JOŠ TRAJE

Ono što čini velikog nogometaša je isto ono što pokreće sve poduzetne ljude. Nesavladiv poriv da kontroliraju igru. Upravo zato Lenovo IdeaPad prijenosnici serije Z, sad dolaze s novom generacijom procesora Intel® Core™ i7, kao i s Lenovo Enhanced Experience 3.0 for Windows® 7*. Dizajnirani su kako bi vam pomogli postizati više. Daju se 40% brže od običnih strojeva. Svojom ekstremnom brzinom procesiranja, osiguravaju i bolju konekciju.



**UZ IDEAPAD
NOGOMETNA
LOPTA LENOV
GRATIS**



IDEAPAD Y580

- procesor Intel® Core™ i7-3610QM (2.70GHz, 6MB L3 cache)
- Windows® 7 Home Premium 64-bit
- 15.6" Full HD (16:9 FHD, 1920x1080, LED backlit)
- 8GB DDR3 (1333MHz)
- 64GB SSD + 3 TB HDD
- nVidia GeForce GTX 660M 2GB



Već od 9.999 kn

IDEAPAD Z580G bijeli

- procesor Intel® Core™ i3-2350M (2.30GHz, 3MB L3 cache)
- Windows® 7 Home Premium 64-bit
- 15.6" Full HD (16:9 FHD, 1920x1080, LED backlit)
- 4GB DDR3 (1333MHz)
- 500GB HDD



Već od 4.999 kn



Partneri: Mikronis, Lenovo Exclusive Store, Links, Technomarket, Emmezeta, Eurotrade, Prosat, Ventex, Harvey Norman

WWW.LENOVOFOOTBALL.HR



SPREMNI ZA EURO?

NOGOMETNI JE
PRAZNIK PRED NAMA!
OČEKUJEMO GA, KAO I
UVIJEK, S (PRE)VELIKIM
OČEKIVANJIMA. SAMO ZA
PLAYBOY - O NOGOMETU,
NOGOMETAŠIMA, ŠANSAMA
VATRENIH - GOVORE NAŠI
BIVŠI IZBORNICI, ROBERT
PROSINEČKI, GLAVNI
UREDNICI NEKIH IZDANJA
EUROPSKIH PLAYBOYA, ALI I
NAŠE SEKSI PLEJMEJTICE...
UŽIVAJTE!



RASPORED UTAKMICA PO SKUPINAMA

Za 14. po redu europsko prvenstvo kvalificiralo se 16 momčadi, odmjeravat će snage na osam stadiona, u isto toliko gradova...

SKUPINA A

 POLJSKA

 GRČKA

 RUSIJA

 ČEŠKA

1. KOLO - 8. LIPNJA:

Poljska - Grčka (Varšava, 18:00)
Rusija - Češka (Wrocław, 20:45)

2. KOLO - 12. LIPNJA:

Grčka - Češka (Wrocław, 18:00)
Poljska - Rusija (Varšava, 20:45)

3. KOLO - 16. LIPNJA:

Grčka - Rusija (Varšava, 20:45)
Češka - Poljska (Wrocław, 20:45)



EURO OTVARAJU
DOMAĆINI,
SUSRETOU
S GRČKOM.
POLJACI MNOGO
OČEKUJU OD
SVOG NAPADAČA
ROBERTA
LEWANDOWSKOG

SKUPINA B

 NIZOZEMSKA

 DANSKA

 NJEMAČKA

 PORTUGAL



MOŽE LI PORTUGAL
PREDVOĐEN CRISTIANOM
RONALDOM PROĆI
SKUPINU?

1. KOLO - 9. LIPNJA:

Nizozemska - Danska (Harkiv, 18:00)
Njemačka - Portugal (Lavov, 20:45)

2. KOLO - 13. LIPNJA:

Danska - Portugal (Lavov, 18:00)
Nizozemska - Njemačka (Harkiv, 20:45)

3. KOLO - 17. LIPNJA:

Portugal - Nizozemska (Harkiv, 20:45)
Danska - Njemačka (Lavov, 20:45)



ELISABETH
LAINI
(GRČKA)



CHANTAL
HANSE
(NIZOZEMSKA)



NJEMAČKA JE JEDAN
OD GLAVNIH FAVORITA
PRVENSTVA. NO,
TREBAT ĆE PROĆI VRLO
TEŠKU SKUPINU. UZ
OVAKVE NAVIJAČICE
ZNAJU DA ĆE DATI
SVE OD SEBE...



SKUPINA C

 ŠPANJOLSKA

 ITALIJA

 IRSKA

 HRVATSKA



TALIJANI ŽELE DRUGO
MJESTO, BAŠ KAO I MI, A
NI IIRCI SE NEĆE PREDAVATI

1. KOLO - 10. LIPNJA:

Španjolska - Italija (Gdanjsk, 18:00)

Irska - HRVATSKA (Poznan, 20:45)

2. KOLO - 14. LIPNJA:

Italija - HRVATSKA (Poznan, 18:00)

Španjolska - Irska (Gdanjsk, 20:45)

3. KOLO - 18. LIPNJA:

HRVATSKA - Španjolska (Gdanjsk, 20:45)

Italija - Irska (Poznan, 20:45)

ČETVRTFINALE

21. lipnja (Varšava, 20:45) **A1 - B2**

22. lipnja (Gdanjsk, 20:45) **B1 - A2**

23. lipnja (Donjeck, 20:45) **C1 - D2**

24. lipnja (Kijev, 20:45) **D1 - C2**

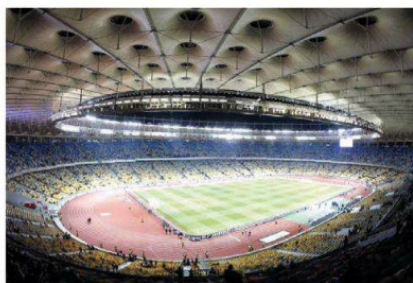
POLUFINALE

27. lipnja (Donjeck, 20:45) **A1/B2 - C1/D2**

28. lipnja (Varšava, 20:45) **B1/A2 - D1/C2**

FINALE

1. srpnja - Kijev (20:45)



FINALE ĆE SE
ODIGRATI NA
KIJEVSKOM
OLIMPIJSKOM
STADIONU KOJI
MOŽE PRIMITI 70
TISUĆA NAVIJAČA

SKUPINA D

 UKRAJINA

 ŠVEDSKA

 FRANCUSKA

 ENGLESKA

MOGU LI FRANCUZI NAPRAVITI
NEŠTO VELIKO NA OVOM EURU?
SKUPINU BI TREBALI PROĆI...



1. KOLO - 11. LIPNJA

Francuska - Engleska (Donjeck, 18:00)

Ukrajina - Švedska (Kijev, 20:45)

2. KOLO - 15. LIPNJA

Švedska - Engleska (Kijev, 18:00)

Ukrajina - Francuska (Donjeck, 20:45)

3. KOLO - 19. LIPNJA

Švedska - Francuska (Kijev, 20:45)

Engleska - Ukrajina (Donjeck, 20:45)



HOĆE LI
SUPERMODEL
KELLY BROOK
PRATITI SVOJE
ENGLEZE NA
EURU? DRŽAT
ĆEMO OČI ŠIROM
OTVORENE...



NAKON SNIMLJENE
DUPLERICE
NA ULICAMA
GROZNJANA,
LUPINO I MARTINA
SNIMALI SU I NA
NOGOMETNOM
TERENU U POREČU



8 PITANJA ZA EX-IZBORNIKE



**MIROSLAV
BLAŽEVIĆ**
(1994.-2000.)

Je li ispravan stav izbornika Bilića koji najavljuje pohod na europski naslov ili bi skromnije najave bile produktivnije za momčad?

Čestitam na kuraži, ali ona je opravdana iz više razloga. Naša ekipa ima kapacitet za najveće domete pa izbornik igračima na leđa mora staviti određeni teret. Drago mi je da me Slaven poslusaio, upravo sam mu savjetovao da na taj način najavi turnir i pokaže da ima muda.

Biste li vi, kao i Bilić, najavili da odlazite s klupe nakon Eura i može li to negativno djelovati na njegov autoritet prema igračima?

Negativna je činjenica što se priča o novom izborniku, a postojeći je još uvijek tu. Netko će reći kako Englezi, Talijani ili Nijemci znaju učiniti istu stvar, ali oni su sasvim drukčijeg mentaliteta od naših igrača. Mi smo osjetljiva bića. Dovoljno je da jedan počne koristiti činjenicu da Slaven odlazi i atmosfera će biti narušena.

Je li Luka Modrić ključni igrač reprezentacije i koju biste mu ulogu dodijelili?

Strategija je podcijenjena disciplina kod nogometašnih laika. Svaka utakmica je viteška igra, a strategija ju najčešće dobije ili izgubi. Modrić je dragulj, nogometaš kakvog nema nitko u Europi! Zato ga izbornik mora koristiti tamo gdje mu je u određenom trenutku najpotrebniji.

Treba li Bilić podrediti igru Nikici Jelaviću i eventualno mijenjati sustav igre zbog njega?

Čujem da se u dijelu javnosti priča o tome. Glupost! Ja sam imao Šukera, pa mu nikada nisam podredio igru, a donio mi je treće mjesto na svijetu i sve pare koje sam kasnije zaradio. Često sam slušao glas naroda, ali neki puta treba procijeniti kada se na njega oglušiti...

Miroslav Blažević, Mirko Jozić, Otto Barić i Zlatko Kranjčar, bivši izbornici hrvatske nogometne reprezentacije odgovaraju na osam pitanja našeg stalnog suradnika **Tomislava Poljaka**

Na kojim biste vrlinama ove Hrvatske inzistirali, a koje mane biste pokušali sakriti da ste izbornik?

Kao izbornik nemate mnogo vremena za velike kemije. Ne možete učiti reprezentativca nogometu, jer on to zna. Dakle, na pojedinačnom planu imaš to što imaš i - pomози Bože. Ono što im izbornik mora dati je psihološka priprema, znati iz njih izvući najbolje u najvažnijem trenutku. O tome ovise vrline i mane, tj. što će isplivati.

Možete li usporediti snagu Bilićeve Hrvatske s momčadima koje ste vodili u svojim mandatima?

Podsjetit ću vas da je uoči Francuske 1998. bilo mnogo skeptičnih. Igrači su bili velika imena, ali nisu igrali najbolje, bili su ozlijeđeni i izvan forme. U tome vidim sličnosti jer i u ove dečke mnogi ne vjeruju. A oni su klasa, pogledajte samo gdje igraju, sjetite se što su napravili moćnim Turcima...

Po kojoj formuli Hrvatska može do drugog kruga?

Ni neodlučeno protiv Irske ne bi značilo smak svijeta. Oni će biti neugodni, uvijek su nam bili. S povijesnog aspekta, Talijani bi mogli biti i lakši protivnik od njih, isto kao i Španjolci. Znam da njih mnogi vide kao favorita skupine. Ma kakav favoriti? Ja sam ih imao s Bosnom, samo ih je slučaj spasio u Španjolskoj!

Koga biste proglasili favoritom, a koga mogućim iznenađenjem Eura?

Sine, pet je favorita na Euru. Hrvatska, Hrvatska, Hrvatska, Hrvatska i Hrvatska! To nije kurtozija, to je realnost! A Poljska bi mogla biti iznenađenje. Jeste li vidjeli onoga Lewandowskog? Sam je razbio Bayern u finalu Njemačkog kupa. Zašto on ne bi bio njihov Šuker?



**MIRKO
JOŽIĆ**
(2000.-2002.)

Nisam pristalica takvog glamura. Na Mount Everest nije se lako popesti, a ovoga puta drugi u toj utrci imaju prednosti. Ja bih išao korak po korak, racionalnom logikom. Međutim, postavljanje letvice očekivanja ovako visoko, možda može razbuditi inat.

Meni se dogodila ista situacija. To sigurno nije bio plus, ni igračima ni meni. Vjerujem da je Slaven samo odgovorio na nepotrebne provokacije. Čim se priča o tome, znači da je crv u zdravom tkivu. Cijela ta rasprava ostavit će negativan trag.

Luka je polivalentan pa ga valja koristiti prema datom trenutku. Volio bih ga vidjeti bliže špići, a ne na zadnjem veznom. Naravno, njegova će uloga ovisiti i o protivniku, ali ne može on biti na zadnjem veznom samo da bi pokrpao rupe. To je prevelika žrtva.

Apsolutno sam pristalica toga da momčad ima svoju fizionomiju! Ni Barcelona nije prilagođena cijeloj igri Messiju, nego on svojom kvalitetom nalazi prostor unutar sustava i opet otkrće. Uz to, Jelavić nije jedini opasan od hrvatskih napadača, to je linija u kojoj smo najjači.

Od sredine prema naprijed ima dosta hitrine. Napad je trkački moćan, fizički je u stanju pritisnuti protivnika. Na sredini ima talenta, može se stvoriti igrača više i zato treba inzistirati na pasigri. Mana je spora obrana i povremeni gubitak ritma, zbog kojeg momčad upada u crne rupe.

Ova je momčad brža, mlađa i ima više talenta. Dosta igrača igra bitne uloge u kvalitetnim ligama. Reprezentacija koju sam vodio bila je na odlasku, na kraju puta, u klubovima nisu igrali, a neki nisu ni dovoljno trenirali. Primjerice, Prosić ne bi bio veliki znalac, ali tad više nije imao dovoljno moći da bi bio lider.

Prva utakmica je ključ svega, a plus nam je što otvaramo s najboljom reprezentacijom u skupini. Fond igrača i kvaliteta Irske nije na razini preostale tri momčadi. Ako dobijemo Irce i Talijani izgube od Španjolaca, stvorit će se euforija na čijim bismo valovima mogli dobiti i Talijane.

Neću otkriti toplu vodu ako kažem da u moj krug favorita spadaju Španjolska, Njemačka i Nizozemci. Snagu Španjolaca dovoljno otcrtava činjenica da im se eventualni izostanci Puyola i Ville gotovo i neće osjetiti. Nijemci imaju napadački izuzetnu momčad, a Nizozemci su postali vrlo konstantni. Tu tražim prava Europe, šokiralo bi me da to bude netko četvrti.



**OTTO
BARIĆ**
(2002.-2004.)

To nije moj stil, moja bi retorika uvijek bila usmjerena na prvu sljedeću utakmicu. Ovakvom najavom postoji opasnost da se koncentracija igrača rasplina, iako je pitanje je li to samo Slavenov folklor za javnost i poziv za podršku navijačima. Kažem, ja ne bih tako, ali ne mora biti opasan takav stav.

Nisam siguran što bih vam rekao. Nedavno je Niko Kovač izjavio da će dečki sigurno sada još više htjeti dati za izbornika koji odlazi, a s kojim su prošli mnogo toga. S obzirom koliko dobro Nika poznaje svoje bivše suigrače, ja bih mu vjerovao. Ipak, to je test karaktera igrača. Vidjet ćemo jesu li u glavi „postali Nijemci“.

Luka Modrić je vitalan za uspjeh reprezentacije. Često mu se spoticalo da za klub igra bolje nego za reprezentaciju, ali na isti način i Argentinci prigovarali Messiju. U klubu mu je sve automatizirano, u reprezentaciji ponekad nema vremena za takvo što. Ja bih ga volio vidjeti u ulozu koju je igrao u Austriji 2008., dakle bliže голу.

Hrvatska tradicionalno igra s dva napadača, a takav je način igre forsirao i Bilić u svojih šest godina. Zbog toga Jelavićevu formu treba iskoristiti u postojećem rasporedu snaga, a ne pokušati izvoditi akrobacije za koje nema vremena. Sjašno je što Jelavić igra kako igra i to Bilića veseli, ali ne treba mu Jelavić biti opterećenje.

Mislim da je prva utakmica dodatnih kvalifikacija protiv Turske najbolje pokazala koje su nam vrline. Ako smo trkački raspoloženi, ako igramo visoki pritisak na zadnju liniju protivnika, onda možemo biti neugodni za bilo koga. Neka mjesta mogu biti problematična, poput lijeve strane obrane, ali njih će Bilić znati zakrpati.

Nezahvalno pitanje! Svako vrijeme nosi svoje, a razdoblje od osam godina je dosta veliko za nogometnu evoluciju. Prigovarali su mi da sam previše eksperimentirao, a ja sam „izmislio“ Dadu Pršu koji je toliko dao reprezentaciji. Imali smo te 2004. sličnu skupinu kao i sada, vjerujem da će ovi dečki biti uspješniji.

Mi nismo na EP u Portugalu pobijedili najslabijeg suparnika, Švicarsku, i nismo to uspjeli nadoknaditi. Naravno da je pobjeda u prvoj utakmici sjajna stvar, ali s Talijanima se može. Dosta toga će odlučivati činjenica kakvi će nam Španjolci doći u zadnjem kolu. Njihova druga momčad je također jaka, ali bilo bi dobro da osiguraju plasman do tada.

Favoriti su standardni: Nijemci, Španjolci i Nizozemci. Bit će zanimljivo vidjeti kako će se rasplesti ta skupina smrti, Nijemci i Nizozemci će biti na velikom testu protiv Portugala i Danske. Tko tu prođe, ima velike šanse u križanju sa skupinom A. S druge strane, na Engleze nitko ne računa, možda mogu iznenađiti...



**ZLATKO
KRANJČAR**
(2004.-2006.)

Svatoč ima svoj stil, ali nije toliko ni važno što se govori u javnosti. Možda je i dobro da netko, pa može to biti i izbornik, prodrama navijače, poruči im „jaki smo, možemo mnogo, podržite nas“. Nisam u njegovom nastupu iščitao bahatost, to je jednostavno dobar način da motivira sve oko sebe.

Znam da većina u tome vidi isključivo negativnu stranu, ali barem se zna na čemu je reprezentacija. Da to nije izričito rekao, možda bi ga se svaki dan priprema pitalo za to. Ovakvo, stvari su poznate i dečki bi se mogli dodatno skupiti za izbornika koji odlazi, a koji im je donio jako mnogo u karijeri.

Luka je igrač tempa, onaj koji komandira igrom i mora biti u kontaktu s loptom što je više moguće. Zato vjerujem da mu je mjesto u sru veznog reda, ali mora biti i opasan po gol. Vidimo da i u klubu može zabiti važne i lijepe golove, sjetite se samo onoga protiv Izraela. Od njega trebamo i jedno i drugo.

Jelavić je eksplodirao u Engleskoj i treba mu dati pozornost. Međutim, bilo bi podcjenjivački prema reprezentaciji reći da zbog njega treba mijenjati igru. Naravno, i igra s njim kao jedinim napadačem može biti opcija, a izbornik će se odlučiti može li mu takav način igre donijeti korist.

I ova reprezentacija ima tipično hrvatske kvalitete. Voli loptu i može s njom mnogo. Treba vidjeti tko će biti u kakvoj formi do Eura, ali moramo biti dominantni posjedom i fizički moćni da bismo mogli parirati i nadigrati suparnike. Iz sadašnje perspektive, obrana se čini problematičnom.

Generacija koja danas čini okosnicu reprezentacije 2006. još nije bila sastavni dio reprezentacije. Mi smo u Dadu Pršu imali lidera u igračima i ljudskom smislu, imali smo i Niku Kovača. Ova momčad ima širinu, kvalitete i napretek. Ako će biti dobro posložena, mogla bi napraviti mnogo bolji rezultat od nas 2006.

Pobijediti Irsku! Statistika kaže da još nismo prošli skupinu na velikom natjecanju ako nismo dobili prvu utakmicu, pa je valjda i ovdje moramo dobiti. S Talijanima neće biti nimalo lako, ovo nije klasična Italija koja će te čekati cijelu utakmicu i zabiti iz kornera, što za nas može biti i dobro i loše.

Španjolska i Njemačka. U drugom krugu favorita su Nizozemci i Engleska, a iznenađenje bi mogla biti Francuska. Nitko na njih ne računa ozbiljno, a momčad s nekim novim igračima djeluje zanimljivo. Pogledajte ovog Girouda iz Montpellierera, još je tu nekoliko novih. Zanimljiva je i Danska, ali ima jako tešku skupinu.



LUKA MODRIĆ MORA BITI OPASAN I PO PROTIVNIČKI GOL. SMATRA ZLATKO KRANJČAR



JELAVIĆEVU FORMU TREBA ISKORISTITI U POSTOJEĆEM RASPOREDU. SUGERIRA BARIĆ



ŠPANJOLSKA JE I OVE GODINE VELIKI FAVORIT, PO MSLJENJU NAŠIH SUGOVORNIKA

20
pitanja

Robert Prosinečki

razgovarala
Mia Mitrović

snimio
Žarko Aleksić

Robi P. definitivno je jedan od najvećih nogometaša svih naših naroda i narodnosti. Loptu je počeo kotrljati kao petogodišnjak u FC Stuttgart. S deset je već bio u Dinamu, a 1991. sa Zvezdom osvaja zlatni pehar Lige prvaka. Bio je i u momčadi mlade reprezentacije Jugoslavije koja je osvojila SP mladih u Čileu. Tamo je, kao najbolji igrač prvenstva, nagrađen i Zlatnom loptom. Plantio je i u „vaterenima“ koji su briljirali u Francuskoj 1998.

Dobro mu ide i kao treneru. Navijači ga obožavaju, a suparnici poštuju. Delije tj. Dečki kažu da Zvezda sada igra podjednako lijepo kao kada je Robi za nju zabijao. Gdje god se u Beogradu pojavi, ljudi ga pozdravljaju, rukuju se s njim, tapšaju ga i smatraju ga nogometnim čarobnjakom. Strpljiv je i susretljiv prema fanovima i novinarima. Nikome nije odbio ni autogram niti fotografiranje. U to smo se uvjerali uoči razgovora i photoshootinga na stadionu Marakana. I nama je strpljivo pozirao te nas proveo kroz sve vuglece svog kluba. Zavrili smo u Zvezdin muzej prepun trofeja gdje dominira onaj Lige prvaka. Prošetali smo se i najvećim tribinama na Balkanu te prošli kroz čuveni Zvezdin tunel koji podsjeća na one gladijatorske.

Ne skrivajući zadovoljstvo, sjeo je u svoju naslonjač u trenerskoj kancelariji, točno ispod fotografije jedanaestorice veličanstvenih koji su „digli“ Ligu prvaka (a onda i Interkontinentalni kup). Kuštravi plavokosi 22-godišnjak u zadnjem redu je Veliki Žuti. „Nisam ja stavio tu sliku ovdje, bila je i prije nego što sam došao“ - kaže.

Otkako je 2010. godine na mjesto novog trenera „Crvene zvezde“ stigao **Robert Prosinečki**, mnogo se toga u tom klubu promijenilo. Navijači, zloglasne Delije, dobili su novi nadimak (sad ih od milja zovu Dečki), a njihova Zvezda kao da je ponovo počela sjati. Pod Robijevom trenerskom palicom ove su godine tri puta zaredom pobijedili svog najljućeg rivala Partizan, a prošli mjesec osvojili su i Kup Srbije, nakon što su u finalu sa 2-0 pobijedili čačanski Borac (prethodno, u polufinalu, izbacili su upravo Partizan).

Nogometni plavi safir, kako su ga od milja zvali Zvezdini novinari, puši crveni Marlboro i vozi bijeli džip. Skroman i jednostavan, vidi se da voli svoj posao i klub. U Beogradu, na Dedinju, živi sa ženom, kćerima i šar pei psima. Vesele ga Zvezdini posljednji rezultati, a s druge strane, baš kao i mi, napeto iščekuje početak europskog prvenstva te navija za što bolji plasman Bilić Boysa na natjecanju u čiji uspjeh je utkan i njegov rad.

01 Ove godine, za razliku od proteklih, nećete biti u stožeru hrvatske reprezentacije na europskom prvenstvu. Kakav plasman mogu očekivati „kockasti“?

Bitno je da smo se uopće kvalificirali, to stalno ponavljam. Nastup na svakom međunarodnom natjecanju veliki je uspjeh za Hrvatsku. Svaku utakmicu možemo pobijediti, ali i izgubiti. Sve je moguće. Izvukli smo možda najtežu skupinu, u kojoj je i trenutni europski prvak i favorit prvenstva. Važno je da se napravi dobra atmosfera među igračima. Vjerujem u Slavenu, a ako prodemo prvi krug, sve je moguće.

02 Otvaramo 10. lipnja utakmicom s Ircima. Tko će biti bolji?

Start je u svakom športu najbitniji. Pa tako i u nogometu. Nadam se da ćemo krenuti dobro. Trapattoni je uigrao standardnu momčad kojoj vjeruje i koja je vrlo čvrsto igrala u kvalifikacijama. Neće biti lako njima, ali, da se razumijemo, ni nama. Ta utakmica bit će trenutak istine, jer nas pobjeda u tom susretu lako moguće vodi u drugi krug, a poraz bi mogao biti fatalan. Mislim da smo ipak bolja momčad i trebali bi opravdati tu ulogu favorita.

03 Drugu utakmicu igramo protiv Italije. Koliko god oni bili opasna reprezentacija, s njima smo imali uspjeha u prošlosti - možemo li nastaviti taj niz?

Italija uvijek dobro igra na velikim natjecanjima. Srbija je u kvalifikacijama bila s njima u grupi, pa sam imao prilike gledati ih uživo na Marakani. Sadašnja talijanska reprezentacija nešto je izmijenjena i pojačana mlađim igračima čime je dobila na kvaliteti. Čeka nas težak dvoboj koji će vjerojatno odlučiti o plasmanu u drugi krug. Možda nam upravo ta činjenica da smo ih ranije pobjeđivali bude vjetar u leđa. U svakom slučaju imamo šanse pobijediti ih opet.

04 Treći protivnik, svi se slažu, najteža nam je prepreka. Kakvi su nam izgledi protiv najvećeg favorita EP? Španjolci su uvjerljivo dominantna momčad

„Puno sam naučio od Bilića i to sada primjenjujem kao trener u Crvenoj zvezdi. Istina je da sam mu pomagao u kriznim trenucima, ali nije istina da sam ja vukao odlučujuće poteze. Sve odluke donosili smo zajednički

grupe. Imaju generaciju izvršnih nogometaša koji igraju u Barceloni i Realu. Jako puno toga ovisi o tome koliko će oni biti spremni i svjež. Većina Furijinih aduta odigrala je mnoštvo jakih utakmica gotovo do kraja svibnja. Možda će biti iscrpljeni, a samo u tom slučaju bi mogli kiksati.

05 Uz Španjolce, tko su još favoriti za samu završnicu prvenstva?

Nijemci su uvijek tu negdje pri vrhu, Nizozemska igra izvanredan nogomet, a Francuzi mogu iznenaditi, baš kao i Hrvatska. Moj osobni favorit je ipak Španjolska jer imaju odličnu generaciju koja igra uistinu vrhunski i oku ugodan nogomet. Uz Španjolsku, glavni favoriti su dakle Njemačka i Nizozemska. Da se kladim, moj bi ulog bio na Španjolce.

06 Kruži priča da vas Slaven Bilić često zove i konzultira, a govori se kako ste baš vi vukli ključne poteze dok ste bili u stožeru reprezentacije?

Ma to su gluposti! Drago mi je što sam četiri godine proveo s čovjekom koji dobro i profesionalno radi svoj posao. Puno sam naučio od njega i to sada primjenjujem kao trener u Crvenoj zvezdi. Istina je da sam mu pomagao u kriznim trenucima, ali nije istina da sam ja vukao odlučujuće poteze. Sve odluke donosili smo zajednički.

07 Mediji su vas spominjali kao nasljednika Slavena Bilića koji, eto, odlazi nakon prvenstva?

U ovom trenutku razmišljam samo o Zvezdi. Osvojili smo Kup, želim napraviti dobru momčad i prekinuti dominaciju Partizana u srpskom nogometu. Kad se to dogodi, cilj nam je i što bolji plasman u Europi. Jasno, u trenerskom poslu nikad ne znaš što će biti sutra, sve opcije uvijek su otvorene. Ali trenutno me apsolutno ništa drugo ne zanima - ne razmišljam ni o čemu drugom osim o Zvezdi.

08 Tri puta ste ove sezone skinuli skalp Partizanu. U čemu je slast tih pobjeda?

Taj derbi je jako bitan. To je dugogodišnje rivalstvo i ima veliki značaj. Svaki susret je važan, pa čak i prijateljski. Derbi Zvezde i Partizana obilježava ovaj grad i čitavu Srbiju. Kada igramo protiv Partizana stadion je prepun, a na tribinama i izvan njih vlada totalno ludilo.

09 Otac Đuro bio vam je velika potpora na igračkom putu. Fale li vam njegovi savjeti dok gradite trenersku karijeru?

Jako mi nedostaje. Kada mi je otac umro, bio je to jedan od najtežih trenutaka u mom životu. Tata je bio jedan od glavnih kreatora moje igračke karijere i najviše je utjecao na formiranje moje ličnosti. Ne znam što bih sve dao da je sada tu kraj mene. Teško je bez njega, svi smo ga voljeli. Bio mi je velika, velika potpora i motivacija u svemu što sam činio. Dugo nedostaje cijelog obitelji.

10 U Čileu 1987. igrali ste zajedno s Bobanom, Šukerom, Jarnijem, Mijatovićem, Štimcem... Jeste li još uvijek u kontaktu sa svima njima?

Da, svi smo bili oduvijek u prijateljskim odnosima, tako je i danas. Često se čujemo i cijela se ta generacija dobro slaže. Čile nam je svima, tad klincima, bio velika odskočna daska i svi kompletno smo se kasnije razvili u vrhne igrače.

11 Koga biste vi izabrali za predsjednika Hrvatskog nogometnog saveza umjesto Markovića, odnosno kao trenera reprezentacije nakon Bilića?

Vrijeme promjena svuda dolazi, to je sasvim normalan sljed. Promjene su normalne i zdrave u svemu, pa tako i u nogometu. HNS-u trebaju mladi ljudi! Teško mi je reći tko bi trebao zamijeniti Markovića, ali prema mojem sudu, za to bi bilo idealan Zvone Boban. Zvone ima karizmu, iskustvo i inteligenciju i bila bi to dobra stvar. On bi dobro radio taj posao. A umjesto Slavenu? Uistinu ne znam. Možda bi bilo dobro dovesti nekoga iz inozemstva, dovoljno kompetentnog za taj posao. Savez u svakom slučaju mora dobro promisliti o tome koga da izabere. A što se Bilićeve budućnosti tiče, nadam se da će već u Moskvi s Lokomotivom pokazati što sve zna.

12 Hrvatska i srpska liga imaju slične boljke. Što mislite o osnivanju regionalne lige u kojoj bi igrao Dinamo protiv Partizana, Hajduk protiv Zvezde...?

Hrvatska i srpska dvije su vrlo slične lige gdje dominiraju dvije momčadi. U Hrvatskoj to je Dinamo, u Srbiji, nažalost, još uvijek Partizan. Mi u Zvezdi želimo napokon skrsiti tu superiornost i na dobrom smo putu. Sve smo bliži i bliži ostvarenju tog cilja.

A nekakva ozbiljnija priča oko regionalne lige u ovom trenu još nije moguća. Nije još uvijek pravo vrijeme za to. Da se i igra,



nakon početnog entuzijazma, razvodnila bi se. Postajanje regionalne lige moralo bi imati neki opravdani razlog. Moralo bi se igrati za neki konkretan cilj, ulazak u Europu ili nešto slično. Bez toga ne bi imala smisla.

13 Planirate li se ikada kao trener vratiti u Maksimir?

Ne zanima me Maksimir! Općenito, ne volim i ne želim pričati o lošim stvarima. Sjećat ću se lijepih trenutaka, onog lošeg se ne želim uopće prisjećati. Uopće ne razmišljam o Dinamu i neću biti trener! U Dinamu sam dobio nogometnu omladinsku školu do osamnaeste. Nažalost, morao sam iz Maksimira više puta odlaziti. Ali sve je to život.

14 Tko će prije prezimiti u Europi? Dinamo ili Zvezda?

Volio bih da to bude Zvezda i dat ću sve od sebe da moj klub to ostvari. Igrači, uprava i pet milijuna navijača to žele i svi zajedno radimo na tome. Polako stvaramo dobru momčad, a

s dobrom momčadi sve je moguće. No, prvo trebamo s puta maknuti Partizan. Bilo bi to značajno za klub, igrače, Delije..., za sve nas.

15 Malo njih se može pohvaliti da su igrali i za Real i za Barcelonu. Što vas se najviše dojmilo na Bernabeu i Camp Nou?

Samo šesnaest igrača u povijesti igralo je za oba kluba, a samo petorica nisu bili Španjolci. To je velika stvar. Najveći su klubovi i u Europi i na svijetu. Igrati za njih bilo mi je veliko zadovoljstvo. Bio sam mlad, sve me dojmilo. Teren, organizacija, suigrači, treneri, infrastruktura, atmosfera... Sve. Igranje s najboljim svjetskim igračima svijeta bila je za mene ne samo jedna velika čast, nego mi je to ulijevalo i jednu posebnu moć. Žao mi je samo što u tih 5 godina nismo osvojili ni jedan europski trofej...

16 Kako tumačite posrtanje ta dva kluba u polufinalu Lige prvaka?

„Uz Španjolsku, glavni favoriti su Njemačka i Nizozemska. Francuzi mogu iznenaditi, baš kao i Hrvatska. Vjerujem u Slavenu i ako prodemo prvi krug, sve je moguće

Od početka su bili favoriti. Svi, baš kao i ja, bili su uvjereni da će finale Lige prvaka biti svojevrsni el Classico. Ali, upravo zbog toga nogomet je zanimljiv. To je nepredvidljiva igra, puna preokreta i iznenađenja. I Real i Barca iscrpili su se u španjolskoj ligi. El Classico, igran nekoliko dana prije utakmica polufinala, također ih je iscrpilo. A Bayern je bio i bolji od Reala.

Iako, dobro je za nogomet da su posrnuli. To je i čar ove igre, da ne pobjeđuje uvijek najjači i najbolji. Osobno, više volim gledati Barcelonin nogomet, ali navijam za Real jer to je moj prvi veliki klub u Europi.

17 Guardiola ili Mourinho?

Guardiola. Svi uživamo i volimo gledati njegov nogomet. Mourinho je jedan od uvjerljivo najboljih trenera i najvećih nogometnih autoriteta bez dvojbe. Ima veliko znanje, ali meni je draži Guardiola.

18 Ronaldo ili Messi?

Ma Messi! Definitivno. Nesporno je da se radi o dva najveća nogometaša današnjice. Ali ipak, Messi je drukčiji, odskade od svih ostalih. Ronaldo drži Real Madrid, ali ipak - bolji je Messi jer je njegov nogomet uistinu čaroban.

19 Tko je, prema vašem mišljenju, najbolji igrač svih vremena?

Na to pitanje teško je dati jednoznačan odgovor. Stručnjaci kažu da je to bio Pele. Međutim, ja Pelea nikad nisam gledao, nisam imao prilike. I Maradona je bio velik, ali u novije vrijeme Messiju zaista nema ravnog.

Na domaćim terenima ljudi pamte Dražena Jerkovića, Lamzu, o njima su nam očevi pričali. U zadnje vrijeme najveći uspjeh ostvarili su Šuker i Zvone. Od današnjih igrača u reprezentaciji najbolji su Srna i Modrić, ali i ostali imaju velike kvalitete. EP će pokazati tko je danas najbolji.

20 I na kraju, sastavite nam idealnu jedanaestoricu s kojima ste igrali?

Tu bih ipak trebao malo bolje razmisliti. Ovako, na prvu, neka to budu: Buyo, Chendo, Jarni, Fernando Hierro, Sanchis, Figo, Ronaldo, Hugo Sanchez, Boban, Savičević i Luis Enrique. ☑



PLAYBOYEVA PROGNOZA

Playboyeva jedanaestorica prognozira rasplet europskog prvenstva za hrvatsku reprezentaciju. Svatko prognozira ne samo tip svake od utakmica u našoj skupini (1, X ili 2), već i točan rezultat. Za pogodak tipa dobiva se jedan bod, za točan rezultat još jedan dodatni, pa ćemo u sljedećem broju objaviti tko je od Playboyevih 11 bio majstor prognoze. Mimica smiono najavljuje osvajanje Eura, Blažičko također. Drugi su ipak realniji optimisti, a zloguke sove jedino su Pajtlar i Profaca...

 RASPORED UTAKMICA U SKUPINI	 RONALD RADOJEVIĆ novinar	 MIHOVIL ŠVIGIR glavni urednik	 TOMICA BAJSIČ kolumnist	 TOMISLAV POLJAK novinar	 IGOR VRANJEŠ art direktor	 DRAŽEN PAJTLAR fotograf	 VELIMIR CINDRIĆ novinar	 IVAN BLAŽIČKO kolumnist	 SLAVEN LETICA kolumnist	 IVICA PROFACA urednik	 JADRAN MIMICA izvršni urednik
Španjolska - Italija	1 (2:0)	1 (3:0)	1 (3:1)	1 (3:1)	X (2:2)	1 (3:2)	1 (1:0)	X (0:0)	1 (2:0)	X (1:1)	1 (2:0)
Hrvatska - Irska	1 (3:1)	1 (4:2)	1 (2:1)	X (1:1)	1 (2:0)	1 (2:1)	1 (2:1)	1 (3:0)	1 (1:0)	X (1:1)	X (1:1)
Španjolska - Irska	1 (2:0)	1 (5:0)	1 (2:0)	1 (3:0)	1 (5:1)	1 (4:0)	1 (2:0)	X (1:1)	1 (3:0)	1 (2:0)	1 (2:0)
Hrvatska - Italija	X (2:2)	X (2:2)	1 (1:0)	1 (2:0)	1 (3:0)	2 (1:2)	X (0:0)	1 (1:0)	1 (2:1)	X (0:0)	1 (2:1)
Italija - Irska	1 (1:0)	1 (3:1)	X (1:1)	X (1:1)	X (0:0)	1 (2:0)	X (1:1)	1 (1:0)	1 (1:0)	1 (2:1)	X (0:0)
Hrvatska - Španjolska	2 (1:2)	2 (1:2)	X (2:2)	2 (0:3)	X (2:2)	X (2:2)	2 (0:1)	1 (2:1)	2 (0:2)	2 (1:3)	X (1:1)
 Čak i kampanjski nogometni fan koji prati samo svjetska i europska prvenstva kao ja, zna da je Španjolska momentalno najbolja momčad na svijetu. Europski i svjetski prvaci, sinergija Barce i Reala, teško da ih itko može nadmašiti. Za drugo mjesto u našoj grupi borit će se Hrvatska i Italija, a mi ipak idemo dalje radi bolje gol-razlike...	Proći ćemo u četvrtfinale kroz iglene uši. I mi i Talijani skupit ćemo po 4 boda, a kako smo međusobno odigrali neodlučno, odlučit će bolja hrvatska razlika zgoditaka. Makar, bit će jako napeto u zadnjem krugu... U četvrtfinalu igrat ćemo s Englezima i pobijediti u produžetku. A onda, u polufinalu, ispadamo na jedanaesterce...	Drugi smo u grupi s istim brojem bodova kao Španjolci. Irce i Talijani prikupit će samo po bod iz međusobnog dvoboja...	Nakon prolaska u četvrtfinale s drugog mjesta skupine C, Hrvatska će ispasti u četvrtfinalu od prvoplasirane momčadi skupine D - Engleske.	Španjolci i Talijani otvaraju neriješenim, u lijepoj tekmi. Mi sredimo Irce. Talijane rasturamo! Sa Španjolicima igramo najbolju utakmicu prvog dijela, u opuštenoj atmosferi. Nakon Španjolske naši burno slave i otkrivaju čari noćnog života u Gdanjsku. Neki iste noći potpisuju za FK Anži. Nakon toga sve je moguće...	Španjolska i Italija idu dalje, a Hrvati s pobjedom protiv Irske i s bodom sa Španjolicima našažlost idu doma...		Dakle, prolazimo Španjolci i mi. A za dalje, samo dragi Bog zna ili čak ni On, s obzirom da je Hrvatska u pitanju. Vjerojatno ćemo ispasti u prvom sljedećem koraku, ali s nama se, poznato je, nikada ne zna, pa u nekom suludom razvoju situacije (kada se u nama probudi najnerealniji navijač) dodemo u finalu ponovo sa Španjolskom.	Hrvatska dominira protiv Iraca. U istom stilu prolazi skupinu, a kao najbolji idemo na drugog iz grupe D - Englesku. Gazimo ih k'o plitak potok, kako bi rekao slavni Tarzan (Ivan Cvjetković - op.ur.), i u polufinalu igramo protiv Nizozemske. Ni tu nemamo problema i jedina je opasnost ako u finalu s nama uđu Nijemci. Onda nećemo pobijediti u regularnom dijelu, već tek nakon 11-eraca!	Španjolci prvi bez primljenog zgoditka, Hrvatska prolazi dalje s druge pozicije, ali ispada u četvrtfinalu...	Iz naše grupe idu dalje Španjolska (7 bodova) i Italija (5 bodova). S kime će naši poslije igrati sasvim je nebitno, na kraju ionako postajemo europski prvaci.	Dalje idu Španjolska (7 bodova) i Hrvatska (5 bodova). S kime će naši poslije igrati sasvim je nebitno, na kraju ionako postajemo europski prvaci.





86 PLAYBOY 179 / LIPANJ 2012.

PLAYBOY 179 / LIPANJ 2012



Prilog | EURO 2012.

IZ ŽENSKOG KUTA

Pitali smo 11 naših *playmatea* što misle o nogometu, hoće li pratiti EURO? Iako pomalo "razočarani", nismo zatečeni saznanjem da ganjanje lopte ne privlači naročito naše ljepotice. Čast iznimkama!



GLEDAM NOGOMET JEDINO KADA NAŠA REPREZENTACIJA IGRA NEKU VAŽNU UTAKMICU ZA KOJU SVI ZNAJU. TADA SVI ČUPAJU KOSU, PA NI DA HOĆU NE MOGU ZAOBICI VATRENU EUFORIJU.

~ ANAMARIJA FRLAN



Nogomet gledam samo povremeno, ali kad imam priliku volim otići na utakmicu. Jako mi je seksi Vedran Corluka, mmmm... I voljela bih ga upoznati. :) Nadam se da ću uspeti pratiti ovogodišnji Euro; ovisi o tomu koliko će mi to vrijeme dopustiti s obzirom da jako puno radim.

~ ANDREA TRIVUNČIĆ



Nogomet je šport koji voli svaka žena. Najbolji dio utakmice je nakon isteka vremena - zabavno je gledati kako zgodni dečki euforično trče po terenu, skidaju majice i pokazuju svoje mišićavo tijelo!

~ MIRJANA PLAVIĆ



VAMOS RAMOS!!!! HAHAAHAH, INAČE PRATIM KAD IGRA HRVATSKA, OVE GODINE ĆU SIGURNO OTIĆI NA JEDNU OD UTAKMICA. VOLIM BITI DIO TE EUFORJE, GOOD FELLING. IDEMO HRVATSKAAAAA!!!!!!

~ GIANNA APOSTOLSKI



NE PRATIM NOGOMET, ALI PRATIM SVE NOGOMETASE!

~ DEA KEZIĆ



VEĆ DUGO NE PRATIM DUGO ZBIVANJA U HRVATSKOM NOGOMETU. ZA MENE JE U PAMĆENJU IZ DJETINJSTVA OSTAO ROBERT PROSINEČKI.

~ DRAŽENA GABRIĆ



Nogomet smatram neinteligentnim športom, a nogometaši mi nisu nimalo seksepilni. Puno više volim individualne športove i športaše...

~ MAJA HERMEŠĆEC



GLEDAM NOGOMET JEDINO KAD JE RIJEČ O EUROPSKOM ILI SVJETSKOM PRVENSTVU I TO SAMO ONDA KAD IGRA HRVATSKA REPREZENTACIJA.

~ IVANA MADERUH



Moram priznati da ne pratim baš nogomet, ponekad pogledam utakmicu s dečkom i u tim trenucima žestoko navijam za naše kockaste :-)

~ MATEJA GAŠPAR



NISAM BAŠ NEKI NOGOMETNI FAN, ALI MOGU, RECIMO, POGLEDATI REAL MADRID. SVIĐA MI SE CRISTIANO RONALDO....

~ JOSIPA MARUŠIĆ





ROBERT SLEZAK, CHEF DE CUISINE ZAGREBAČKOG RESTORANA LOBBY (U KOJEM ZA VRIJEME PRVENSTVA MOŽETE PROBATI NEKE OD SPECIJALITETA POLJSKE KUHINJE), PUTNICIMA NA EP U POZNAN I GDANJSK PREPORUČA ŠTO I GDJE POJESTI I POPITI

Zapiekanka, śledzie i hladna juha od cikla



ROBERT SLEZAK

POLJSKA GASTRONOMIJA, iako ne baš poznata u svijetu gurmana, svakako zaslužuje da joj posvetite posebnu pažnju.

U poznanoj kuhinji povrće ima jako veliku ulogu, a krumpir je dobio počasno mjesto. Također morate probati razna mesna jela, a naručito pečenu patku s poljskim knedlima. Neki od restorana koje vrijedi posjetiti su Zagroda Bamberka i Pyra Bar.

Gdansk, kao lučki grad, ima jako raznolik kuhinju. Tu valja kušati specijalitete iz Baltičkog mora. S plemenitim jelima iz staropolske kuhinje izvrsno se slažu poljske votke, a posebno pivo. Za ljubitelje piva, sjeverna Poljska nudi veliki izbor piva iz malih pivovara, a do danas se proizvodi jako puno vrsta po staroj recepturi i možete ih kušati nepastirizirana i vrlo svježa.

Posebno za čitatelje Playboya pripremimo sam nekoliko tradicionalnih poljskih jela koje preporučam da kušate dok ste na EP-u.

Zapiekanka je prvi srednjoeuropski fast food. Još krajem komunizma moglo ju se kupiti iz kamp prikolica preuređenih u mini barove. To je pecivo zapečeno s dinstanim šampinjonima i žutim sirom, uz malo keča-



pa i sjeckanog vlasca. Dostupno je 24 sata na dan.

Kao staropolska zakuska često se poslužuje - uz mrzlu votku - namaz od mini čvaraka u masti s raznim dodacima, namazan na kruh. Od zakuski također vrijedi probati *śledzie* - haringu koju Poljaci spremaju na 1000 načina.

Poljska, kao domovina juha, bila bi jako "žalosna" ako za vrijeme posjeta ne probate barem dvije-tri. Jednu od tih svakako probajte - hladnu juhu od mlade cikla, koja svakog dignu na noge i nakon najveće pijanke. To je *Chłodnik z botwinki*.

Više informacija i recepti za navedena jela nalaze se na

www.bio-buducnost.com

NEKI OD RESTORANA KOJE VRIJEDI POSJETITI U GDANJSKU SU ZAGRODA BAMBERSKA I PYRA BAR



ŚLEDZIE



ZAPIEKANKA



NAMAZ OD MINI ČVARAKA U MASTI



CHŁODNIK Z BOTWINKI

PRVA POMOĆ PRIRUČNI MINI-RJEČNIK



Dobar dan!	Dzień dobry! [denj dobry]
Doviđenja	Do widzenia [dovidzenia]
Hvala	Dziękuję [denkuje]
Izvolite	Proszę [proše]
Oprostite, kako mogu doći do Zone navijača?	Przepraszam, jak dojść do Strefy kibica? [pšeprašam jak dojs'ć do strefy kibica]
Ulaż	Wejście [vejs'će]
Izlaż	Wyjście [vyjs'će]
Naručiti	Zamówić [zamuvij]
Ja bih pivo	Proszę o piwo [proše o pivo]
Koliko košta?	Ile kosztuje? [ile koštuje]
Platiti	Plaćić [puać]
Pivo	Piwo [pivo]
Tamno pivo	Piwo ciemne [pivo čemne]
Svijetlo pivo	Piwo jasne [pivo jasne]
Točeno pivo	Z beczki [pivo z bečki]
Čaša piva	Szklanka piwa [šklanka piva]
Pivo u limenkama	Piwo w puszcze [pivo v pušce]
Krigl pive	Kufel piwa [kufel piva]



ZA LAKŠE SLAŽENJE NA STADIONU

autogol	gol samobójczy	nogomet	piłka nożna
branič	stoper	nogometaš	piłkarz
crveni karton	czerwona kartka	prvenstvo	mistrzostwa
gol	bramka	reprezentacija	drużyna
golman	bramkarz	šesnaesterac	pole karne
igrač	zawodnik	slobodan udarac	rzut wolny
igralište	boisko	stadion	stadion
jedanaesterac	rzut karny	sudac	sędzia
lopta	piłka	utakmica	mecz
napadač	napastnik	zalede	spalony
navijač	kibic	žuti karton	żółta kartka

TEXAS HOLD'EM POKER • CARIBBEAN POKER • BLACKJACK • AMERICAN ROULETTE • ELECTRONIC ROULETTE • SLOT MACHINES • MINI PUNTO BANCO



CEZAR
Hotel **WESTIN** ZAGREB
www.casinocezar.com

CASINO CEZAR

Hotel Westin-Zagreb / Izidora Kršnjavoga 1/ Zagreb / Croatia/Hrvatska
Phone/Tel. +385 1 554 5271 / Email: info@casinocezar.com
Shuttle Service / Phone/Tel. +385 1 554 5271 / GSM: +385 91 3205 602



EURO 2012 u svakom domu

NAJVEĆA NOGOMETNA FEŠTA STAROG KONTINENTA JE PRED VRATIMA. SVAKI ZALJUBLJENIK U "BUBAMARU" S PRIPREMLJENIM PAPIRIMA, RASPOREDIMA UTAKMICA, APLIKACIJAMA ZA MOBILE I PORTALIMA UVRŠTENIM MEĐU FAVORITE ČEKA KAO ZAPETA PUŠKA DA PRVENSTVO NAPOKON KRENE

A AKO NISTE MEĐU ONIM SRETNICIMA koji mogu sebi priuštiti putovanje u Ukrajinu i Poljsku, ili niste uspjeli nabaviti ulaznice, preostaje vam ili neka od onih kolektivnih histerija na trgovima i u kafićima, ili - ponekad

puno bolje - uživanje iz vlastite fotelje. A za tako nešto valja se pripremiti, gotovo jednako pažljivo kao i da ćete istrčati na travnjak nekog od stadiona. Evo nekoliko savjeta da bi druženje s "braćom po lopti" bilo još ugodnije.

NABAVITE PRAVI TELEVIZOR

Ako želite nagovoriti prijatelje da vam se pridruže u gledanju utakmica, trebate im pružiti prave uvjete. Svatko s kvalitetnim, velikim televizorom u startu je u prednosti. Brza športska akcija donosi sasvim specifične prohtjeve prilikom kupovine televizora. Stručnjaci preporučuju plazmu radije nego LCD ili LED ekrane, jer je veća brzina procesiranja slike, a i bolje se vidi iz različitih kutova promatranja, što je sve važno prilikom kolektivnog gledanja utakmice. Evo nekoliko naših prijedloga...



LG 55LK330

Svi jure za najnovijim i najvećim 3D ili LED televizorima, ali nemojte zanemariti modele poput ovog LCD modela koji nudi možda najbolju vrijednost na tržištu, i može konkurirati čak i plazmama. Glavna mu je kvaliteta bistrih slike, prirodne boje i mnoštvo dobro vidljivih tamnijih detalja.



SAMSUNG UN46D8000

Samsungova UN serija već je jako popularna na tržištu, a recenzije svih modela uglavnom donose ocjene poput impresivne kvalitete slike, dizajna i raznovolnih opcija. Ovaj model D8000 je tanji od prošlogodišnje C8000 serije, lakši, bolje dizajniran i raspolaže s još više opcija.



SHARP LC60LE830UN

Nova generacija Sharpovih LED panela s Quattron Quad Pixel tehnologijom doista je impresivna, i u specijaliziranim časopisima dobiva samo superlativne ocjene. Boje kao da "iskaču" iz ekrana, već bez iskrivljavanja kontrasta, već donose prirodno bogatstvo. Ovaj model po mnogo čemu nadmašuje i mnogo skuplju konkurenciju.

GRICKALICE

Da maligni iz prethodne stavke ne postanu problem mogle bi pomoći prikladne grickalice, bio to čips, kikiriki, ili neki jednostavni sendviči. Naravno, ovdje nema pretjerivanja - što ih je više, to bolje.



PRVENSTVO U DŽEPU

Pravi nogometni fan nikad ne smije biti zadovoljan količinom guranja lopte koja mu se servira. Zato nogomet iz Ukrajine i Poljske dovedite na svoj mobilni! Današnji su smartphone i preuzimanju sadržaja često i brži od uobičajenih internet izvora. Službena aplikacija koju je UEFA izbacila za Android, iOS i BlackBerry nudi praćenje rezultata "uživo", sve vijesti s prvenstva, rezultate, komentare utakmica, fotografije, podatke o reprezentacijama i sve golove postignute prethodnog dana... I sasvim je besplatna!



JEDNO PIWO, PROSJE

Hrvatski navijači koji budu pratili hrvatsku reprezentaciju neće imati problema s mijenjanjem navika. Dovoljno je doći u bilo koju kafić i kazati "jedno piwo prosze". Poljaci osim votke jako vole pivo, makar ne koliko Česi, Nijemci ili Iraci. Prvi poljski zapisi o ovom piću sežu u 10. stoljeće, a danas postoje deseci vrsta između kojih se teško odlučiti. Možda krenuti redom, pa dokle se stigne? Evo nekoliko prijedloga: Zywiec, Tyskie, Zubr, Lech, Okocim, Warka, Debowa Mocne, Tatra...

PIĆE

Ne želimo ohrabrivati konzumaciju golemih količina alkohola, ali nabava dovoljno piva je istinska ulaznica za slavu u društvu. Nema potrebe za pretjerivanjem i opijanjem do besvijesti, ali nekoliko limenki nikoga nije ubilo. Da bi stvari bile zanimljive, zašto ne nabaviti piće u skladu s protivnikom s kojim se Hrvatska suočava? U našoj grupi izbor je vrlo lak - dovoljno Guinnessa za utakmicu s Irskom, ili pak vina za okršaj s Italijom i Španjolskom.

Što kažu urednici?

GLAVNI UREDNIK RUSKOG PLAYBOYA **ALEKSEJ KOROLJEV** ZAMOLIO JE SVOJE KOLEGE IZ GRČKE, NIZOZEMSKJE, ČEŠKE, NJEMAČKE, UKRAJINE I HRVATSKE DA ODGOVORE NA ŠEST PITANJA ZA NJIHOV LIPANJSKI BROJ POSVEĆEN EURU. ETO ŠTO SU ODGOVORILI:

1. Kako će na EP-u proći vaša reprezentacija?
2. Izgledi Rusije?
3. Tko je, po vama, glavni igrač vaše momčadi?
4. Tko je glavni playboy?
5. Hoćete li se zaputiti na prvenstvo?
6. Kako ćete proslaviti eventualnu pobjedu vaše reprezentacije?

KOSTAS TSITSAS GRČKA

1. Lagano prolazimo u četvrtfinale. U odlučujućem dvoboju grupe pregazit ćemo Ruse, bit će 4-0. Zatim pobjeđujemo u četvrtfinalu, a onda i u polufinalu (makar će biti napeto). U finalu će nas vjerojatno čekati Španjolci. Dobro, jesu favoriti, ali nije uputno staviti veliki novac na njihovu pobjedu...
2. Želim im puno sreće da se dokopaju drugog mjesta u našoj grupi. Pa nije to tako loše...
3. Nemamo pravu igračku zvijezdu. Rekao bih da je iskusan Kostas Katsouranis na neki način vođa momčadi. Upozorio bih na dvojicu igrača koji bi se mogli iskazati na ovom prvenstvu - to su Jose Holebas i Vassilis Torosidis.
4. George Samaras. On je odličan strijelac, igra za škotski Celtic, a napadač je i izvan terena kad su cure u pitanju.
5. Vjerojatno ne. Bankrotirat ćemo dotad...
6. Uz bocu ouza i sirtaki. I dvije plejmejtice koje će biti odjevene samo u dres Andreja Aršavina...

polufinale. Tamo će izgubiti, sorry...
3. Vratari Petr Čech i Arsenalov "špilmaher" Tomáš Rosický. Ja bih radije da uopće ne igra za reprezentaciju, da ostane samo playboy izvan terena.
5. Neću ići, sezona golfa je u punom jeku, a to ne propuštam.
6. U tom slučaju, po meni apsolutno nemogućem (bio bi to vagon nevjerovatne sreće) uživao bih uz butelje vrhunskog roze vina...

JAN HEEMSKERK NIZOZEMSKA

1. Doći ćemo do polufinala, a onda glupo izgubiti.
2. Ispast će još u grupi.
3. Arjen Robben, šupak koji je kriv da na svjetskom prvenstvu u Južnoj Africi nismo postali svjetski prvaci!
4. Rafael van der Vaart, napadač Tottenhama oženjen za prekrasnu televizijsku zvijezdu Sylvie. I usput uživa ogromnu pozornost svih navijačica...
5. Samo ako ćemo se nakon grupne faze iz Ukrajine preseliti u Poljsku. To je bliže.
6. Vjerojatno uz galone



pive, nebitno gdje. Kad je slavlje nije važno gdje se nalaziš.

MIHOVIL ŠVIGIR HRVATSKA

1. Bit ćemo drugi u grupi, iza Španjolske. Za ulazak u polufinale izgubiti ćemo od Engleza.
2. Rusija će biti pobjednik svoje skupine, u četvrtfinalu sa 3-1 izgubiti će od Nijemaca.
3. Luka Modrić, naravno.
4. Vedran Ćorluka!
5. Uživo ću gledati prve dvije utakmice u grupi, protiv Irske i Italije.
6. S prijateljima u teniskom klubu, uz roštilj i pivu.

FLORIAN BOITIN NJEMAČKA

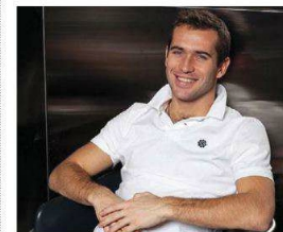
1. Njemačka će osvojiti EP. Tko je to Španjolska?
2. Rusija ima odličnog Aršavina, ali i s njim neće dalje od četvrtfinala. Tu njihov san prestaje, izgubiti će od Nizozemske koja je jača. Ili možda baš od nas...
3. Lak odgovor: to je trener Jogi Löw. I Özil. I Müller. I Gomez. I...
4. Opet lako: Mario Gomez. Visok, gord, uspješan.
5. Ne.
6. Zatvorit ću našu redakciju u Münchenu na nekoliko dana. Najmanje...

ARJEN ROBBEN JE ŠUPAK KOJI JE KRIV DA NA SVJETSKOM PRVENSTVU U JUŽNOJ AFRICI NISMO POSTALI SVJETSKI PRVACI, KAŽE UREDNIK NIZOZEMSKOG PLAYBOYA



VLAD IVANENKO UKRAJINA

1. Za nas će Euro, nažalost, jako brzo završiti.
2. Ruski izgledi su jednaki našima. Još i manji.
3. Andrej Ševčenko, vjerojatno.
4. Ja!
5. Ne idem, ne volim mnoštvo ljudi na stadionu. Bolje mi je gledati na televiziji.
6. Slavim i ako izgubimo - svaki razlog dobar je za nekakvu feštu!



ALEKSANDER KERŽAKOV JE GLAVNI PLAYBOY RUSKE EKIPE, SMATRA KOROLJEV

ALEKSEJ KOROLJEV RUSIJA

1. Lako prolazimo grupu, a onda ispadamo od Njemačke.
2. Vidi pod 1.
3. Mnogi kažu Aršavin, no ja mislim da je to Ignašević. Ili možda Akinfejev. Imaju više motiva...
4. Keržakov. Bogat, dobar dečko i još je neoženjen.
5. Uživo ću pratiti bar jednu utakmicu naše reprezentacije.
6. Ako se nešto tako nemoguće dogodi, prestajem piti i počinjem učiti francuski.



Playboyev vodič kroz žensko donje rublje

piše **Vedran Trcin**

Svaki se muškarac veseli ženskom donjem rublju i rado ga gleda, još radije dotiče, a najradije skida. No, ne bi li svaki pravi playboy trebao biti i ekspert za žensko donje rublje?

Svaki susret sa ženskim donjim rubljem za muškarca je, budimo iskreni, jedan prilično sretan susret. Recimo tange koje vire gospodični iz butika koja se sagnula da vam iz izloga izvadi i pokaže kravatu... Ili pak grudnjak koji izviruje ispod majice s bratelicama jedre srednjoškolke u proljetno jutro - slika koja osvježava dan dok čekate u autu na semaforu... Zanimljivi su i prizori bež „every day“ grudnjaka porubljenih čipkom, koji se uglavnom viđaju u pijanim stiskama toaleta klubova na „after work“ zabavama, ali najnezaboravnije scene ipak su one potaknute odbljeskom samostojećih čarapa s halterima, a koje se obično odigravaju nakon druge butelje, u trenu kada večernja haljina klizne niz mirišljivu skladnu siluetu.

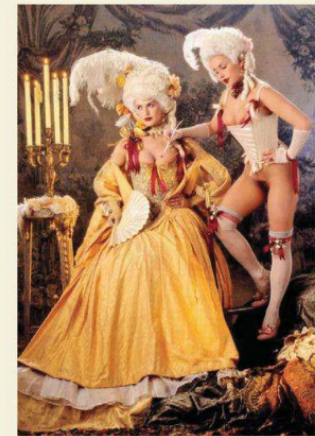
Svaki se dakle muškarac veseli ženskom donjem rublju i rado ga gleda, još radije dotiče, a najradije skida. No, ne bi li svaki pravi playboy trebao biti i ekspert za žensko donje rublje? Pobrinut ćemo se da ne ispadnete „seljačina“ prilikom komentiranja ili još gore kupovanja donjeg rublja za vašu zečicu.

Gaćice

Naizgled najobičniji i najmanje kompliciran dio ženske garderobe su gaćice, ali svaki muškarac pamti trenutak kada ih je prvi

puta vidio. Oni manje sretni vidjeli su znojavu, debelu strinu Slavicu koja se presvlači na karminama dede Joze, a sretnici i pravi znalci operirali su po srednjoškolskim ženskim svlačionicama i kabinama na bazenima. Bilo kako bilo, razvoj ženskih gaćica najjednostavnije je opisati sljedećom rečenicom: „Nekada je trebalo razgrnuti gaćice da vidiš guzu, a danas treba razgrnuti guzu da vidiš gaćice.“

Da, tange su danas popularne, no nisu jedini tip koji žene vole nositi. Priča o modernim ženskim gaćicama ili bolje rečeno gaće-



GAĆICE,
BAŠ KAO I
GRUDNJACI,
POJAVLJUJU SE
U 19. STOLJEĆU,
KADA SU ŽENE
ISKOČILE IZ
NEUDOBNIH
KORZETA



tinama, počela je u 19. stoljeću, kada su žene počele ispod haljina nositi goropadne gaće koje su sezale ispod koljena. Da stvar bude bolja, te gaće su imale prorez odostraga, zbog hm... praktičnosti pristupa određenim organima tijekom raznih radnji.

Pojavom can-cana u Francuskoj, takve gaćetine su postale strašno popularne i nakon izvorne bijele boje, počele su se proizvoditi u raznim bojama i dezenima, te su bivale ukrašene čipkom. Kako je vrijeme prolazilo, gaće su sve više postajale gaćice, tj. njihova dužina se smanjivala.

Kako god bilo, u današnjem optičaju je pet osnovnih tipova gaćica:

Gaće vulgaris - tradicionalne gaćice koje garantiraju punu pokrivenost sa svih mogućih strana, u narodu poznate kao bakine gaće. Obožavaju ih starije i punije žene koje ionako više nitko ne skida, pa im je svejedno.



Obično su platnene i udobne. pa ih žene često nose u *casual* i kućnom izdanju.

PLAYBOY OCJENA: Izbjegavati u širokom luku.

Ženske bokserice - hit kod tinejdžerki, uglavnom se nose na traperice i više su za svakodnevnu uporabu, nego za posebne prilike. Bočne trake su debele, pa izgledom podsjećaju na muške bokserice i nose se da bi prikrile neravnine na tijelu, čitaj malo veću kanticu.

PLAYBOY OCJENA: Simpatično mladenački!

Slip (bikini) - karakteristične su po visokom izrezu na nozi, koji nogu čini vizualno izduljenijom. Pokrivenost je manja nego kod običnih gaća i bokserica.

PLAYBOY OCJENA: Klasično, ali ipak seksi!

Tange - svi ih znamo, većina nas ih štuje, no neki će ipak dati prednost dobrom slipu, nad tangama. Gaćice koje pokrivaju samo prednji dio ženskog tijela tkaninom, a na zadnjem dijelu se nalazi samo uža vrpca. Dizajnirane su da u potpunosti prikriju obise gaćica na uskoj odjeći.

PLAYBOY OCJENA: Tko ih voli, nek' izvoli!

G-strings - radikalna varijanta tanga. Vagina je pokrivena minijaturnim komadićem tkanine, a ostatak je povezan samo tankim nitiima ili trakicama.

PLAYBOY OCJENA: Što je previše je previše, a što je premalo je - premalo.

Playboyeva škola otkopčavanja grudnjaka jednom rukom

Skidanje grudnjaka jedna je od najzahtjevnijih radnji u predigr. Niti jedan iskusni mačak neće se brukati i skidati grudnjak s dvije ruke, kao da skida vreću krumpira s paketa tregera. To djeluje nespretno i amaterski. No da bi uopće krenuli na posao, bitno je da zagrijete ruke. Hladne ruke na ženskim leđima totalni su promašaj. Tek kad ste zagrijali ruke krenite u akciju

➤ **Grudnjak s kopčom na kukice** Na ovaj model se najčešće nailazi. Zahtjevni primjerci imaju četiri kukice, a oni regularni dvije. Zavučite ruku pod kopču i ispod nje postavite srednji prst, a s gornje strane je fiksirajte kažiprstom. Palcem pomaknite kopču prema kažiprstu i srednjem prstu i nemojte ispuštati kopču dok niste posve



Grudnjaci

Nema boljeg pogleda od pogleda na dobar i skladan ženski dekolte. Za to je, uz naravno esencijalni sastojak, ženske grudi, svakako zaslužan i dobar grudnjak. Grudnjaci se također pojavljuju u 19. stoljeću, kada su žene iskočile iz neudobnih korzeta. Oblici su varirali kroz vrijeme - od početnog oblog oblika košarica, do špičastih „metak grudnjaka“ pedesetih i šezdesetih godina.

Prava revolucija se ipak zbila sredinom šezdesetih godina kada je izumljen *Wonderbra* ili *push-up* grudnjak, koji je svojim dizajnom, gurajući grudi prema gore i kod



sigurni da je grudnjak otkopčan. Ako jedna kukica ostane otkopčana onda ste u problemu, no ne dajte se zbuniti. Ponovite radnju dok ne dođete do željenog rezultata.

➤ **Grudnjak s kopčom „gore-dolje“**

Ovo je stariji tip kopče i rijetko se nalazi na modernim grudnjacima, no često je susrećemo na kupacim kostimima. Postupak fiksiranja isti je kao i



Privlačno je ono što se skriva

Za komentar o modernim trendovima u ženskom donjem rublju upitali smo **Suzanu Gorišek**, dizajnericu poznate modne kuće **Lisca**.

- Kao i uvijek, žene danas preferiraju rublje od meke čipke, u različitim kombinacijama boja. U modi su također mikro tkanine, til, mrežaste tkanine i sjajne tkanine poput satena. Većina žena ima poseban odnos prema rublju. Za svakodnevnu upotrebu odabrat će udobno donje rublje u kojem se dobro osjeća svaki dan. Kod odabira donjeg rublja za posebne prilike, boja će ovisiti o boji odjeće koju žena nosi i dojmju koji želi postići, pa će *push up* grudnjak ili čak halter ući u njen izbor.

Za impresivan dojam u spavaćoj sobi odabir je također potpuno drugačiji. Tu su žene uglavnom hrabrije i biraju izazovne kombinacije. Muškarci više vole gledati žene u donjem rublju, nego gole, jer je još uvijek privlačno ono što se skriva. Lijepa žena u lijepom donjem rublju ima više samopouzdanja, što završava na obostrano zadovoljstvo.



SUZANA GORIŠEK

manjih grudi stvarao lijep dekolte. Grudnjaci su tijekom seksualne revolucije sve više odbacivani od samosvjesnih žena kao simbol muške dominacije, no danas grudnjak izostaje u ženskoj odjeći isključivo zbog estetskih, a nikako ideoloških razloga.

Meki grudnjak - jednostavni grudnjaci bez žice. Nedostatak žice i forme čini grudi još manjima, a uglavnom ga nose žene s manjim grudima. Obično je bijele ili boje bapske kože (bež).

PLAYBOY OCJENA: Bolje bez grudnjaka, nego s lošim grudnjakom!

Jaki grudnjak sa žicom - grudnjak jače forme koji ima i žicu koja služi za stvaranje forme, obično krije veće grudi za koje je namijenjen.

PLAYBOY OCJENA: Volimo jake grudi, pa volimo i jake grudnjake!

Push up grudnjak - podiže grudi, čudo moderne tehnologije.

PLAYBOY OCJENA: Odlučili smo se za filozofski pristup! Ako sakriva male grudi, obično dolazi do razočaranja nakon njegovog skidanja, a ako se pod njim nalaze velike grudi, vulgarno se prelijevaju preko njega i cijeli prizor izgleda jef-



kod kopče s kukicama, a palcem treba pogurati kopču prema gore. Imajte na umu da se zadnja traka kod ovakvih grudnjaka može zafrkati, pa kopču ponekad treba gurnuti prema dolje.

➤ **Grudnjak s prednjom kopčom** Ako ne možete naći kopču na zadnjoj traci grudnjaka, znači da se ona nalazi naprijed, između košarica. No, ne brinite se! Jednostavni pritisak na kopču

između košarica i - voila, grudnjak je otkopčan!

➤ **Bikini** Žene nisu glupe i znaju da su muškarci nezreli, pa zato često na bikiniju vežu čvor ispod mašne, kako im kretene ne bi odvezivali grudnjake kupacim kostima u javnosti. No dobra je vijest da su kupacim kostimi elastični, stoga ako odvezete mašnu na leđima ili vratu, a ništa se ne dogodi, jednostavno prevrните košarice elegantnim zahvatom. Najbolja rješenja su uglavnom jednostavna rješenja.



tino i jedno. Ipak, dajemo mu prolaznu ocjenu jer većina grudi ipak u njemu dobro izgleda!

Grudnjak bez naramenica - grudnjak koji žene nose s odjećom koja otkriva ramena. Teško upotrebljiv za velike grudi, no sjajan za one koje spadaju u malu ili srednju kategoriju.

PLAYBOY OCJENA: Otkriva ženska ramena što je seksi, stoga palac gore!

Čarapice

Obične žene su nekada nosile krpane čarape, a za aristokratkinje i bogate koke posebno su izrađivane svilene čarape. No onda se 1939. u New Yorku na Svjetskom sajmu dogodila revolucija - tvrtka DuPont predstavila je najlonske čarape. Ovo je bio pravi hit, pa je u prvoj godini prodaje proizvedeno i prodano 64 milijuna pari. U početku su se čarape pričvršćivale halterima i žabicama, ženskim gaćicama s vezicama za čarape, no kasnije čarape bivaju gumirane na vrhu i postaju samostojeće.

Na sreću mnogih žena, a na žalost mnogih muškaraca, 1959. predstavljene su i prve hulahopke od lycra. Nije nužno napominjati da su ženske čarape fetiš mnogim muškarcima, pa se nadamo da će se u našem izboru naći ponešto za svakoga...

Najlonke dokoljenke - mlađe žene ih obično nose na traperice, a bake u kombinaciji sa suknjom ili haljinom.

PLAYBOY OCJENA: Grozan prizor, i na najljepšoj ženi izgleda bapski.

Hulahopke - praktične čarape s gaćicama. Kako su se suknje skraćivale, tako su se ženske čarape produljivale. Mnoge žene ih i danas nazivaju nužnim zlom.

PLAYBOY OCJENA: Nema goreg prizora od onog gdje žena skida hlače ili suknju i otkriva hulahopke u koje je još i ugurana potkošulja. Totalni turn off. No s druge strane, volimo žene u minicama, a to bez hulahopki ne ide!

Čarape s halterima - klasična erotika,



kakvu smo vidali u starim dobrim pornićima. Gotovo da nema muškarca kojem ovakav izbor nije prihvatljiv!

PLAYBOY OCJENA: Sjedi pet, ili bolje rečeno - lezi pet!

Čarape sa žabicama - prava poslastica za ljubitelje klasike ili fetišiste. Stara škola koja i danas dobro prolazi.

PLAYBOY OCJENA: Fetišisti dolaze na svoje, a ni nama nisu mrške!

Samostojeće čarape - moderna ženska čarapa, popularna u proljetno i ljetno doba. Funkcionalna, prozračna i estetski dobro odabrana.

PLAYBOY OCJENA: Ako se ne radi o kretenskim bojama kao što su kričavo zelena ili žuta, te čarapama s uvezenim listovima i sličnim idotarijama na kakve smo znali naletjeti u jeftinim njemačkim pornićima, svim srcem podržavamo ovaj izbor. Posebna podrška mrežastim varijantama, čipkanom obrubu i modelima s kubanskom petom i crtom na pozadini.

Eto, došli smo i do kraja naše male prezentacije. Namjerno nismo spominjali korzete, catsuitove, negligee i ostale ženske erotске asesoare jer je to tema za neki drugi članak. Usvojili smo osnove, a napredan tečaj slijedi u nekom novom broju. Do tada uživajte u prizoru skladnog ženskog donjeg rublja i iskoristite stečeno znanje u odabiru i nabavi malih svilenih začina dobrog seksa. ☑

Donje rublje slavnih žena prodano na aukcijama



Muškarci vole imati kolekciju raznih predmeta, pa nema razloga da se žensko donje rublje ne nađe u kolekcijama kojima se dive. No sve ima svoju cijenu. Tako je **Gentelmanns Club** iz Alberdeena u Škotskoj, 2005. na eBayu za 1900 dolara kupio **Madonnino donje rublje** koje je nosila u filmu *Body Of Evidence*. No nije zanimljivo samo donje rublje žena iz show businessa - krajem prošle godine anonimni kupac iz Škotske platio je 9375 funti za 35 inča široke gaće britanske kraljice **Viktorije**. Britansko plemstvo je očito u modi kod kolekcionara ženskog donjeg rublja, jer su i gaćice britanske kraljice **Elizabete II.** navodno ponuđene na eBay dražbi. Izvorni vlasnik bio je barun **Joseph de Bicske Dobronji**, bonvivani koji je do gaćica došao kad ih je njeno veličanstvo ostavilo u privatnom avionu 1968. godine, prilikom posjeta Čileu. Recimo da mu vjerujemo...

Tomićeva

Radićeva

Trg Bana Jelačića

Ilica

Preobraženska

Margaretska

Petrićeva

Trg Petra Preradovića

Bogovićeva

Varšavska

Miškec prolaz

Gundulićeva

Masarykova

Preradovića

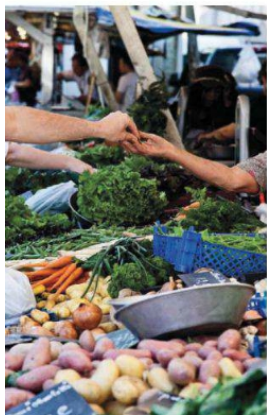
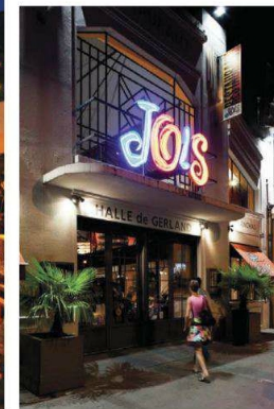
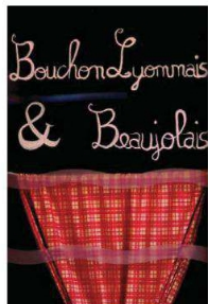
Teslina

Berislavićeva

Gajeva

Varšavska 4
10000 Zagreb
www.kenzo.com

ZRAČNA LUKA ZAGREB - TRGOVINA
Zagreb airport - Trade



LYON SVETIŠTE GURMANA

Naš je gastronomski guru **Velimir Cindrić** ovaj put posjetio Lyon, grad kojeg naši navijači rado pamte po pobjedi nogometne reprezentacije protiv Nijemaca na SP 1998. I ostao oduševljen okusima koji su ga pratili takoreći na svakom uglu...

M i u Lyonu prije svega vjerujemo u dobre namirnice i recepte do kojih se došlo pomnim razmišljanjem. Pjenice, želei i izmije-njen izgled hrane, koje danas nude mnogi *chefovi*, sjajna su stvar, ali mi smo u Lyonu ipak skloniji klasičnom načinu - pojašnjava nam svoje razmišljanje **Paul Bocuse**, otac *nouvelle cuisine* i jedan od najvećih *chefova* u povijesti, dok sjedimo u baru njegova legendarna restorana **L'Auberge du Pont de Collonges** ili Paul Bocuse, kako je službeno poznat već desetljećima.

PAUL BOCUSE
UGOSTIO JE NAŠEG
SURADNIKA U SVOM
LEGENDARNOM
RESTORANU
L'AUBERGE DU PONT
DE COLLONGES

Filozofija ovog velikana svjetske kuhinje, dakle, podudara se s onom većine građana Lyona, grada na istoku središnje



LYON JE OMILJENO
ODREDIŠTE
GURMANA KOJI
PRIJE SVEGA
CIJENE "KLASIČNI
FRANCUSKI NAČIN"

Francuske, smještena u regiji Rhône-Alpes, negdje na pola puta između Pariza i Marseillea. Iako je Lyon nekoliko stoljeća, ponajviše zahvaljujući nekim od najcjenjenijih francuskih *chefova* uopće, bio poznat kao gastronomska prijestolnica Francuske, početkom novog tisućljeća tu je titulu morao prepustiti svom vječitom suparniku Parizu, prije svega zbog toga što je glavni grad ipak morao, doduše prilično kasno, uskočiti na brzi vlak svjetske gastronomije koja je jurila u budućnost.

Lionezi su, pak, ostali vjerni tradiciji, pa ako danas grad i ne kotira visoko na trendovskoj listi, još je uvijek omiljeno odredište gurmana koji prije svega cijene „klasični francuski način“.

Usprkos tome, Lyonu je posvećen dostojan broj stranica u Michelinovu vodiču trpezarija Francuske, kao uostalom i u drugim cijenjenim autoritetima na području ocjenjivanja restorana. Kad je taj grad u pitanju, svi su oni demokratični, pa nabrajaju kako visoko rangirane gastronomske hramove (Michelin u najnovijemu izdanju gradu dodjeljuje ukupno 18 zvjezdica), tako i male





ZIDOV I LES CANUTS ET DES
GONES PREKRIVENI SU DESECI
STARIH POKVARENIH SATOVA

↓ LE BISTROT DE ST-PAUL SKRIVEN JE
U CENTRU LYONA, U NIJEMU SE JEDE
ODLIČNO I PO POVOLJNIM CIJENAMA



Upravo je institucija *bouchona* i najzaslužnija što su temeljne kulinarske tradicije Lyona prenesene i u naše doba. Radi se o malom restoranu sličnom bistrou, s vrlo kratkim jelovnikom, čije je uređenje vrlo jednostavno, sa stolovima kockastih, čak i papirnatih stolnjaka, gdje se svi sljedovi često jedu istim priborom

a još više onime što smo kušali. Iz kratkoga jelovnika, za predjelo smo odabrali *Oeufs Gocotte au St-Marcellin* (tradicionalno jelo od jaja sa sirom *st-marcellin*) te *Gâteau de foies de volaille à la Lyonnaise* (tortica od pilećih jetrica na lionski), a za glavno *Quenelle de brochet au coulis de crustacés* (prozračni žličnjak od smuda u gustom umaku od riječnih rakova) te *Gratin d'andouillettes* (zapečena kobasica od triplica), sve odreda specijalitete tipične za ovaj tip lokala.

O NASTANKU BOUCHONA postoji nekoliko priča. Jedna tako kaže da se rodio početkom 18. stoljeća, gdje su ljudi jeli i noćili u taver-nama koje su držali lokalni tkalci (Lyon je poznat po tkalačkim radionicama). Druga, pak, priča o malim kabareima, gdje su ljudi jeli i pili za male novce, koji bi, da bi se razli-

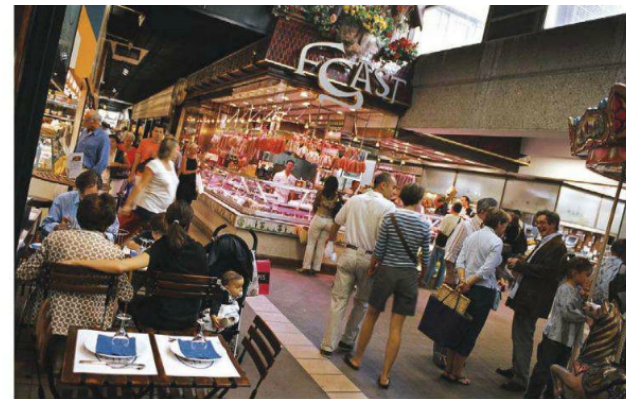


kovali od sličnih lokala, na ulazu objesili borovu grančicu (*bousche*). Od „*bousche*“ nije bilo teško doći do „*bouchon*“, pa je tako nastala tradicija.

Budući da riječ „*bouchon*“ zapravo znači čep, mnogi brže-bolje zaključuju da se radi o lokalima u kojima se popiju mnoge butelje, no tajna je u tome što ista riječ označava i snop sijena kojim se timare konji, usluga koju su nekad takve taverne, uz noćenje i hranu, nudile umornim putnicima. To ipak ne znači da vino u *bouchonima* nije itekako važno. U Lyonu je uvijek završio dobar dio lokalnog *beaujolaisa*, a poznati gastronomski Curmoneys ionako je u svojoj knjižici o Lyonu oko 1920. napisao: „*Lionez, oni pravi, piju beaujolais* tijekom čitavog dana i u svakoj prilici, svaki put kad se s nekim sretnu, sve do kasnih sati. Ne znaju obaviti nikakav posao ili se družiti s prijateljima bez da pred sobom imaju pot, odnosno čitav niz *potova*“ (pot je vrč od oko pola litre, u kojim se i dandanas u *bouchonima* služi otvoreno vino).

Bilo kako bilo, *bouchon* je danas tipični tradicionalni lionski restoran, koji je posebno procvjetao 30-ih godina prošloga stoljeća. Mnogi od njih preživjeli su do naših dana, ali nisu svi autentični, posebno oni koji se time jako hvale i mame naivne turiste. Baš zbog toga, 22 „prava *bouchona*“ okupila su se u udruhu *Authentique Bouchon Lyonnais*, čiji članovi na ulazu ističu metalnu pločicu s likom klauna koji drži čašu vina.

Najpoznatiji među njima je *Café des Fédérations* (lokalci ga od milja zovu Des Fédés), nedaleko gradske vijećnice (tu je koncentracija tih lokala najveća), koji u sebi istovremeno ima dosta boemskoga i pone-

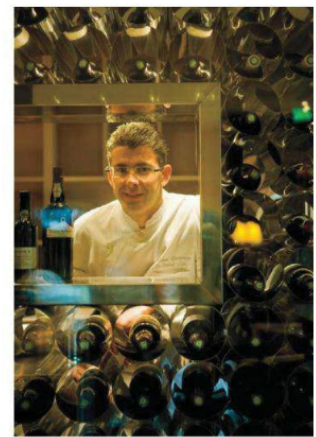


Lionska tržnica kulno je gurmansko mjesto, gdje se može uživati razgledavajući raskošno izložene svježe namirnice i regionalne specijalitete, kao i kušati nešto od bogate ponude, prije svega genijalni sir *st-marcellin*

što ozračja muzeja. Sa svojim crveno-bijelim kockastim stolnjacima, piljevinom na podu i dugim tankim kobasicama koje vise sa stropa, ovaj vječito puni *bouchon* ubrzano se približava svom 90. rođendanu.

Da nas je tamo čekao obilat obrok postalo je jasno odmah kad je konobarica za stol donijela košaricu s komadićima svježe pržene svinjske kože i bocu *macona*, jednostavnog vina iz Maconnaisa, podregije južne Burgundije.

ONO ŠTO JE STIZALO NAKON TOGA bio je tipični *bouchon* repertoar - *Saucisson de Lyon* (lionska kobasica) poslužen je sa salatama od leće, koju tu nazivaju *caviar de la croix rou-*



↑ PHILIPPE GAUVREAU JEDAN JE OD UKUPNO ČETIRI RESTORANA S DVIJE MICHELINOVE ZVJEZDICE

sse, prema četvrti La Croix Rousse u kojoj su nekad živjeli vješt gradski tkalci svile, a aludira na „kavijar siromaha“, pa *Oeufs en meurette* (poširano jaje u tamnom i gustom umaku od crvenog vina), nakon kojega je poslužen *salade Lyonnaise*, posljednje povrće prije mesnih specijaliteta - *terrine du chef* (toga dana terina od pacje jetre), *poulet au vinaigre* (piletina pirjana u vinskome octu, vinu i soku od rajčica), *joues de porc bourguignonnes* (svinjska obrazina u crvenom vinu), *tête de veau* s umakom *ravigote* (teleća glava u blago kiselom umaku) te neizbježni (i već spomenuti) *quenelle de brochet* i *andouillette*.

Nakon toga, sasvim je jasno da smo ljubazno odbili desert koji nam je ponudio elegantni vlasnik Des Fédésa *Raymond Fulchiron*, koji je neprestano obilazio stolove časkajući sa stalnim gostima.

Slično se dobro jede i u ostalim gradskim *bouchonima*, poput *Chez Hugon*, *Abel*, *Le Gare* ili *La Meunière* (vodi ga nekadašnji Bocuseov šef sale *Maurice Debrosse*), a posebno pamtljivo u *Daniel et Denise*, gdje *chef* Joseph Viola u kuhinju tog tradicionalnog lokala donosi jednu novost - precizno kuhanje, inače rezervirano isključivo za restorane vrhunske klase.

No, kad smo kod Des Fédésa već spomenuli četvrt La Croix Rousse i tkalce, moramo spomenuti dvije stvari: **Les Canuts et des Gones** i *cervelle de canut*. Kod prve se radi o lokalima u spomenutoj četvrti, jednom od najzanimljivijih lokala u Lyonu uopće, čiji su zidovi prekriveni desecima starih pokvarenih satova, a druga, čiji prijevod doslovno glasi „mozak tkalca“, još je jedan od gradskih favorita. Radi se o jelu koje su tkalci, navodno, jeli svaki dan - pasirani svježi kravliji sir pomiješan sa začinskim travama, octom, bijelim vinom, maslinovim uljem i slatkim

GURMANSKI ADRESAR LYONA

BOUCHONI

Au Petit Bouchon „Chez Georges“ - 8 rue du Gare

Café des Fédérations - 8,10 rue du Major Martin

Chez Hugon - 12 rue Pizay

Abel - 25, rue Guynemer

La Meunière - 11 rue Neuve

Le Gare - 7 rue Gare

Daniel et Denise - 156 rue de Crequi

RESTORANI

Restaurant Paul Bocuse (Paul Bocuse)

- au pont de Collonges

L'Est - 14 pl. J.Ferry

Le Nord - 18 rue Neuve

Le Sud - 11 Place Antonin Poncet

L'Ouest - 1 quai de commerce

Mère Brazier - 12 rue Royal

Auberge de l'Île - Place Notre-Dame,

Ille Barbe

Philippe Gauvreau - 3 Avenue Georges

Bassinot, Charbonnières-les-Bains

Pierre Orsi - 3 Place Kléber

Magali et Martin - 11 rue des Augustins

Le Bistrot de St-Paul - 2 quai de Bondy

Jols - 283 Avenue Jean Jaurès

Commanderie des Antonins -

30 quai Saint Antoine

TRŽNICE

Les Halles Paul Bocuse -

102 cours Lafayette

Marché de la Croix-Rousse -

Boulevard de la Croix Rousse

Marché Saint Antoine -

1 quai Saint Antoine

TRGOVINE

Mère Richard - Les Halles

(uz ulaz iz rue Lafayette)

Colette Sibilia - Les Halles

(uz ulaz iz rue Lafayette)

Reynon - 13 rue des Archers

Bernachon - 42 cours Franklin Roosevelt

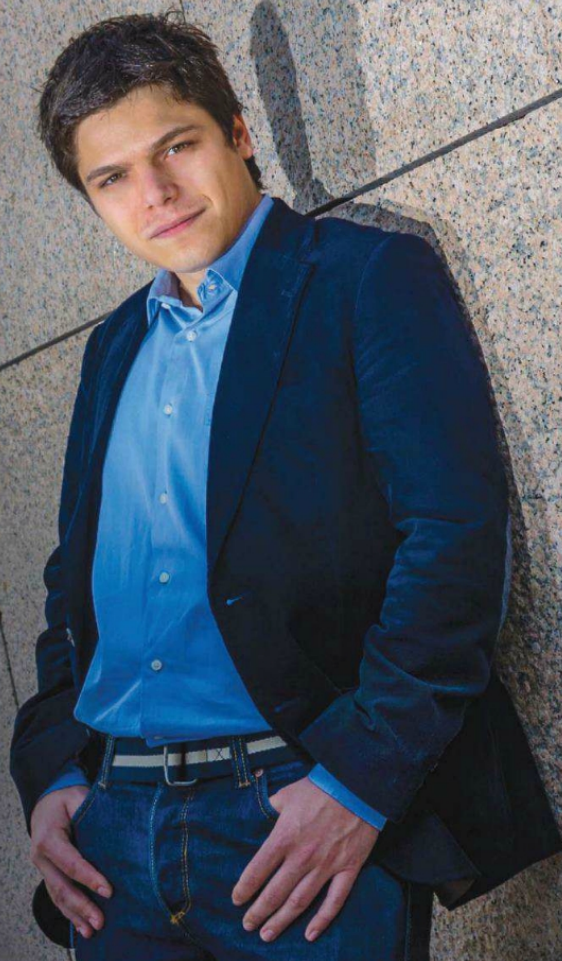
vrhnjem. Jelo naziv ima zahvaliti legendarnoj inteligenciji tkalaca, zahvaljujući čijem radu se Lyon i obogatio, ali i zbog toga što zaista nalikuje mozgu.

Za razliku od jela u *bouchonima*, koja su u pravilu temeljena na jednostavnijim namirnicama, bolje gradske restorane određuju gosja jetra, tartufl, mlado povrće i vrhunsko meso. Svi su oni, zbog svoje ambicioznije kuhinje, izravni ili posredni „potomci“ lokalna najvažnijih *chefova* iz prošlosti Lyona, onih koje se tradicionalno zvalo *mères* (majke). Najvažnija od njih bila je *mère Brazier*, prva

NASTAVAK NA STR. 144



VIŠESLAV RAOS (26) maturirao je u Pretoriji, diplomirao u Beču. Sve u roku. Već je magistar struke, a uskoro će i doktorirati na Fakultetu političkih znanosti. Komentira politička zbivanja u domaćim, ali i stranim medijima poput BBC-a i Economist. Slovi za jednog od vodećih političkih analitičara mlađe generacije



CORTO MALTESE HRVATSKE POLITOLOGIJE

Hrvatska u predvečerje apokalipse 2012. Recesija ne prestaje bjesniti, poduzeća propadaju na svakodnevnoj bazi, eurozona se ruši, Atena je u plamenu po tko zna koji put. Oko 30 tisuća mladih čuči na burzi skupa sa svojim diplomama, uzaludno se nadajući nekakvome poslu. Panonsko blato crni se, krležijanski, u svoj svojoj veličanstvenosti. Razloga za optimizam sve je manje. Neki kažu da je Nada kurva, neki da umire zadnja. To je slično. Ja mislim da još uvijek nije sve tako sivo, sve dok s nekim kao što je Raos možeš sjesti i popiti pivo. U Zagrebu, a ne u dijaspori.

PIŠE
MIA
MITROVIĆ

SNIMIO
DRAŽEN
PAJTLAR

Višeslav Raos moje je veliko i ugodno iznenađenje. Elokventan je i šarmantan, s manirama engleskog džentlmena, odavno izumrlim među pripadnicima moje generacije. Pogled na njegov CV izaziva dvojake osjećaje. Divljenje i zavist istovremeno. Ali moram priznati da je neopisivo seksi. CV mislim.

Maturirao je u Pretoriji, diplomirao u Beču. Sve u roku. Dvadeset i šest mu je godina tek, a već je magistar struke. Uskoro će i doktorirati Komparativnu politiku na Fakultetu političkih znanosti gdje predaje kao vanjski suradnik na istoimenom kolegiju. Kao znanstveni novak radi u Centru za politološka istraživanja. Urednik je znan-

stvenog časopisa „Suvremene teme“. Od 2009. redovito komentira politička zbivanja u domaćim, ali i stranim medijima poput BBC-a i Economist. Slovi za jednog od vodećih političkih analitičara mlađe generacije, a lani je vodio i znanstveno-popularnu emisiju HRT-a „Dobro je znati“ koja je iz nepoznatih razloga ukinuta. Tečno govori engleski, njemački i francuski, uči i talijanski. Nedavno mu je izašla i prva knjiga, „Politika za mlade“ koju je napisao zajedno s ocem Marinkom, hrvatskim diplomatom.

- Na pisanje knjige nagovorila nas je mama. „Politika za mlade“ svojevrstan je *selfhelp* priručnik za političku edukaciju građana. Jednostavnim jezikom želimo približiti politiku običnim ljudima, osvijestiti ih što sve mogu učiniti kao politička bića i kako se sve mogu organizirati unutar slobodnog društva. Ako budemo smatrali da je politika nešto čime se bave najgori, pa zbog toga bježimo od nje i ne izlazimo na izbore, upravo tako će i biti - najgori će vladati.

Ne mogu, a da ga ne pitam je li na njegovu odluku da se bavi politologijom utjecala činjenica da su mu roditelji diplomati i kulturnjaci.

- Nema to veze s tim. Nisu bili baš previše oduševljeni mojim izborom politologije, htjeli su da upišem ekonomiju ili pravo.



Možda sam malo prekasno rođen. Meni bi odgovarala atmosfera osamdesetih. Zvuk sivih europskih metropola, rana kišna jesen, crno-bijele fotke i jaka kava

BORAVAK U ISLAMSKOJ ZEMLJI utjecao je i na njegovo poimanje žena i seksualnosti, priznaje mi.

- Žene u Iranu moraju biti pokrivene. Tada sam bio u godinama otkrivanja čari suprotnog spola i dojmio me se taj običaj. Ženama se vidi samo lice, pramen kose ili ruka, što mi je razvilo osjećaj za maštanje. To mi se sigurno ne bi dogodilo da sam bio negdje u Europi... Također, rano sam naučio da treba poštivati druge kulture. Čak i kada ograničavaju, sve te stvari su s razlogom. Mi možemo reći da je to loše, da muslimani, recimo, ugnjetavaju žene. Međutim, žene su ugnjetavane i u našoj kulturi, samo suprotnije. Žene još uvijek u Hrvatskoj rade najlošije plaćene poslove za tegzama maloprodajnih lanaca i salterima banaka, a nasilje u obitelji velik je problem pred kojim javnost zatvara oči.

Što je još zapamtio iz Irana, zanima me.

- Iran je poznat po perzijskim ćilimima. Svaki pravi iranski tepih mora imati grešku. Iranci naime kažu da je jedino Alah savršen i da čovjek mora napraviti neku grešku kako bi se sjetio da nije savršen... Tamo sam jeo i dosta čudne hrane. Zato danas volim etničku kuhinju. Žao mi je da Zagreb još uvijek nema dobar arapski restau. To je zbog toga što nema imigranata. Osobno navijam da ih u Zagrebu jednog dana bude znatno više - to će biti dokaz da smo atraktivna zemlja, pokazatelj da kao društvo nudimo neke mogućnosti.

- Znaš li kuhati? - pitam ga čisto iz znatiželje.

- O da! Već osam godina živim sam, pa se razumijem u kućanske poslove. Volim kuhati izotnjačke specialitete, ali i balkansku kuhinju. U kampusu u Beču bio sam slavan zbog svoje sarne.

Osim u Zagrebu i Teheranu, Raos je kao maturant živio u južnoafričkoj Pretoriji. Tada ga je prala buntovna faza; imao je dugu kosu, kožnu jaknu i slušao punk.

- Tamo sam postao svjestan da sam bijelac. Neke sitne stvari određuju identitet. Nisam htio imati crne starke kao svi ostali, pa sam nosio crvene. To je postalo problematično, jer tamo vrijedi pravilo da Afrikanci nose šarene starke, a bijelci crne. I onda sam

primijetio da su me Afrikanci počeli sa simpatijama gledati, što mi je bilo super. Oduvijek sam volio malo stršati, isticati se. Bio sam nešto drugačiji, ali nisam to forsirao. I danas se družim s onim ljudima za koje smatram da su drukčiji od ostalih. Ponekad zbog toga i nisam baš bio najpopularniji na školi ili fakultetu, ali me nije bilo briga.

Kao i svaki panker, imao je svoj bend. Njih nekoliko. Svirao je ritam i bas gitaru, ali prilično loše, priznaje. Glazba mu je i danas hobi. Kada se opušta, slaže *drum'n'bass* setove u *Reasonu* (muzički softver, op.ur.)

- Družio sam se s pankerima, brijao na anarhizam, ali nikada nisam htio previše učiti niti u jednu supkulturu. Čitao sam anarhističku literaturu i svidala mi se. Međutim, kasnije sam shvatio da stvari nisu baš tako jednostavne. Slično je bilo i s glazbom. Nisam se nikada ograničavao samo na jedan žanr. O glazbi sam najviše naučio slušajući redom sve emisije Stojednice - od etna, jazza, hip hopa, elektronike i metala.

Iako gurman i u glazbi, kaže da mu najviše odgovara zvuk dark elektronike osamdesetih. Omiljeni bend mu je Depeche Mode.

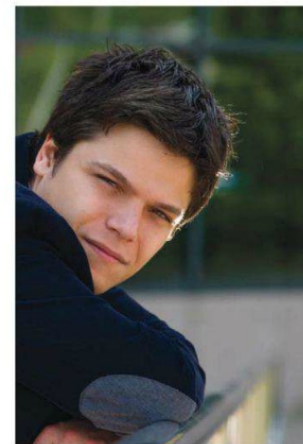
- Moji prijatelji kažu da sam dosta vesela i vedra osoba koja ima mračnu stranu. Vjerojatno se ona manifestira kroz glazbu. Možda sam malo prekasno rođen. Meni bi odgovarala atmosfera osamdesetih. Zvuk sivih europskih metropola, rana kišna jesen, crno-bijele fotke i jaka kava.

Slušao dobru glazbu, čita dobre knjige. Omiljeni pisac mu je Krleža.

- Drag mi je iz više razloga. Prvo, volim kada ljudi imaju bogat i maštovit rječnik, kada koketiraju s dijalektima, a on je napravio čuda s kajkavskim. Drugo, jako mi se sviđaju njegovi opisi Zagreba. Treće, on je bio politički i društveno osviješten, promatrao je stvari iz različitih kutjeva. Neki će reći da je bio režimski pisac. Ne slažem se s tim. On je uvijek imao odmak od službene ideologije. I baš zbog te svoje političke i kritičke crte danas ga cijene ljudi i s lijeve i desnice.

RAOS JE OMILJEN I KAO ASISTENT među studentima studentskom pastvom. Naročito kod studenata, što se može zaključiti iz postova na Forumu FPZG-a. U svakom ženskom postu o Raosu nalaze se barem dva, tri srčeka i smajlića što govori više nego riječi.

- Studentice me stalno zovu na kavu, ali to mi je malo bed. Nije profesionalno. Volim predavati na faksu. Biti i dalje student, a uz to predavati, dobar je osjećaj. I drago mi je da sudjelujem u školovanju budućih novinara i politologa, možda pomognem tome da medijski krajobraz budućnosti bude puno profesionalniji nego što je danas.



Pametnan, uspješan, sposoban, jednako dobro se snalazi pred kamerom, šparhetom i iza katedre... WTF? Nešto tu ne štima.

- Gdje su ti žena i djeca? Jesi li možda gay?

- Iako sam se s pankerima, brijao na anarhizam, ali nikada nisam htio previše učiti niti u jednu supkulturu. Čitao sam anarhističku literaturu i svidala mi se. Međutim, kasnije sam shvatio da stvari nisu baš tako jednostavne. Slično je bilo i s glazbom. Nisam se nikada ograničavao samo na jedan žanr. O glazbi sam najviše naučio slušajući redom sve emisije Stojednice - od etna, jazza, hip hopa, elektronike i metala.

- Ne, nisam gay, iako nemam ništa protiv gay parova. *Single* sam. Kako sam živio posvuda, ne vežem se za mjesta. Ni za stvari. Ali vežem se za ljude. I volim biti u vezi, potpuno posvećen nekome. U ovom trenutku još se ne vidim kao muža i oca, ali mogu si to zamisliti kroz nekoliko godina. Kad dođe vrijeme, kada to osjetim. Vidjet ćemo... - zamišljeno će Raos, stari romantik, pa nastavlja:

- Prvi puta sam se zaljubio sa šest godina i nije slavno završilo. Dobio sam šamarčinu i odletio po ledu. Nevinost sam izgubio sa šesnaest, svirala je ploča Jean Michele Jarrea. Nije bilo baš tako romantično kako zvuči, njeni stari su bili u drugoj sobi.

A što ga "pali"?

- Pali me klasična ženstvenost, osamdesete, halteri, jaki ruž i baloneri; *film noir*. Živcira me što se kod nas propagira samo jedan tip ženske ljepote - visoke brinete sa špicima, južnjački stil i južnjačka utjeha. Neke žene imaju ono nešto, to je teško opisati. Nizak sam, ali nisam ograničen. Uopće mi nije problem prići nekoj curi višoj od mene. Volim prirodno - *duck face* i puder kod mene ne prolaze.

Sad kada smo riješili žene, možemo prijeći na još škakljivije teme. Kako vidoviti Raos predviđa budućnost Hrvatske kroz politološku kristalnu kuglu?

- Neki misle da smo dotakli dno i da lagano idemo prema gore. Barem tako tvrdi sadašnja vlada. Međutim, ja se bojim da još uvijek nismo dosegli dno. Pravi test će biti jesen, kada prođe pozitivan efekt turističke sezone, a većina se obitelji suoči s povećanim troškovima. Tada počinje prava borba.

Studentice me stalno zovu na kavu, ali to mi je malo bed. Nije profesionalno. Volim predavati na faksu. Biti i dalje student, a uz to predavati, dobar je osjećaj...

Moram priznati da sam dosta sretan s obzirom da s velikom tugom gledam puno mladih svoje generacije koji su završili dobre fakultete i imaju tražena zanimanja iz struka koje bi u nekoj normalnoj državi trebale pokretati gospodarstvo. Međutim, za njih posla nema. I oni odlaze u zemlje gdje se još uvijek otiči može, poput Kanade i Australije.

- Znači, ti si odlučio ostati?

- Iskreno, da mi se ponudi neka dobra prilika za odlazak, ne znam baš bih li se mogao oduprijeti. Makar, ako svi odu odavde, tko će ostati?

Višeslav Raos ne spada u uobičajene intelektualce koji svojim kvazi-subverzivnim nosevima paraju nebo, kakvi se uglavnom mogu sresti u ovome podneblju.

- Ja sam tipičan kvartovski dečko, gradsko dijete. Volim asfalt. Navijam za Dinamo. Rastao sam u istom kvartu gdje je ekipa iz Milčecovog "Zvižduka s Bukovca" i Kušanovih romana o Koku. Mi smo bili takvi klinici.

Možda ga baš i ta kvartovska crta izdvaja iz intelektualnog prosjeka. Podsjeća me na Corta Marsea. Tamnokos i pomalo čudnovat, s mračnom i tajanstvenom crtom. Svjetski putnik i borac protiv vjerskih, nacionalnih i ideoloških podjela; altruist i avanturist. Dok god u Hrvatskoj ostanu mladi ljudi kao što je on, imamo šanse izvući ladu u oluji iz svih nevremena. Raos je dokaz da ova naša, audiovizualnim zaslijepljena y generacija, nije sasvim izgubljena.

Razgovarali smo do fajnruna u maloj jarunskoj pizzeriji. Konobaru su s nevjericom prisluskiivali o čemu govori ovo dvoje mladih u sobotu navečer. Na povratku kući, dok se taksijem probijam kroz krda jedva punoljetne pijane mladeži, shvaćam koliko je drug Lenjin bio u pravu kada je rekao - „Učiti, učiti i samo učiti.“

Znanje je moć da se pobijedi sranje.



TAJNA DOBRE KAVE

PIŠE
RONALD
RADOJEVIĆ

Suludi ritam današnjice tjera nas da zaboravimo kako je kava ipak znatno više od pukog napitka koji vraća energiju, a ispijanje prave kave više od obične rutine. Dobra kava, prava je umjetnost, a ovo je priča upravo o - dobroj kavi

Svakoga jutra teta Ljubica mi u ured donese kavu i uz tradicionalno „Dooo-brooo juutrooo, kaaavicaa!“ i „Vodicu ću doneti posle“, počinje moj radni dan. Kava je kod nas u uredu lutrija. Nekad bolja, nekad lošija, no jedno je sigurno - nje se ne bismo odrekli ni pod najtežim mukama. Isto vrijedi i za prizor nenadmašnog izbora čarapa na cvjetice i bijelih borosana naše tete Ljubice.

Neke stvari su jednostavno neobjašnjivo nužne i spadaju u kategoriju svakodnevnog malog veselja koje daje ono malo kolorita beskraju dosadnoj jutarnjoj rutini uredskih štakora. No, koncentrirajmo se na kavu. Za početak, priznajmo sami sebi da je kava stimulans, narodski rečeno - droga. Neki uživaju u samom učinku iste, no većina pravih kavopija ima istančan šmek za aromu i okus koji kava ostavlja na nepcu.

Nimalo je rijedak slučaj da se kafići biraju upravo po kakvoći kave koja se u njima poslužuje i da mnogi taj mali dnevni ritual shvaćaju smrtno ozbiljno. Ali suludi ritam današnjice tjera nas da zaboravimo kako je kava ipak više od pukog napitka koji vraća energiju, a ispijanje prave kave više od obične rutine. Dobra kava, prava je umjetnost, a ovo je priča upravo o - dobroj kavi.

Vjeruje se da kava potiče iz Abesinije, regije u istočnoj Africi na prostoru današnje Etiopije. Iako je navodno otkrivena 800 godina prije Krista, pomalo je nejasno kako je tako dugo ostala nepoznata nearapskim narodima. Arapi su očito ljubomorno čuvali svoju kavu, koja im je služila kao okrijepa tijekom dugih molitvi, a nazivali su je „qahwa“, što u prijevodu znači arabijsko vino. Isušivali su i prokuhivali zrna kave, čineći je tako neplodnom i time sprječavali njeno širenje izvan svoje regije. Prema legendi, prvi koji je prošvercao kavu iz južne Arabije, bio je Indijac Baba Budan, koji je nekoliko plodnih zrna kave prokrijumčario u pojasu, vraćajući se s hadžiluka iz Meke. I tako je kava, malo-pomalo, došla i na naše stolove.

MNOGI ĆE SE SLOŽITI DA SE NAJBOLJE KAVE
SPRAVLJAJU NA MODERNIM PROFESIONALNIM
ESPRESSO APARATIMA, A POSTAVKA DA JE
ESPRESSO JEDINA „PRAVA“ KAVA UVRIJEŽEN JE
STAV MEĐU KAVOPIJAMA



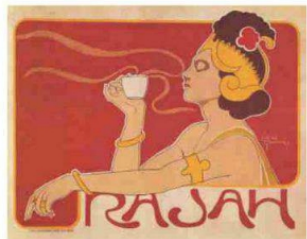
ZRNA KAVE
SMJEŠTENA SU
U PLODOVIMA
BOBIČASTOG
IZGLEDA VELIČINE
TREŠNJE KOJI RASTU U
GROZDOVIMA

BILJKA KAVE JE BOTANIČKI gledano podijeljena u četiri grupe, no kava koju svakodnevno pijemo dolazi od samo jedne od njih, Eucoffeae. Dvije najzastupljenije sorte kave su **arabica** i **robusta**. Arabica je kvalitetnija sorta koja sadrži više masnoće koja kavi daje okus i aromu. Robusta pak ima duplo više kofeina i do osam puta manje masnoća od arabice. Moglo bi se reći da je arabica kava urbanih sredina gdje se kavica češće ispija, a robusta je kava provincije gdje učinak jutarnje kave mora držati nekoliko sati.

Zrna kave smještena su u plodovima bobičastog izgleda veličine trešnje koji rastu u grozdovima. Bobice se ručno beru kada poprime tamno crvenu boju, potom se suše i pakiraju, te skladište u vreće od 60 kilograma, koje su standardna jedinica mjere za kavu. Kolumbijska kava je iznimka - ona

ROMEO LAMBAŠA
AUTORIZIRANI JE
TRENER SPECIALTY
COFFE ASSOCIATION
OF EUROPE
ZA PRIPRAVKU
ESPRESSA. IMA DUGU
OBITELJSKU TRADICIJU
U POSLOVIMA S
KAVOM, PA JE TAKO
NJEGOVO DJED DAMJAN
VODIO BAR U GENOVI
DANJE 1919. GODINE





↑ JEDNA OD LEGENDI KOJA SE SPOMINJE U "TISUĆU I JEDNOJ NOĆI", KAŽE KAKO SU UČINAK KAVE OTKRILI PASTIRI ČIJE SU KOŽE OD DOTAD NEPOZNATIH BOBICA DOBIVALE NEVJEROJATNU ENERGIJU, PA SU I IH SAMI ODLUČILI PROBATI.

se skladišti u vrećama od 70 kilograma, a u novije vrijeme sve je popularnije kontejnersko skladištenje koje ima svoje prednosti, ali i mane. Kava mora biti uskladištena daleko od bilo kakve industrijske proizvodnje i zagađivača, kako ne bi poprimila neželjene arome, a ne smije biti izložena ni vlazi i toplini. Ipak, nerijetko se dogodi da upravo vlaga i toplina u kontejneru izazovu fermentaciju, pa se pokvari nekoliko tona kave.

Zelena kava najviše je podložna vanjskim utjecajima, pa se jedna od najpoznatijih kava **Blue Mountain** s Jamajke - koju nazivaju i Rollee Royceom među kavama - skladišti u hrastovim bačvama, poput dobrog vina.

No, kvaliteta kave ne ovisi samo o samim zrnima, iznimno je bitan proces prženja. Kava se prži 10 do 15 minuta, ovisno o tome kakva je željena jačina kave. Lagano pržena zrna daju lag napitak s manjom



↑ U OSMANSKOM CARSTVU SVAKODNEVNO UŽIVANJE KAVE POSTALO JE UOBIČAJENO VEĆ POČETKOM 16. STOLJEĆA

količinom kofeina, dok ona dubinski pržena ili dvostruko pržena, daju kavu vrlo jakog okusa s velikim postotkom kofeina. Razni narodi prže kavu na različite načine, pa tako Talijani prilikom prženja zrna dodaju malo maslaca koji pojačava sjaj kave, a Francuzi i Španjolci dodaju šećer, koji oko zrna pržene kave stvara sjajni karamelni omotač.

MAKAR SU NA TRŽIŠTU prisutne čiste, jednove kave koje se sastoje od zrna samo jedne vrste, češće su miješane kave, koje su i znatno jeftinije. Proizvođači miješaju kavu iz nekoliko razloga. Kava se uglavnom proizvodi na malim imanjima na velikim nadmorskim visinama, pa se miješanjem dobiva veća količina za prodaju i lakše je kročiti na

tržište. Jedan od razloga je svakako i miješanje manje kvalitetnih zrna s onima bolje kvalitete, čime se pospiješuje njihova mogućnost prodaje i raste im cijena. No, primarni razlog su ipak mogućnosti stvaranja kave potpunijeg okusa, jakosti, kiselosti i arome - četiri kriterija u određivanju kvalitete kave.



NAČINI UŽIVANJA KAVE U SVIJETU

FINSKA Za veliku većinu, nevjerojatno ali istinito: Finci su vodeći potrošači kave na svijetu. Vole jaku kavu i piju je u bilo koje doba.

ITALIJA Majstori kave Talijani, prvi su u Europi postali kavopijce. Na sunčanim terasama uglavnom uživaju u jakom i bogatom espresso, kojem nerijetko pridruže i čašicu rakije (grappe).

AUSTRIJA Bečka kava specifičnog je okusa zbog dodatka male količine suhih smokava. Uz kavu s tučenim vrhnjem u Austriji će vam poslužiti kolače, čokoladu ili razna peciva. Tradicija nastala u bečkim kavanama još uvijek je prisutna u dijelovima nekadašnje Austro-Ugarske monarhije.

ŠVIČARSKA U zemlji satova i čokolade najviše se pije espresso s

dodatkom mlijeka, poznatiji kao *macchiato*.

SAD U Americi se najčešće pije kava iz velikih šalica razblažena vodom, a koju možemo vidjeti u filmovima i tv serijama. No, u zadnje vrijeme postoji sve veći interes za kvalitetu prženja, mljevenja i spravljanja kave na europski način.

FRANCUSKA Jutarnja se kava u Francuskoj pije iz velikih šalica, s mnogo vrućeg mlijeka, a za ogrovanja na šanku omiljenog kafića predviđen je espresso. U Normandiji će vam kavu servirati s čašicom *calvadosa* (rakije od jabuka), a u južnoj Francuskoj s likerom od anisa i svježim šlagom.

NJEMACKA Nijemci rado piju filterkavu, instant kavu, ali i kavu bez

kofeina, u koju dodaju kondenzirano mlijeko ili konzervirano slatko vrhnje.

RUSIJA Rusi piju jaku crnu kavu sa šećerom i kriškom limuna. Čašica votke često je neizbježan prilog.

BLISKI ISTOK Na Bliskom Istoku kava se prži vrlo tamno, a zrna melju vrlo sitno, te se potom kuhaju u "ibrik", specijalnoj posudi za kavu sa šećerom i aromatičnim začinicima. Svaki dobar domaćin ponudit će kavu gostima čim pristignu, a najstarijem i najpoštovanijem gostu daje se prva, zaslađena šalica kave s bogatom pjenom.

GRČKA Grci zapravo piju tursku kavu, iako je nazivaju grčkom kavom, a nije im mrzak ni espresso serviran sa čašom hladne vode. Kad udare ljetne vrućine iznimno je

popularan pjenasti frappe od instant kave, leda, mlijeka i šećera, koji se pije na slamku iz velikih čaša.

KUBA Kubanci vole jako prženu, bogatu i vrlo slatku kavu. Dan se započinje s nekoliko šalica espresso u koji se dodaje konzervirano mlijeko, a ostatak dana pije se čisti espresso.

HRVATSKA Kad Hrvati piju kavu u kafićima uglavnom preferiraju srednje jaki i ne pretjerano zašećereno espresso, koji je u potpunosti istisnuo tursku kavu koja se uglavnom pije kod kuće. Kava se obavezno pije ujutro, prije početka radnog dana. Sve više su u trendu *cappuccino* i *macchiato*, koji potiskuju među Hrvatima omiljenu kavu sa šlagom. A i bezkofeinska je zadnjih godinu-dvije sve "modernija"...



GOTOVO SVA PROIZVEDENA BLUE MOUNTAIN KAVA ZAVRŠI U JAPANU

← HAVAJSKA KONA BLAGOG JE OKUSA I IMA LAGANU AROMU LJESNJAKA, PA JE ZBOG TIH SVOJSTAVA IZNIMNO POPULARNA

Kvalitetu kave određuju senzorski analitičari, osobe s izrazito razvijenim osjetilnim papilama, poput onih kušača vina.

Polako dolazimo i do samog pripravljanja kave, što je naravno priča za sebe. Naizgled jednostavan postupak miješanja mljevene kave s vrelom vodom može se izvesti na nekoliko načina, pomoću nekoliko naprava. Kapa-jući filter biskupa **Jean Baptiste de Belloya**, engleska dvodijelna posuda **Kona**, francuski **Cafetiere**, posuda za brzo spravljanje kave talijanskog industrijalca **Alfonsa Bialetria** ili jednostavna **turska džezva**, samo su neke od njih. No, mnogi će se pak složiti da se najbolje kave spravljaju na modernim profesionalnim espresso aparatima, a postavka da je espresso jedina "prava" kava uvršten je stav među kavopijcima.

Smatrao sam svrsishodnim pronaći dobrog sugovornika za ovaj dio priče, jer nikakvo istraživanje ne može se mjeriti s dugogodišnjim iskustvom pravih znalaca. **Romeo Lambaša** autorizirani je trener *Speciality Coffee Association of Europe* za pripravku espressa i vlasnik tvrtke Peral, koja se bavi proizvodnjom specijalnih sredstava za čišćenje u industriji kave. Ima dugu obiteljsku tradiciju u poslovima s kavom, pa je tako njegov djed Damjan vodio bar u Genovi još tamo 1919. godine. Romeo je i inicijator te organizator državnih prvenstava u pripravljanju kave. Pravi čovjek koji može otkriti barem neke tajne pripravljanja savršenog espressa.

TALIJANI PRILIKOM PRŽENJA ZRNA DODAJU MALO MASLACA KOJI POJAČAVA SJAJ KAVE, A FRANCUZI I ŠPANJOLCI DODAJU ŠEĆER, KOJI OKO ZRNA PRŽENE KAVE STVARA SJAJNI KARAMELNI OMOTAČ

- Za pripravku dobre kave držim se svoja dva teorema. Prvi teorem nazvao sam *CAFE (culture - kultura, art - umjetnost, philosophy - filozofija i economy - ekonomičnost)*, a drugi *3F (three freshes - tri svježine: svježa kava, svježa voda i „svjež“ educirani barist)*. Kultura kave odnosi na kulturu odnošenja prema kavi, počevši od samih uvjeta u kojima se kava pripravlja, do samog pripravljanja kave te njenog posluživanja. Kada razgovaramo o kavi prava je umjetnost sam odabir i omjer vrsta kave koje čine jednu mješavinu, a umjetnost nad umjetnostima je prženje kave, jer tijekom prženja kava dobiva svoje prave karakteristike. Filozofija kave odnosi se na tehniku i tehnologiju pripravljanja kave, koja se sastoji od samog mljevenja kave u mlinu, hidrauličkog otpora porcije za espresso, temperature i pravilnog tretiranja vode. U umjetnost spada i higijena, dakle besprijekorna čistoća aparata, barista i okoline u kojoj se kava pripravlja. Postizanjem pravilnog omjera cijene i kvalitete, stvara se ekonomičnost, pa se stoga kava pripremljena na pravi način može godinama pripravljanju i prodavati - u dahu pripovijeda Romeo, pa odmah nastavlja:

DRUGI TEOREM ODNOSI SE NA SVJEŽINU. Kava ovisno o svojoj vrsti postiže optimalne karakteristike od sedmog do tridesetog dana od prženja. Voda ne smije dugo stajati u aparatu, jer od njegovih sastavnih dijelova kao što su bakar i mjed dobiva sumirise i suokuse, koji kvare okus samog espressa. Na kraju nam ostaje barist - osoba koja svojim znanjem i vještinom daje dodatnu vrijednost kavi. On mora poštivati tradiciju, ali i biti upoznat sa „svježim“, novijim tehnikama i tehnologijama. Poštujući sva navedena pravila i procedure, dolazimo do savršenog espressa - završava naš majstor od kave. Eto, pametnom dosta.

Bez obzira radi li se o „filozofskom gledištu“ majstora s obiteljskom tradicijom ili pukom praktičnom shvaćanju najobičnijeg



NAJCJENJENIJE KAVE

Blue Mountain visokokvalitetna kava s Jamajke, koristi se čista i zapakirana je u specijalne hrastove bačve. Uzgaja se u području Blue Mountains, na planinama u istočnom dijelu otoka. Gotovo cijela proizvodnja se izvozi u Japan.

Kopi Luwak najrjeđa i najskuplja kava na tržištu, ima zrna prevučena srebrnastom baršunastom opnom. Bobice ove vrste kave poslastica su indonezijskih divljih mačaka luaka, a zrna ove kave su zapravo probavljena i fermentirana u želucima mačaka. Kopi Luwak ima težak okus s karamelnom aromom i trenutno je najskuplja kava na svijetu.

Kenjisku arabicu krase klasifikacija AA-zrno. Oznaka dvostrukog „A“ odnosi se na veličinu zrna, puno kvalitetnijih od prosječnih, a uzgaja se u Kenji na visoravnima od 2000 metara. Dio poznavatelja kave smatra je najkvalitetnijom od svih kava.

Bonifleur je kava porijeklom s karipskog otočja Guadalupe, gdje ju je prvi počeo saditi Gabriel de Clieu još 1721. godine. Iznimno je cijenjena kod pravih poznavatelja vrhunske kave.

Kona je havajska kava, porijeklom s vulkanskih brežuljaka Mauna Loa i Mauna Kea. Blagog je okusa i ima laganu aromu lješnjaka, pa je zbog tih svojstava iznimno popularna među ljubiteljima kave.

Lucie Royale iz Zimbabvea srednje je jaka kava harmoničnog okusa i dobre kiselosti, spada u sam vrh afričkih kava.

konzumenta, dolazimo do istog zaključka, a on glasi: dobra kava zlatna vrijedi. Okrepljujući napitak koji nas ujutro vraća u život, popodne obogaćuje neobavezan razgovor na sunčanoj terasi omiljenog kafića, a poslije večere nam daje snage za još koju čašicu vina prije spavanja, ne treba gledati kao na konfekcijski proizvod. Kada ritual postane rutinska praksa, gubi mu se smisao i sve manje je pažnje posvećeno kvaliteti, a kvantiteta bezobrazno ubija sve njegove čari.

Zašto onda ne zastati na trenutak i uživati u malim stvarima koje su zapravo u životu i te kako bitne. Baš poput šalice dobre kave.

DA JE SVIJET PO NAŠEM

SVAKO BI PIVO

Bilo prirodno

KAO STAROČEŠKO

*...i pripremila bi se s puno
pažnje, ljubavi i strasti
po tradicionalnoj recepturi
iz 1840.*

PRIRODNO
100%
HRVATSKO



staročeško

PRIRODA I DRUŠTVO

Darivara
pivovara



Auto prilog

PRIPREMIO MARIN GALIĆ

PLAYBOYEVA 4 ASA

SVI AUTOMOBILI KOJI SU OBILJEŽILI automobilsku povijest imali su svoj jasan karakter i prepoznatljivost. Bilo da je riječ o tehničkim, dizajnerskim ili nekim drugim rješenjima, najveći u povijesti su ponudili nešto novo, nešto drukčije, nešto prepoznatljivo. Takav je slučaj i sa četiri vozila koja predstavljamo u našem auto-prilogu. Iako se bitno razlikuju - limuzina, coupe, karavan hibrid i SUV - ipak ih spaja ta prepoznatljivost na tržištu.

Citroën je upravo s modelom **DS5** jasno podsjetio na nekadašnje slavne dane "žabe". **Peugeot** je odlučio čak dva modela zamijeniti novom **508**-icom, a usput je ponudio i revolucionarni

dizelski hibridni motor, prvi takav u svijetu. **Toyota** kao najjači automobilski brend ponovno se odlučio krenuti u avanturu zvanu coupe automobil. Kod Japanaca nema mjesta improvizaciji i tako je rođen model **GT 86**, atraktivan i ipak novčano dostupan coupe koji pozornost plijeni izgledom, a pravi užitek se osjeti za njegovim upravljačem.

Land Rover je dobro poznati sinonim za terenska i SUV vozila. Posljednji u nizu njihovih modela **Evoque** proglašen je najljepšim automobilom na svijetu za 2012. godinu. Treba li što uopće tome dodati... **■**



CITROËN DS5

POVRATAK PREDSJEDNIČKOG AUTOMOBILA

UISTINU JE TEŠKO PRONAĆI NEKU ZAMJERKU NA "UBOJICU DJEČJEG LICA". META JE UNAPRIJED ODREĐENA, A TO JE NJEMAČKI TROLIST - AUDI, BMW I MERCEDES.

MODEL DS5, ILI POPULARNA ŽABA, nastao je 1955. godine kao konceptno vozilo. Zbog velikog interesa, automobil je doslovno u tom konceptnom obliku stavljen u prodaju i trajao je na tržištu danas gotovo nestvarne 22 godine. U njemu je ponosno paradiroao Charles de Gaulle, osnivač Pete republike, a kasnije i drugi francuski predsjednici. DS ili Žaba obilježili su jednu eru automobilske povijesti, naročito među limuzinama.

Citroën je zaštićeni naziv DS izvikao na površinu 2009. godine, kada je predstavljao gradski pandan Miniiju - model DS3. Za razliku od Minija, Citroën nije igrao na kartu nostalgije, već je bila riječ o avangardnom proizvodu koji je vrlo brzo stekao veliki broj poklonika. Tada je najavljeno kako je to tek prvi u nizu modela. Rečeno i učinjeno: dvije godine kasnije pojavio se model DS4 namijenjen prvenstveno iznimno važnom tržištu Kine.

Ipak, nekadašnja Žaba pripadala je visokoj klasi i stoga se, uz svo dužno poštovanje ovim modelima, čekala ipak reinkarnacija pravog luksuznog automobila. Tko čeka, taj i dočeka, pa je tako ove godine tržištu ponuđen model DS5.

I ova verzija slijedi tendenciju koju si je Citroën zadao osnivanjem brenda DS - napredak kroz prošlost. DS5 ne koketira za nastalgičnim vremenima, već je to proizvod koji je čak i ispred svojeg vremena. To je pra-



vo malo dizajnersko remek-djelo, umjetnički objekt. DS5 je prepoznatljivo, karakterno vozilo, a upravo je to danas vrsta u izumiranju u automobilskom svijetu.

U unutarnjem prostoru, na svakom se centimetru osjeća *premium touch*. Kvalitetni materijali, iznimno bogata serijska oprema, odlična izrada i maštoviti dizajn. Uistinu je teško pronaći neku zamjerku na "ubojicu

dječjeg lica". Meta je unaprijed određena, a to je njemački trolist - Audi, BMW i Mercedes. Citroën dugo nije bio prisutan u tom segmentu, stoga je i priprema bila temeljita - Francuzi su bili svjesni da nemaju pravo na pogrešku. Još na domaćem terenu će imati pokojeg "kvika", ali ako jednom u Njemačku kupci kažu "nein" onda popravnog nema...



DS5 od 223.600 kuna

Početna cijena DS5 s dizelskim motorom iznosi 223.600 kuna. Riječ je o Chic paketu opreme. Jača dizelska verzija, s jačim So Chic paketom opreme, stoji 256.600 kuna. Cijena osnovnog benzinskog modela je 233.600 kuna, a jače verzija sa 200 KS - 258.400 kuna. Na vrhu ponude se nalazi naravno hibridna izvedba (334.600 kn).

Odabrao Francois Hollande

Novi francuski predsjednik **Francois Hollande** je među svojim prvim odlukama odabrao novo službeno vozilo, a to je Citroën DS5 Hybrid4 Airdream. Kako je sam izjavio, to je gaulistički, protekcionistički i ekološki odabir. "Gospodin normalni" je tako još jednom pokazao kako želi biti drukčiji predsjednik, a automobil je najbolji pokazatelj. DS5 Hybrid pokreće termički dizelski motor od 163 KS kombiniran s električnim motorom od 37 konja. Zajedno 200 KS nudi odlične performanse (211 km/h najveća brzina, 8,6 sekundi do stotke), ali naravno i automobil poštuje najstrože ekološke standarde. Zanimljivo je da dizelski motor pokreće prednje, a električni motor stražnje kotače.



A čini se kako DS ima mnogo aduta. Tako je i ponuda motora iznimno bogata, za svaku se nađe ponešto. Zanimljivo je da je najjeftiniji model ujedno i dizelaš, neki će stoga reći - prvo pa muško. Taj agregat nudi najveću snagu od 112 konja što je dostatno za solidne performanse i najveću brzinu od 191 km/h. Kupci ovog modela privilegirani su s niskom potrošnjom uz brigu za okoliš budućih. Uz sve to, u Chic paketu opreme, cijena je 223.600 kuna. Teško je na tržištu pronaći automobil s takvim karakterom i karakteristikama po takvoj cijeni.

Jača dizelska verzija razvija 163 konja, do stotke automobil dolazi za 10,1 sekundu uz najveću brzinu od 215 km/h. To je prava cestovna krstarica koja se ne boji niti nave-

ćih izazova, odnosno najduljih putovanja.

Benzinci su, općenito govoreći, u jednom trenutku malo ostavljeni sa strane poput nekog ružnog pačeta. Međutim, polako se to ružno pače pretvara u labuda, pa su tako razvojem tehnologije benzinci sve štedljiviji (što je i bila njihova najveća mana). Citroën DS5 nudi dva odlična benzinska modela. Oba imaju turbo punjače, direktno ubrizgavanje goriva, a razlika je u "konjici" ispod prednjeg poklopca motora. Uvjetno rečeno slabiji model, razvija 156 KS, a jači čak 200. Jači benzinac ima i najimpresivnije performanse - najveću brzinu od 235 km/h i ubrzanje od 0-100 km/h za svega 8,2 sekunde.

Ono što dodatno krase DS5 je njegovo ponašanje na cesti. To je još uvijek automobil u kojem uživate, a ne samo vozite. Legend-

DS5 JE OPRAVDAO VELIKA OČEKIVANJA. ČINI SE KAKO JE I TRŽIŠTE TO PREPOZNALO, JER SE DOSLOVNO TRAJI AUTOMOBIL VIŠE...

darni Citroënov ovjes je čak nešto tvrdi od očekivanog kako bi u potpunosti mogao konkurirati limuzinama *made in Germany*.

Uglavnom, DS5 je opravdao velika očekivanja. Čini se kako je i tržište to prepoznalo, jer se doslovno traži automobil više. **1**

PEUGEOT 508 RXH

GENIJALNI KOKTEL



508 RXH KOKTEL JE RAZNIH PODVRSTA VOZILA KAKAV JOŠ PRAKTIČNO NIJE VIĐEN NA TRŽIŠTU... UKRATKO, RIJEČ JE O KARAVANU, CROSSOVERU, VOZILU VISOKE KLASI I JOŠ K TOME HIBRIDU

KADA U NEKOJ AUTOMOBILSKOJ KUĆI dode vrijeme za promjenu modela, onda se obično očekuje da se, kao u ratu, obavi razmjena "jedan za jednoga". Međutim, u Peugeotu su bili toliko sigurni u kvalitete svoje nove limuzine da su se odlučili za razmjenu - "dva za jedan". Konkretno, to znači da je Peugeot 508 zamijenio čak dva stara modela, 407-icu i 607-icu.

508 RXH koktel je raznih podvrsta vozila kakav još praktično nije viđen na tržištu... Ukratko, riječ je o karavanu, crossoveru, vozilu visoke klase i još k tome hibridu. Zvuči jako komplicirano, ali bi se u konačnici proizvod mogao pokazati - genijalnim.

Ono što se prvo na automobilu zamijeti njegov je izgled što je mnogima zapravo i presudno u konačnom odabiru budućeg automobila. Model 508 RXH u suštini je karavan koji se nalazi na povišenoj platformi. Ako bismo ga mogli s nečim usporediti, onda bi to bili Audijevi *all-road* modeli, ili

Volvo XC70. Dizajn je iznimno atraktivan, ali ovaj model ne samo da je lijep, nego je i funkcionalan. A spojiti te dvije kvalitete uistinu je prava rijetkost.

Mali kromirani dodaci, LED svjetla i ogromni atraktivni kotači od čak 18 cola daju posebnu prepoznatljivost ovom automobilu. Povišeni oblik omogućuje mu prolaz na neasfaltiranim cestama, pa čak i mogućnost određene off road avanture. S druge strane, vozilo ipak nije toliko visoko da bi izgubilo vozne karakteristike klasičnog automobila, kao što je to slučaj kod SUV-ova gdje se

ponekad protiv fizike jednostavno ne može.

Dokaz polivalentnosti je svakako i pogon koji je izveden na sva četiri kotača. Peugeot je vrlo lukavo iskoristio kombinaciju dva motora, dizelskog i električnog, a kako ne bi bilo svade među njima, dizelskom je dao za zadatak pokretanje prednje osovine, a električnom stražnje. To u praksi znači da će vam i u najtežim uvjetima ovaj pogon itekako dobro doći te da će dva motora raditi skladno, u potpunosti slozi.

Zajedno razvijaju najveću snagu od okruglo 200 konja. Malom matematičkom opera-



OVAJ IMPOZNATNI AUTOMOBIL OD 4,8 METARA I TEŽAK GOTOVO 1,8 TONU NA GRADSKIM ULICAMA TROŠI SAMO 4 LITRE NA STO KILOMETARA

cijom dobije se podatak da dizelski motor razvija najveću snagu od 163 KS, dok električni pogon ima 37 KS. Poznato je kako se hibrid ipak najviše iskazuje u gradskoj vožnji, a isto je tako poznato kako prosječni vozač čak 90 posto svojeg vozačkog vremena provede u gužvi. Tako Peugeot za svoj model 508 RXH najavljuje potrošnju u gradu od svega 4 litara. Da, nije tvornička pogreška, jedan takav ipak impoznatni automobil od 4,8 metara i težak gotovo 1,8 tonu na gradskim ulicama troši samo 4 litre.

Na autocesti potrošnja je tek koji decilitar viša. Zvuči zaista fantastično, a uz to nije baš da se vučete po cesti. "Kad se male ruke dizela i struje slože" automobil potegne do 213 km/h, a do stotke dolazi za 8,8 sekundi. To su gotovo sportske performanse!

Uz to, robotizirani mjenjač sa šest stupnjeva prijenosa, pridonosi još većem užitku u vožnji. Peugeot 508 RXH ne umara čak niti na najduljim putovanjima. A stajanja i



Prvi dizelski hibrid na svijetu

Peugeot grupacija je prvi proizvođač na svijetu koji je ponudio dizelski hibridni automobil. Do sada je konkurencija uglavnom hibride namjenila tržištima SAD-a i Japana koje gotovo u stopostotnoj mjeri koriste klasični bezolovni benzin i stoga su njihovi hibridi kombinacija benzinskog i električnog motora.

Peugeot je okrenuo ploču naopako i u prvi plan stavio Europljane. Poznato je kako je na starom kontinentu dizel gotovo zakon među većim automobilima i zato je Peugeot logično kombinirao taj energent sa strujom. Zna se i kako su dizelaši štedljiviji od benzinaca, pa bi tako zbroj dizela+struja trebao biti još učinkovitiji.

pauze zapravo ovise o samom vozaču, jer s obzirom na "ptičji apetit" motora, doseg je debelo preko 1000 kilometara...

Unutrašnjost automobila je prava limuzinska. Iznimno prostrana kabina može udobno smjestiti četiri odrasle osobe. Prtljajnik je zbog smještaja baterija i stražnjeg pogona nešto manji negoli kod ostalih 508-ica, ali

još uvijek ima respektabilnih 400 litara, a spremnik goriva ima tek simbolične dvije litre manje ili ukupno 70 litara.

Peugeot je s modelom 508RXH ponudio revolucionarno, ali konkretno vozilo. Cijena od 339.900 kuna je realno očekivana, jer riječ je ipak o velikom luksuznom vozilu. 



Različiti nazivi

Već je uobičajeno da automobil koji se prodaje diljem svijeta nosi i različite nazive. Tako se Toyotin novi coupe, u Japanu i Australiji prodaje isključivo pod nazivom **86**, bez dodatka GT koji je rezerviran za Europu. U SAD-u se prodaje pod markom **Scion** i nazivom **FR-S**. Budući da je automobil napravljen u partnerstvu sa Subaruom, njihov model nosi za nas zanimljiv naziv BRZ. Ali nije BRZ ništa brži od Toyote, da ne bi bilo zabune...

Zanimljivo je otkud naziv GT 86. Ljubitelji driftanja vjerojatno su odmah pomislili na Toyotu Corollu treće generacije koja je nosila oznaku AE86. Radi se o vozilu koje je još imalo stari, dobri stražnji pogon i odličan motor koji i danas omogućuje odlično driftanje. Inače, AE86 nosi nadimak *hachiroku* ili skraćeno, po naški - "hači". A *hachiroku* znači upravo broj osamdeset i šest...

Zanimljivo je da modeli AE86 iz prve polovice osamdesetih zbog svojih karakteristika još uvijek drže gotovo nestvarnu cijenu ponekad i višu od 10.000 eura jer se navodno još nije rodio vozač koji je uspio poderati taj stroj!

U čast slavnoj prošlosti, Toyota je odlučila svojem novom modelu nadjenuti naziv GT 86. Prvi korak u stvaranju vozila bio je potpis suradnje između dva renomirana japanska proizvođača - Toyote i Subarua 2005. godine. Na temelju tog sporazuma nastao je i prvi prototip predstavljen na salonu u Tokiju 2009. godine. Interes javnosti bio je tako velik da je vrlo brzo postalo jasno kako mora uslijediti i serijska izvedba. Bilo je samo pitanje datuma kada će doći u prodaju i po kojoj cijeni će se

TOYOTA GT 86

HACHIROKU NOVOG DOBA

ONO ŠTO PRODAJE SVAKO COUPE VOZILU, NJEGOV JE IZGLED, UZALUD VRHUNSKJE PERFORMANSE I DOBRA CIJENA AKO IZA TOGA NE STOJI "KILLER LOOK". TOYOTA GT 86 IMA TO NEŠTO U IZGLEDU ZBOG ČEGA FANOVİ PADAJU U TRANS

TOYOTA JE NAJJAČI SVJETSKI automobilski brend s novčanim rezervama koje bi vjerojatno spasile Grčku, Španjolsku i Italiju, a Hrvatsku pretvorile u Švicarsku. Kad jedna takva automobilska velsila kreće u projekt novog automobila onda je jasno kako je riječ o vijesti za naslovnicu.

Model GT 86 nije samo automobil, već je i predmet velikog zadovoljstva. Neki se automobili kupuju zbog prostora, neki zbog cijene, a vozila poput GT 86 kupuju se kako bi vlasnici u njima - uživali. Riječ je o pravom *coupe* vozilu kakvi su sve rjeđi u salonima i na prometnicama...



NEKI SE AUTOMOBILI KUPUJU ZBOG PROSTORA, NEKI ZBOG CIJENE, A VOZILA POPUT GT 86 KUPUJU SE KAKO BI VLASNICI U NJIMA ISTINSKI UŽIVALI

prodavati. U Toyoti su unaprijed htjeli automobil koji možda neće biti dostupan širokim masama, ali koji si ipak može priuštiti veliki broj zaljubljenika u automobile, zapravo oni koji automobil ne doživljavaju kao svaki drugi... Cilj je bila cijena do 30.000 eura koja je na kraju i ispoštovana. Nisu u Toyoti krivi što hrvatska država i vlast pohlepno smatraju vozila vrhunskim luksuzom, pa je kao takav (pre)opereživan te će stoga cijena kod nas biti nešto viša od tih magičnih 30.000.

ONO ŠTO PRODAJE SVAKO COUPE vozilo je njegov izgled. Uzalud vrhunske performanse i dobra cijena ako iza toga ne stoji "killer look". Treba biti iskren i napisati kako se coupe nabavlja kako biste vi gledali svijet oko vas, ali i kako bi prolaznici gledali vas. Sigurno je kako coupe ima određeni statusni simbol u društvu i pokazatelj je određenih osobina vlasnika.

Toyota GT 86 ima to nešto u izgledu zbog



Do stotke za 7,6

S motorom od 200 konja Toyota GT 86 do stotke dolazi za 7,6 sekundi. Ako ipak odaberete automatski mjenjač, za istu brzinu vam je potrebno 8,2 sekundi. Najveća brzina iznosi 230 km/h, dok je automatik sporiji za 20 km/h. Već je unaprijed poznato kako će se u Europi i Japanu prodavati gotovo u potpunosti model s ručnim mjenjačem, dok je automatika ipak namijenjena tržištu SAD-a gdje bi vozači bili izgubljeni bez oznaka **D**(drive), **N**(neutral) i **R**(Reverse) na ručici, a vjerojatno ne bi ni znali čemu služi treća papučica pod nogama.

čega fanovi padaju u trans. Niska atraktivna silueta ne može proći nezapaženo na cesti. Unutrašnjost je samo prirodni slijed vanjskog izgleda. Obično proizvođači u prometnoj knjižici navode kako automobil ima 2+2 mjesta za sjedenje, dakle ukupno četiri. Međutim, u većini slučajeva, ova dva stražnja sjedala, više su simboličnog karaktera za djecu do četiri godine ili recimo za Snjeguljicu kada prevozi svoje patuljke. No, kod Toyote stražnja mjesta doista postoje. Nije baš da na toj stražnjoj klupi možete na put oko svijeta, ali odrasle osobe mogu bez problema podnijeti gradske i pri gradske "ture".

Ispod prednjeg poklopca nalazi se zanimljivo rješenje - četverocilindrični atmosferski boxer motor. Zna se da su boxeri prava rijetkost na tržištu, a kult još održava Subaru, nakon što je Alfa abdicirala prije desetak godina. Subaru kao partner Toyote zapravo i potpisuje novi agregat. Toyota GT 86 razvija okruglo 200 KS. Gotovo već sada sa sigurnošću može-

mo reći kako će ubuduće na tržište doći i jača izvedba, možda s nekim turbo punjačem koji će poput najboljeg dopinga ili neke čarolije dignuti snagu, jer šasija je u svakom slučaju spremna za veća iskušenja.

Već i postojeća snaga pruža veliki užitak u vožnji. Naprijed smješten motor plus stražnji pogon, u konačnici daje brdo adrenalina i zadovoljstva. Manje dimenzije automobila omogućuju da se s njime doslovno igrate na cesti ili još bolje na pisti. Toyota GT 86 nesumnjivo pretvara vožnju u užitak. Uz to, očekivana cijena od oko 260.000 kuna među najboljima je u klasi. A zna se da Toyotin brend nudi vrhunsku kvalitetu i pouzdanost koja zapravo nema cijenu. **U**



LAND ROVER EVOQUE

STVOREN
ZA NAGRADE

LAND ROVER EVOQUE DOBIO JE NEKOLIKO IZNIMNO PRESTIŽNIH NAGRADA. OD ONE ZA NAJLJEPŠE DIZAJNIRAN AUTOMOBIL NA SVIJETU ("WORLD DESIGN CAR OF THE YEAR"), PREKO PRIZNANJA "CAR OF THE YEAR", PA SVE DO HRVATSKE NAGRADE ZA NAJBOLJI SUV

LAND ROVER JE VJEROJATNO PRVO europsko ime kada su u pitanju terenska vozila. Britanska marka od samih se početaka, još od davne 1948. godine, okrenula isključivo terenskim i kasnije SUV vozilima. Sve smo češće navikli gledati pojedince ili tvrtke kako mijenjaju svoje "čvrste" stavove preko noći, ali Land Rover je ostao ustrajan u tom svom pravcu već gotovo punih 65 godina!

Dolazilo je u tom razdoblju od raznih prilagodbi tržištu, budući da čistokrvne terence (poput Defendera) danas široka publika toliko ne traži, pa se je tako krenulo novim putevima.

A jedan od novih smjerova u dizajnu i poimanju terenskog vozila zove se - Evoque. Riječ je o pravoj revoluciji među SUV vozilima. Land Rover, doduše, nije izveo čisti "blitzkrieg", već je svoj rat konkurenciji nagovijestio još 2008. godine kada je prvi put na salону u Detroitu predstavljena studija LRX. Svi su odreda bili puni oduševljenja viđenim, ali često se zna dogoditi da čelnici tvrtke nemaju hrabrosti (da baš ne upotrijebimo neki drugi, nama u Playboyu, bliži izraz) pustiti takve automobile kasnije u prodaju, naime, često te fenomenalne studije na kraju postanu tek prosječni serijski automobili...

Međutim, u Land Roveru se nisu predomislili i na salonu u Parizu 2010. pojavila se cestovna verzija koja je tek tehnički prilagođena realnim uvjetima visokoserijske proizvodnje, dok je dizajn ostao gotovo nepromijenjen.

Tada je i rođen naziv Evoque koji na francuskom znači "evocirati". Makar, ovaj automobil ne evocira ni na što, jer je po mnogočemu - jedinstven!

Posebno se ističe bočna silueta s prepoznatljivim niskim prozorima, a Evoque dolazi u dvije verzije, sa tri ili pet vratiju. Trovratna je možda više športski orijentirana (otud i naziv Coupe), dok je peterovratna svakako praktičnija ako imate stalnu potrebu za stra-



EVOQUE SE U POTPUNOSTI PROIZVODI U ENGLESKOJ, A CIJENA OSNOVNE VERZIJE OD 315.000 KUNA, SA SVIM DAVANJIMA, APSOLUTNO JE KONKURENTNA



Nagrada do nagrade...

Nagrade nisu uvijek i dokaz uspjeha, ali nema sumnje kako ih je uvijek lijepo primiti. Land Rover Evoque je u ovo kratko vrijeme dobio mnoštvo iznimno prestižnih nagrada. Počevši od priznanja za najljepše dizajniran automobil na svijetu **World Design Car of the Year** (u konkurenciji svih svjetskih noviteta), zatim nagrade **Car of the Year** koju dodjeljuje poznata britanska medijska kuća Top Gear, pa sve do one koju biraju žene - **Supreme winner in the Women's Car of the Year 2012 awards**.

Evoque se okitio i nagradom **North American Truck of the Year**, što ima svoj značaj u SAD-u jer je poznato kako pod pojmom truck "Ameri" ubrajaju sva terenska vozila, SUV-ove, pick-upove kojih doista nije malo. U Hrvatskoj su ga pak automobilistički novinari proglasili najboljim SUV-om na tržištu...

žnjom klupom. Kod klasičnih limuzina običaj je da je coupe izvedba redovito skuplja, pa tako ni Evoque nije iznimka, iako je riječ o razlici od tek 10.000 kuna.

U ponudi su tri različita motora, dva dizela i jedan benzinac. Zanimljivo je da je zapravo benzinac i najskuplji u ponudi. Poznato je



Izbor između prednjeg i 4x4 pogona

Land Rover je za Evoque razvio karoseriju i šasijski koji su bliže osobnom vozilu negoli terencima. Razlog je jednostavan: većina vlasnika znatno više vremena provede na cesti negoli na off roadu i stoga je bolje da vozilo ima vozne osobine osobnog automobila negoli terenca. To ne znači da Evoque ne može na teren, ali ipak, njegova glavna uporaba odnosi se na cestu. Uz to, Land Rover je ponudio i verziju koja ima isključivo prednji pogon, a to je najslabiji dizelaš (može doći i sa 4x4 pogonom), dok jači dizelaš i benzinac idu isključivo uz 4x4 pogon.

kako je prava rijetkost da se SUV vozila uzimaju sa benzinskim agregatom, pa su stoga u Land Roveru tim "posljednjim Mohikancima" ponudili najbolji mogući proizvod, a to je 2.0 litarski turbo motor koji razvija najveću snagu od čak 240 KS.

Poznato je da se kaže "kad je bal nek' je bal", pa tako i ovaj benzinac do stotke dolazi za svega 7,6 sekundi i razvija najveću brzinu od 217 km/h. Međutim, gotovo je sigurno kako će unatoč uistinu dobrim pokazateljima, benzinac - osim u specifičnim zemljama

gdje pojam dizel postoji tek u bogatijim rječnicima - ipak biti u drugom planu.

Osnovni dizelaš nudi 2.2 litarski motor koji razvija okruglo 150 konja. Na kladionici ovaj model sigurno najbolje stoji kada je u pitanju prodaja, jer objektivno - više vam ni ne treba. Do stotke dolazi za 11,2 sekundi uz najveću brzinu od 185 km/h, dovoljno da se naplaćate kazni.

Jači dizelaš, evolucija je ovog motora i razvija snagu od 190 konja. Kod njega su performanse okrugle - do stotke dolazi za 10

sekundi uz najveću brzinu od 200 km/h.

Treba znati kako se Evoque proizvodi u potpunosti u Engleskoj, a cijena je apsolutno konkurentna. Osnovna verzija stoji 315.000 kuna sa svim davanjima. Riječ je ipak o premium proizvodu koji ima svoj jedinstveni prepoznatljiv stil upotpunjen bogatom tradicijom.

Sa Evoqueom je Land Rover u svakom slučaju napravio veliki korak naprijed i pozicionirao se na sam vrh u sve većem i zahtjevnijem segmentu SUV vozila. **■**



EKSPANZIJA GUMENJAKA

Tržište gumenjaka evidentno je u velikom zamahu i nema nikakvih pokazatelja da će prodaja splasnuti. Osim toga, ponuda je postala toliko raznolika da praktično svatko može pronaći nešto za sebe. Jedino što još uvijek ne postoji jest megajahta s tubama. Ali tko zna - ako se Roman Abramovič zainati...

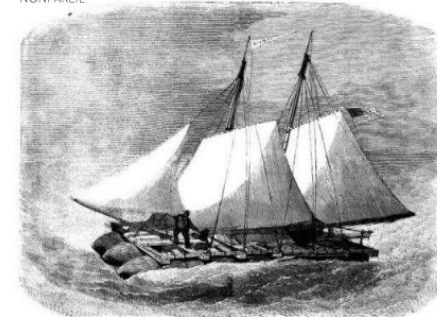
PIŠE
MARIN
GALIĆ

Obično dok listate ovu reviju i kada onako uzgred spomenete gumu, prva je asocijacija zacijelo jedan proizvod koji nije baš omiljen muškarcima, ali zato ponekad doslovno čuva glavu, a njegov najpoznatiji proizvođač je Durex. Međutim, guma čini čuda, pa tako osim prezervativa postoji niz korisnih derivata dobivenih iz kaučuka, a jedan se od njih sve više upotrebljava na vodi i moru.

Istina, povijest gumenjaka nije baš i započela s gumom. Prvi poznati korisnici onoga što danas nazivamo gumenjacima bili su indijanci. Nisu baš poznavali tehniku gume, ali su zato vezali oderane kože životinja, punili ih zrakom i improvizirali čamce s kojima su prelazili rijeke. Da bi se uopće proizveo pravi gumenjak, genijalni Charles Goodyear je najprije trebao izmisliti vulkanizaciju 1838. godine. Sljedeće godine Duke od Wellingtona izradio je ponton kojeg je držala gumena tuba, a pet godina potom engleski oficir Peter Halkett izradio je prve gumene čamce koji su se koristili u istraživanjima na Arktiku.

U ljudskoj je prirodi uvijek izmišljati i obarati neke rekorde, pa je tako već 1866. godine prvi put u gumenjaku preplovljen Atlantik. Ruta je išla od New Yorka do Velike Britanije a brod je nosio zanimljiv naziv "Nonpareil", odnosno u prijevodu s francuskog "Nema sličnog"...

NONPAREIL





GODINE 1912. OTVORENA je rasprava "Što bi bilo kad bi bilo", a povod je bilo potonuće "Titanica". Poznat je problem o nedostatku kapaciteta na spasilackim čamcima u kojima je mjesta bilo samo za polovicu putnika. Tad se razvila polemika je li trebalo na brodu imati gumenjake koji su manji, fleksibilniji, praktičniji i dakle - mogu biti brojniji.

Do kraja Drugog svjetskog rata gumenjaci su se koristili u komercijalne (spasilacki brodovi) i vojne svrhe. Tek se početkom pedesetih razvila ideja o gumenjaku kao čamcu za razonodu. Važnu ulogu u promociji odigrao je Jacques-Yves Cousteau koji je prvi koristio Zodiacov gumenjak pokretan izvanbrodskim motorom. Zodiac je inače do tada proizvedio zrakoplove, a Alain Bombard, francuski oficir, biolog i prijatelj Cousteaua, naručio je od Zodiaca gumenjak na koji se mogao ugraditi izvanbrodski motor kojeg je pak izmislio Evinrude 1909. godine.

Kako su Cousteauove avanture bile tada popularne u emisijama tipa "odabrao Delo Hadiselimović", tako su se i potencijalni nautičari sve više počeli raspitivati o mogućnosti nabave gumenih čamaca. Zodiac, zapravo, isprva nije ni mislio prodavati gumenjake, ali nakon brojnih upita nanjušili su potencijalnu zaradu i krenuli u taj posao u kojem su i danas prisutni. Kako Zodiac nije imao dovoljne kapacitete s obzirom na neočekivano veliku potražnju, tijekom 60-ih čak su i licencirali proizvodnju u nekoliko država. S vremenom potražnja je rasla i rasla, a proizvodnja se znatno diverzificirala - nekoć neugledni narančasti ili crni gumeni brodovi danas su postale prave luksuzne krstarice.

U principu, današnje gumenjake možemo svrstati u četiri kategorije: prva su pomoćni brodovi, druga su plovila za razonodu, treća su luksuzni gumenjaci, a četvrta radne verzije.

Najbrojniji je svakako pomoćni čamac ili popularni "byboat". Svaka malo veća brodica uz sebe ima pomoćnu brodicu koja služi u slučaju ne daj Bože nezgode, ili za odlazak na



Luksuzni gumenjaci počeli su se razvijati u posljednjih desetak godina. Sigurno je kako su njihovi kupci pomalo ekscentrični nautičari. Jer ipak treba biti "pomalo lud", pa za gumenjak izdvojiti nekoliko stotina tisuća eura

kopno u slučaju da ste negdje na sidru. Može biti riječ o malim, jednostavnim gumenjacima poput RIS-ovog modela Leader 1 koji stoji svega 6490 kuna. Može, a i ne mora imati motor te ima klasično plastično dno. No, oni najskuplji gumenjaci koji se nalaze na jahtama, nerijetko stoje i do 20.000 eura i imaju mlazni pogon poput skutera. Sve je stvar potrebe i ukusa.

DRUGU KATEGORIJU GUMENJAKA, one za razonodu, najčešće koriste kupci koji imaju sezonsku potrebu za plovilom. Tu najviše do izražaja dolazi praktičnost gumenjaka. Ako je manji, može se doslovno ispuhati i smjestiti u garažu do sljedećeg ljeta, a ako je nešto veći

opet je puno jednostavniji za manevriranje, budući da je znatno lakši od iste plastične brodice. Uz to, i održavanje gume je "dječja igra" u odnosu na brodicu. Nema sumnje kako u svijetu u kojem danas živimo i u kojem je vrijeme ponekad vrijednije od novca, jedan takav gumenjak prikladno je rješenje za godišnje odmore i eventualne vikende na moru.

Cijena najviše ovisi o odabiru izvanbrodskog motora koji čini gotovo polovicu ukupnog troška. Realno, za stotinjak tisuća kuna može se naći pristojan komplet gumenjak-motor koji će zadovoljiti sve potrebe za odlazak do usamljenih plaža ili za prijevoz na jedan od stotine otoka naše obale. Zbog svoje konstrukcije treba napraviti stvarno "veliki manevar" kako biste se s gumenjakom i od samo šest metara prevrnuli. Sve je, istina, moguće ali takvi su "redikuli" koji to naprave ipak rijetki...

Treća kategorija - luksuzni gumenjaci - počela se razvijati u posljednjih desetak godina. Sigurno je kako su njihovi kupci pomalo ekscentrični nautičari. Jer ipak treba biti "pomalo lud" i za gumenjak izdvojiti nekoliko stotina tisuća eura. Primjer te "ludarije" je svakako model SACS Strider Zetar od punih 17 metara, s cijenom od 900 tisuća eura, bez davanja. Naravno da ta mrcina ima

kabine, wc i tuš kabinu te sav mogući komfor jahte. Međutim, opet počiva na dvije tube koje se, neki će zločesti reći, mogu probušiti malo oštrijim nožem.

TEŠKO JE UOPĆE TAKAV BROD nazvati gumenjakom kada čvrsto tlo ili stakloplastika čine većinu broda, a tube su jedva primjetne. Ipak, u teoriji se takvo plovilo ipak vodi kao gumenjak.

U ovom slučaju više ne govorimo o izvanbrodskim motorima, već o dvije unutarnje mašine od kojih svaka razvija nevjerovatnih 1200 konja. Jasno je kako je to zacijelo najbrža jahta od 17 metara na tržištu s brzinom od 90 km/h, ili ipak nekako prirodnije mjere za morski svijet - 50 čvorova. Trenutno su takve jahte-gumenjaci tek egzotični primjeri, ali tko zna što nosi nautička budućnost...

Gumenjaci su još uvijek sastavni dio gotovo svake vojske na svijetu. Nema brodice do gumenjaka, a koji pružaju sve potrebno za prijevoz i desant vojnika. Slično je i s policijom koja sve češće koristi brze i praktične gumenjake. Uostalom, vojska je izmislila ta plovila i nema potrebe da ih se odrekne kada trenutno bolje na tržištu ne postoji.

Tržište gumenjaka evidentno je u velikom zamahu i nema nikakvih pokazatelja da će prodaja splasnuti. To se može pomalo usporediti s terenskim vozilima među automobilima. Prvotno su bili namijenjeni za najteže



ZAR 43 NAJMANJI JE MODEL OVOG PROIZVOĐAČA. ALI I JEDAN OD NAJPRODAVANIJIH. NA SVOJA 4 I POL METRA MOŽE SMIJESTITI SEDAM OSOBA, A KAKO IMA DVIJE LEŽALJKE ZA SUNČANJE ŽENE GA OBOŽAVAJU

OKVIR3: ZODIAC - SINONIM ZA GUMENJAK

Postoje nekoliko proizvođača koji su u široj javnosti postali sinonim za poje-dine proizvode. Tako je, recimo, Vespa sinonim za skuter, Jeep za terenca, a u Francuskoj se gumenjak zapravo naziva Zodiac. Francuska tvrtka toliko se udomačila u tom segmentu da je postala simbol čitave klase. Većina Francuza ni ne zna pravi naziv za gumenjake, a naravno, po defaultu, većina je prodanih gumenjaka naravno marke Zodiac (koji su inače poznati po svojim maritimnim sposobnostima i mogućnostima isplavlivanja i u najtežim uvjetima). Zodiac još uvijek ima jedinstven patent kojim ne lijepi stakloplastiku za ostat-k čamca, već se ista može izvaditi i opet naknadno ugraditi.



GUMENJACI MADE IN CROATIA

I Hrvatska svog konja ima kada je u pitanju proizvodnja gumenjaka. Nije baš riječ o ergeli, ali opet nekoliko je dobro poznatih i zanimljivih imena i proizvođača. Ima svega: od malih pomoćnih brodova, do lijepih i luksuznih gumenjaka. Možemo navesti proizvođače poput **Maestrals, RIS-a, Barakude, Nautike, MHI ili Raguze**. Domaći proizvođači rade i namjenske gumenjake za heavy-duty programe, poput vatrogasnih plovila ili policijskih i vojnih gumenjaka. Postoje i verzije za prijevoz putnika koje su itekako korisne u ljetnim mjesecima, ali su ipak najtraženiji mali modeli koji se koriste kao pomoćni čamci na brojnim čarter brodicama.

zadatka, odnosno za vojnu industriju, da bi kasnije dobili prilagođene civilne izvedbe. Tako i gumenjaci danas više nisu samo radni strojevi, već mogu biti pravi šminkerski primjerci kakvih se ne srame niti najveći jet-seteri. Osim toga, ponuda je postala toliko raznolika da praktično svatko može pronaći nešto za sebe.

Jedino što još uvijek ne postoji jest mega-jahta s tubama. Ali tko zna - ako se Roman Abramovič zainati...

GUMENJACI SU JOŠ UVIJEK SASTAVNI DIO GOTOVO SVAKE VOJSKE NA SVIJETU. NEMA BRODICE DO GUMENJAKA, A KOJI PRUŽAJU SVE POTREBNO ZA PRIJEVOZ I DESANT VOJNIKA



ITALIJA - ZEMLJA GUMENJAKA

Vjerojatno nema zemlje u kojoj su se gumenjaci toliko udomačili kao što je to u Italiji. Tamo postoji prava religija gumenjaka koji polako potiskuju ostale vrste plovila. To se može usporediti s karavan automobilima - naime, na Apeninskom poluotoku svako imalo veće vozilo prodaje se u karavan izvedbi. Tako je i s plovilima gdje se češće guma ima prevlast nad klasičnom plastikom. Talijani su i najveći proizvođači i najveći kupci luksuznih gumenjaka koji katkad stoje i nekoliko stotina tisuća eura i imaju komfor prave jahte, a opet stoje na tubama punjenima zrakom...



SKUPI **SACS STRIDER ZETAR** IMA 17 METARA, KABINE, WC I TUŠ KABINU TE SAV MOGUĆI KOMFOR JAHE. MEĐUTIM, OPET POČIVA NA DVIJE TUBE KOJE SE, NEKI ĆE ZLOČESTI REĆI, MOGU PROBUŠITI VEĆ MALO OŠTRIJIM NOŽEM



ROXANA NEMES

Ne znamo što o gumenjacima misli seksi Rumunjka Roxana, manekenka, plesačica i hostesa iz Bukurešta. No, znamo da se na snimanju brzo i lako opustila na brodu "Marea" i da ne pati od morske bolesti.

SNIMIO **Adrian Stoicoviciu**











Promo

Piaggio X10

Skuter za svakodnevni luksuz



NOVI X10 NAJNOVIJI JE NASLJEDNIK duge tradicije Piaggio u prestižnom segmentu GT skutera u kojem je dva desetljeća postavljao nove trendove. Uspjeh kojeg dokazuje više od 400.000 vozila prodanih u različitim verzijama legendarnih skutera kao što su Hexagon, X8, X9 i XEvo.

Prava je perlanica marke na dva kotača s elegantnim dizajnom kojeg karakterizira korištenje kompleksnih površina. Riječ je o novoj generaciji skutera dizajniranoj kako bi se zadovoljili i najveći zahtjevi mobilnosti. Vrhunske performanse kombinirane s izvanrednom udobnošću i upravljivošću, omogućavaju udobna duža putovanja kao i ugrađenu gradsku vožnju u potpunoj sigurnosti.

Skuter je to koji unapređuje koncept izvanredne udobnosti svojom elegancijom, ekskluzivnošću i bogatom opremom. Brojni detalji dizajnirani su kako bi bili ugodni oku, ali i maksimalno funkcionalni. Piaggio X10 praktičan je, s velikim prostorom ispod sjedala u koji mogu s lakoćom stati dvije *flip-up* kagice te s tri pretinca za sitnice u prednjoj oplati. Prostor ispod sjedala je tapaciran, opremljen rasvjetom i utičnicom za 12V.

U ponudi su tri ekološka pogonska agregata visokih performansi: 125, 350 i 500. Piaggio X10 može zadovoljiti potrebe za mobilnošću najrazličitijih vozača nudeći brojne mogućnosti za prilagodbu.

Raskošan i elegantan izgled u dizajnu, u isto je vrijeme suvremen i klasičan. Dizajn je okrenut budućnosti, ali i očuvanju i razvijanju prepoznatljivog i autentičnog talijanskog stila Piaggio obitelji. Piaggio X10 ističe se



izgledom koji uspijeva biti originalan bez žrtvovanja harmonije. Detalji izrađeni izvanrednom pažnjom privlačni su i osiguravaju maksimalnu funkcionalnost.

Pažnju privlači sklop prednjih svjetla s pokazivačima smjera koji se protežu do rubova prednje oplate te LED dnevno svjetlo koje podsjeća na slavni šesterokutni Piaggio logotip.

Još jedan detalj povezuje X10 s ostalim, najnovijim Piaggio modelima. Radi se o horizontalnoj liniji u boji metala koja se proteže dužinom cijelog skutera te stvara atraktivan kontrast s ostatkom njegovih oplata. Ovaj element savršeno se uklapa u valoviti dizajn koji daje dojam dinamičnosti.

Meke i ugrađene linije izmjenjuju se s odlučnijima te stvaraju igru konveksnih i

konkavnih što ukupno zrači snagom i dinamičnošću.

Stražnji kraj skutera okarakteriziran je malom razlikom u visini sjedala za vozača i suvozača te skraćenim repom s dva velika rukohvata za suvozača, koji se savršeno uklapaju u bočnu liniju skutera. Takav raspored kombinira funkcionalnost koja rezultira jednostavnim sjedanjem suvozača na skuter s estetičnom stražnjom gumom dimenzija 150/70 i horizontalno postavljenim dvostrukim LED stražnjim svjetlom.

KAD SJEDNETE NA PIAGGIO X10 ispred vas dominira bogata instrumentna ploča, spoj stila i tehnologije koji podsjeća na luksuzne automobile. Između analognih instrumenata za pokazivanje brzine i broja okretaja, koji su osvijetljeni plavom bojom, nalazi se LCD zaslon s funkcijama putnog računala, također u plavoj boji.

Potpuni novitet za skutere su osvijetljene tipke na upravljaču, rješenje koje osigurava brzo pronalaženje tipki u mraku, a kako bi se povećala sigurnost.

Široko i udobno sjedalo rezultat je detaljnih ergonomske studija s ciljem što veće udobnosti i stabilnosti. Mogućnost uzdužnog



pomicanja naslona za leđa dopušta vam regulaciju prostora za suvozača i pronalaženje optimalne potpore za leđa vozača.

Veliki vjetrobran s dvostruko ukrivljenim profilom i otvorom protiv turbulencija u donjem dijelu, optimizira aerodinamiku skutera te štiti vozača od udara vjetera, a zaštita je potpuna s dva prozirna deflektora uz rub prednje oplate koji efektivno usmjeravaju vjetar od vozača.

Novi Piaggio X10 nudi i maksimalnu praktičnost pri prijevozu stvari.

U prednjem oklopu nalazi se središnji pretinac koji je među najvećima u klasi, a u njemu se nalazi i utičnica za 12V. Tu su i dva manja pretinca za odlaganje, idealni za odlaganje ključeva, novčanika ili potvrde za autocestu. Lijevi pretinac ima i USB ulaz koji možete koristiti za napajanje mobilnog telefona ili navigacijskog sustava.

Ispod sjedala nalazi se više nego dovoljno mjesta, pravi prtljašnik. Prostor je tapaciran i opremljen rasvjetom, a može s lakoćom primiti dvije *flip-up* kagice.

Elegantan i udoban, funkcionalan i siguran, zabavan i živahan, Piaggio X10 dolazi opremljen s tri različita pogonska agregata 125, 350 i 500 kako bi zadovoljio najrazličitije korisnike. Najmlađi i oni s AI kategorijom vozačke dozvole mogu odabrati verziju agre-

Ovaj model predstavlja najviši stupanj evolucije talijanskog maksi koncepta. S novim Piaggom X10 putovanje je doista svakodnevni luksuz...

gata 125 koji pruža maksimalno dozvoljenu snagu za svoju kategoriju.

Najiskusniji vozači skutera koji konstantno traže najbolji spoj performansi, kompaktnosti i niske potrošnje goriva, odabrat će verziju s novim Piaggio pogonskim agregatom 350 koji koristi podmazivanje suhim karterom i višelamelnu centrifugalnu spojku u uljnoj kupki što ovaj skuter postavlja na sam vrh klase. Uz snagu od 33 KS pruža dvije mape rada od kojih ona sportska pruža maksimalne performanse dok ekonoamična mapa smanjuje potrošnju goriva i pruža maksimalnu autonomiju.

ZA LJUBITELJE PERFORMANSI namijenjen je agregat 500. Piaggiov agregat zapremnine 492 cm³ pruža snagu od 40 KS i okretni moment od 42 Nm.

Novi Piaggio X10 koristi vrhunska rješenja na šasiji koja pružaju udobnost i stabilnost na dugim putovanjima te u isto vrijeme agilnost i upravljivost. Uz napredni ovjes s izdašnim hodom kotača, pruža udobnost bez obzira na

stanje ceste. Verzije 125 i 350 straga koriste dvostruki hidraulični amortizer podesiv u četiri položaja, dok verzija 500 koristi jednostruki hidraulični amortizer koji je električno podesiv.

Ovaj skuter opremljen je sa sofisticiranim dvostrukim diskom promjera 280 mm s prijedla i diskom promjera 240 mm straga te integralnim sustavom kočenja. Kao opciju može se odabrati i kombinaciju ABS/ASR sustava koja će znatno povećati sigurnost na skliskim podlogama.

Još jedan element sigurnosti ovog skutera je ručna kočnica ugrađena u bočni oslonac. Prilikom izvlačenja bočnog oslonca kočnica se automatski aktivira i pruža stabilnost prilikom parkiranja na neravnim podlogama.

Zaključno: s ovim modelom Piaggio zauzima vodeće mjesto u segmentu GT skutera; ovaj model evidentno predstavlja najviši stupanj evolucije talijanskog maksi koncepta. S novim Piaggom X10 putovanje je doista svakodnevni luksuz...



Odnedavno se zahuktala hrvatska modna scena kada je riječ o kreiranju muške odjeće. Ivici Klariću društvo sada rade **TOMISLAV BAHORIĆ** i **IVAN ALDUK**, a tu je i ženski tandem **MAJA MERLIĆ** & **ANDREJA BISTRČIĆ**

NEKI NOVI ŠNAJDERI

piše **Sanja Muzafertija**

PREMDA JE U HRVATSKOJ modna scena naizgled živahna, situacija s muškom modom baš i nije blistava. Dok su nekad krojački saloni bili sam vrh ponude (nerijetko odlični u kroju, pomalo staromodni u modelu), s vremenom i razvojem modne scene, ali i s većom dostupnošću svakojake robe iz inozemstva, zanati su pomalo umirali. No, odnedavno ponovno se počelo cijeniti savršeno krojenje odijela i šivanje po mjeri.

Izvana je dugo stizala "bofi" roba, a mladi hrvatski dizajneri se baš nisu prihvaćali zahtjevnog zadatka kreiranja muške odjeće. Dugo vremena iznimka je bio Ivica Klarić koji je nedavno dobio društvo u izvrsnom Tomislavu Bahoriću, a muškom se modom, donekle bavi i Hippy Garden. Među novim snagama na muškoj modnoj sceni je i nesuđeni arhitekt **Ivan Alduk**, kojeg smatraju novom nadom i potencijalnom zvijezdom na hrvatskom modnom nebu kaže.

- Stvarati odjeću za jači spol vrlo je zanimljiv proces, no ja sam ga pojednostavio tako što se

vodim idejom o stvaranju odjeće kakvu bih i sam rado nosio i to u raznim prilikama. Mislim da u svom modnom rukopisu spajam seksi, rock senzibilitet sa sportskim, tj. *casualom*, a mislim da se rezultat može odlično uklopiti u garderobu većine muškaraca. Moja je moda, osobito bijele majice s rokerskim, animalnim printom, namijenjena svakodnevnoj upotrebi jer se one idealno uklapaju u *outfit* za odlazak na posao, fakultet ili u grad na kavu, uz trenirku, traperice ili u poslovnoj *casual* varijanti kombiniran sa sakoom - kaže Alduk.

Kao bazni odjevni predmet, *t-shirt* je jedna vrsta uniforme za kojom posežemo u trenucima kad ne znamo što bismo odjenuli ili nam se jednostavno ne da razmišljati o tome.

Ipak, pitamo, nije li dizajn za muškarce teži utoliko što je ograničen?

- Istina je, dizajn muških kolekcija uistinu jest ograničen, ponajprije zato što muškarci nisu veliki modni „konzumenti“, ne streme brzim, sezonskim promjenama nego su vjerniji klasičar i cijene trajnost u svom ormaru. Mislim da su u muškoj



modi najvažniji detalji, a sezonske oscilacije su minimalne. Muška moda se bazira na "vječnim" komadima - odijelima, jeansu, jaknama i košuljama koje nastojim izvesti na nov, zanimljiv način.

A idealan „Alduk“ muškarac? U tom je mladi dizajner odrješit: - Takav ne postoji! Svi su idealni jer se moda mora prilagođavati vama, a ne vi njoj.

Reakcije na prve muške modele njegovih majica s printom su vrlo dobre, jer se napokon i jačem spolu nudi mogućnost kupnje dizajnerskog proizvoda koji je uistinu muževan, a po prihvatljivoj cijeni od 180 kn (majice se naručuju preko Facebook stranice ili u *showroomu* u Zagrebu, Frankopanska 5).

„Muškarci su vjerniji klasičar i cijene trajnost u svom ormaru, smatra Ivan Alduk

Mlade dizajnerice koje djeluju u tandemu, **Maja Merlić** i **Andreja Bistrčić**, otišle su u svojoj modnoj viziji u drugom smjeru. Njihovi su muški modeli neobični - one kroje haljine za muškarce, oslikavaju ih i stvaraju ekstravagantnu modu koja se kritičarima poprilično sviđa.

- Što je lijepo u kreiranju odjeće za muškarce? Sve! - jednoglasno kažu. Pa obrazlažu: - Budući da naše ženske kolekcije imaju puno muških elemenata u sebi, nije nam se bio problem prebaciti na muškarce. Sada smo se zaljubile u dizajniranje mode za muške! Teška srca, ali moramo priznati da je jako jednostavno komunicirati s dečkima, kako s mode-



lima tako i s kupcima - smiju se mlade kreatorice.

Nije li ograničenje preveliko, tj. sloboda premala?

- Ma, kakvi. Nismo se susrele s ograničenjima. Njih svatko sam sebi postavlja, a mi smo slobodni duhovi pa je sukladno tome naša sloboda stvaranja neizmjerena.

Inspiracija su im ponajprije printevi koje Maja Merlić dobiva uništavanjem polaroida, a zatim i *terracota warriors*, njihovi oklopi, "haljine"... Ideja je bila stvoriti neku vrstu modernog oklopa paranjem materijala i njegovim ponovnim spajanjem te stvaranjem puno slojeva odjeće. Uspriko sumnjičavosti nekih, kolekcija ovih dviju hrabrih kreativki dobro se prodaje. Toliko dobro da je komercijalni uspjeh iznenadio i same autorice.



- Muškarci su jednostavniji u kupovini, ako im se nešto stvarno sviđa, uložiti će novac bez obzira koliko to stoji. Ali, naše cijene su pristupačne i prihvatljive, tek je nekoliko komada, koji su ručni rad, skuplje. A naš idealan muškarac za ove modele je onaj koji ne sumnja u svoju muškost.

Inače, njihovu mušku haljinu iz kolekcije Dioralop nosio je



„Naš idealan muškarac za ove modele je onaj koji ne sumnja u svoju muškost, poručuju Maja i Andreja



Urban na dodjeli Porina. Bravo djevojke!

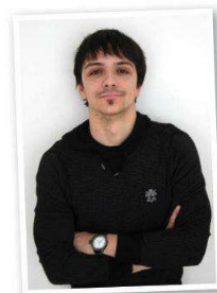
I na kraju - šećer: miljenik hrvatske modne kritike, sin poznate majke, **Tomislav**, iz kreatorске dinastije **Bahorić**.

- Na Cro-a-porteru sam predstavio kolekciju Deep Blue(s), dvojak naziva koji istovremeno označava i boju i stanje duha. Iako zakleti minimalist, i zaljubljenik u crno, odlučio sam napraviti pomak u smislu boje tako da je cijela kolekcija plava. Polazišna točka kolekcije bio mi je radnički kombinizon reinterpretiran na avangardni način - veli Bahorić.

U kolekciju su odlično uklopljene viskozne košulje kao i sakoi koji su nosivi s obje strane te ujedno predstavljaju i zaštitni znak kolekcije. Koristio je pamuk s elastinom, plavi denim, viskozu te organdij od kojeg je skrojio efektan sako koji se odlično uklopio u ovu modnu priču. Odabir materijala je takav da omogućuje da odjeća bude nosiva cijeli dan,

a ležerni krojevi, (*skimmy* u donjim dijelovima, volumen u gornjim) predstavljaju pravi urban chic.

Sudeći prema onome što ovi mladi ljudi pokazuju, čini se da za razvoj muške modne scene u Hrvatskoj ipak nema brige.



† BAHORIĆ JE NA CRO-A-PORTERU PREDSTAVIO KOLEKCIJU DEEP BLUE(S), INSPIRIRAN RADNIČKIM KOMBINEZONOM





ZA SREĆU JE POTREBNO DVOJE

Scenarij broj 1: stalno u kupaonici kradete njene kreme i bojite se da vas ne ulovi. Scenarij br.2: ona vama krade gel poslije brijanja i druge sitnice. To vam ide na živce. Scenarij br.3: volite se i želite dijeliti – baš sve. Evo kako doskočiti svim situacijama. I pritom uštedjeti... Kupiš jedan, dobiješ dva. Ili, još bolje: ako vam se oboma sviđa, ma, kupite i sebi – i njoj.

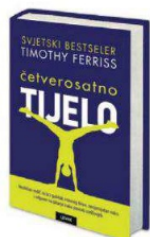


SVILA ZA MLADOST

Kladimo se da se u jednom vi i vaša najdraža apsolutno slažete: ne želite prerano ostarjeti... **Sensai Prime Solution** iz Kaneba inovativni je preparat protiv znakova starenja, prvi korak u postizanju dvostruke hidratacije, nastao kao rezultat 20 godina istraživanja. Ovaj čudesni proizvod hidratizira kožu te potiče stanice kože da obnavljaju svoje funkcije koje se starenjem inače neizbježno usporavaju. Košimaru svila opskrbljuje stanice kože vlagom, ekstrakt. Sanzashi priprema kožu za borbu protiv starenja. Sensai Prime Solution je losion i booster u jednom proizvodu. Stimulira sintezu hijaluronske kiseline u stanicama derme i epiderme, stvara uvjete za pravilan rad i bolju međusobnu komunikaciju stanica, opskrbljuje ih aktivnim sastojcima, prodire brzo i duboko, pruža potpunu njegu i ima svojstven miris koji opušta.

U DOBROJ FORMI

Još u nečem mislite isto: želite biti u dobroj formi. Sve što i njoj i vama treba samo je jedna knjiga! Svjetski bestseller minimalističkog fitnessa u izdanju Naklade Ljevak, neobičan vodič koji će vam pomoći da brzo izgubite salo, uživajte u nevjerovatnom seksu i postanete nadčovjek zove se **Cetverosatno tijelo**. Autor **Timothy Ferriss**, uspješni je poduzetnik i avanturist, govori šest jezika, vodi multinacionalnu tvrtku i ne odriče se putovanja po cijelom svijetu. Šampion je u tangu i u kickboxingu, glumac u TV uspješnici, autor dvaju svjetskih bestslera, ima 31 godinu i o njemu članke pišu u New York Timesu. Ferrissova filozofija nudi rješenja za muškarce i žene, a pokusni kunik je bio – on sam. Potrošio je deset godina, 250.000 dolara i isprobao svaki trend, dijetu, dijetni suplement i vježbu – uz pomoć 100 stručnjaka. A onda je još 200 muškaraca i žena u dobi između 18 i 70 godina tijekom tri godine iskušavalo metode koje se preporučuju u knjizi. Provjerite!



DERRICK ROSE, KOŠARKAŠ CHICAGO BULLSA, OBOŽAVA ADIDASOVE CLIMA COOL TENKE...

ZAVOĐENJE TENISICAMA

Ako ih vole Katy Perry, David Beckham, Leo Messi i NBA košarkaš Derrick Rose, dobre su i za vas, a i za nju. Upravo su oni ambasadori **Adidasove** kampanje Ready to Run, kojom je Adidas lansirao nove **Clima Cool Seduction teniske** s 360 stupnjeva ventilacije, koje nude sasvim novu razinu udobnosti i komfora, opuštenosti i „cool“ efekta. Jeste li spremni trčati? Ako da, onda oboje trk po Clima Cool Seduction i – zajedno na joggingu.

MASAŽA ČINI ČUDA

Jeste li gledali film *Body of Evidence* (Njeno tijelo je dokaz) s Madonnom i Willemom Dafoem u glavnim ulogama? Sjećate li se one erotске scene u kojoj mu Madonna po golim prsima izliva vrući vosak prethodno ga zavezavši za krevet? Jedna od najvrućijih scena s filma može se realizirati i u vašem domu, samo mnogo manje opasna i mnogo više mirisna. Svijeća za masažu **Durance** prvo se zapali, a onda topi na njenom/vašem tijelu. Odaberite tko će koga, tko će prvi. Uživajte.



TKO TE ŠIŠA? JA!

I vi i ona želite se na brzaka podišati? Ne morate baš svaki puta profesionalnom frizeru. **Remington Pro Power** serija šišača omogućuje superiornu izvedbu šišanja i kod kuće... Jer, nije to bilo kakav šišač: na njegovim je oštricama titanij koji ih čini 300% jačima za dugotrajnu upotrebu, a oštrice se same oštire i jamče izvrsnu izvedbu šišanja. HC5750 Maverick je tzv. „2 u 1“ aparat koji šiša i kosu i bradu, ima Pro Power motor i Auto Boost sustav za automatski odabir brzine prema teksturi kose, USB punjenje (USB kabel uključen), mehanizam za odabir teksture kose, 2 češlja sa 15 dužina šišanja i 1 češalj za podrezivanje kratke, oštire dlake. Može ga se koristiti do 40 minuta bez električnog kabela, ima torbicu za pospremanje i postolje za punjenje, www.remingtonproducts.com.



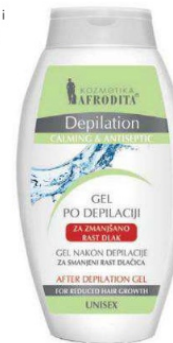
USNICE LJUBILICE

Dolazi ljetno i vrijeme vrućina, sunce prži, a vi – jedrite. No, mislite na svoje usnice koje moraju biti lijepe, pune, poželjne, meke: jednom rečju: zaštićene od sunca. Iz laboratorija **Uriage** dolazi **stick za usnice** za vas i za nju sa čak tri filtera koji maksimalno štite od UVA i UVB zraka, slobodnih radikala (vitamini E i C) i isušivanja kože, a pruža vam sve dobrobiti Uriage termalne vode. Tekstura sticka je fluidna i lako se nanosi, vodootporna je, bez oktoksilena, cinamata, parabena i alkohola!



SAMO BEZ DLAČICA, MOLIM

Evo kako doskočiti njenoj kradu gela nakon brijanja. U **Kozmetici Afrodita** su razvili novi preparat: super učinkoviti **Depilation Gel**, koji se koristi nakon depilacije, a za smanjen rast dlačica. S ekstraktom papaje, hmelja i kadulje usporava rast dlačica nakon depilacije i brijanja, smanjuje broj novih dlačica i produljuje vrijeme do iduće depilacije. Pomaže i protiv urastanja dlačica, smiruje nadraženu kožu, blago dezinficira i smanjuje pojavu neugodnih crvenih točica, a odgovara svim tipovima kože. Gel se nanosi na kožu odmah nakon depilacije ili brijanja, ispiranje nije potrebno. Uživajte u savršeno glatkoj koži još dugo nakon depilacije ili brijanja.



MIRIS EKSKLUZIVE

Ako ste dovoljno emancipiran muškarac kojem ne smeta mirisati isto kao vaša draga, **Chanel** ima nešto baš za vas. I to ne bilo što! Jedan od najuspješnijih kozmetičko parfemskih brendova na svijetu, Chanel, u Hrvatskoj je dosegao apsolutno vodeću poziciju i po popularnosti je prvi među jednakima u selektivnoj ponudi. A da je tome tako potvrđeno je kad je u Parizu odlučeno da u glavnom gradu Hrvatske, jedno prodajno mjesto,

Chanel Limoni u Mesničkoj 1, ponudi kolekciju „Les Exclusifs de Chanel“. Riječ je o tzv. „nišnim“ mirisima koji su rijetki, prodaju se na malom broju pomno odabranih mjesta u svijetu i skuplji su od „običnih“ jer su izrađeni od rijetkih, najčešće prirodnih sastojaka. Tri iz limitirane edicije ovih mirisnih ekskluziva posve su „unisex“, te ih mogu nositi i žene i muškarci, i vi i ona. To su Cuir de Russie (jasmin, breza) koji je za Coco Chanel još 1924. kreirao Ernest Beaux, zatim Eau de Cologne (bergamot, neroli) i Sycomore (vetiver), nazvan po čitavoj grupi različitih stabala.

OCEAN SPA

Ako se oboje želite opustiti i doživjeti iznimno, holističko iskustvo s potpisom LITYA-e, luksuzne spa linije s Eco Certifikatom, možda nije loša ideja prošetati do Green Golda u srcu zagrebačkog cityja, gdje vam je u **Ocean Spa & beauty**-ju na raspolaganju VIP luxury lounge s dvije multifunkcionalne kabine: turske kupelji za dvoje, s tušem i garderobom, te intimnim prostorom za opuštanje i meditaciju nakon ili između tretmana. Terapeuti školorani na prestižnoj

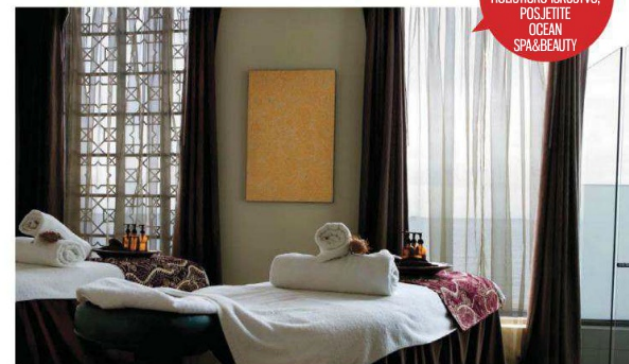


LITYA spa akademiji nude individualne konzultacije a vi birajte. PRIJEDLOG ZA NJU: Susu Dew aroma masaža cijelog tijela inspirirana tradicionalnom tehnikom Aboridžina + Ocean Deep Renewal – intenzivni anti-age tretman lica koji koristi najfinije sastojke iz

mora. PRIJEDLOG ZA NJEGA: Kodo aroma masaža cijelog tijela inspirirana tradicionalnom tehnikom Aboridžina + Mikiri facial – tretman intenzivnog čišćenja s naglaskom na obnovu kože lica. Nakon tretmana i masaža osvježenje slijedi u vidu ukusnog LITYA detoks čaja. Ili se počastite čašom pjenušca po izboru. www.oceanspa.hr.



AKO SE OBOJE ŽELITE OPUSTITI I DOŽIVJETI IZNIMNO HOLISTIČKO ISKUSTVO, POSJETITE OCEAN SPA&BEAUTY





Povratak Kralja



najbolji hrvatski sir sazrio i ponovo u prodaji



PAŠKI SIR



piše
Aleksandar
Milenović

Surgery will never die!

Ljudsko lice dolazi s vremenom u stanje kada samo ozbiljni, veći kirurški zahvati mogu polučiti rezultat. Nema dakle velikog rezultata u estetskoj kirurgiji, bez velikog i složenog operativnog zahvata. A nema ni velikog operativnog zahvata bez vještog kirurga

Svakodnevno smo svjedoci opće pošasti i historije zvane konzervativna estetska medicina. Nazivaju je još i *anti-age* medicina. U tu skupinu, kao glavni predstavnici, spadaju fileri i *botulinum toxin* (botox). Ali oni su samo glavni eksponenti. I vjerovatno su najbolje što se estetskoj kirurgiji dogodilo posljednjih desetljeća...

Druga skupina konzervativnih metoda na stotine je različitih "uređaja" i drugih pomagala koja, kako tvrde proizvođači, sužavaju struk, uklanjaju celulit, rade virtualni *facelift*, zatežu kožu, tope mast... I to nije sve, dobijete i set noževa!

Nema ni jednog kozmetičkog salona ili salona za masažu (ali i poneke liječničke ordinacije) koja nema jedan ili više od takvih "čudotvornih" uređaja. Svi oni koriste najbolji medij sa prodaju svojeg proizvoda - a to je žena nezadovoljna svojim izgledom. Malo je žena koje sebi mogu priuštiti luksuz da nemaju celulit, da nemaju viška kože na pojedinim djelovima tijela. Da im nešto, kako to one kažu, visi i da to treba podignuti.

Što se tiče filera i botoxa, njihova je uloga u pomlađivanju neupitna. Oni su odlične pomoćne metode za pomlađivanje, oni postaju dodatna njega i osobna higijena svakog lica u određenoj dobi.

ZNAM DA TA IZJAVA NEKIMA još uvijek djeluje drastično, doživio sam nerijetko reakcije na takav stav, ali vjerujte da svakodnevna praksa i iskustva liječnika u Europi (a i kod nas), potvrđuje da je tome tako. Postoji podatak da čak 80% Europljanki smatra da su tretmani za uljepšavanje prihvatljiva investicija. Četiri petine njih smatra da je normalno potrošiti novac na filere, botox i lasere, s ciljem održavanja mladolikog izgleda.

Nashe dame svjesne su što dobivaju upotrebom filera, vrlo su dobro informirane, znaju što traže, znaju što im je potrebno i odlični su pacijenti...

Nema dvojbi da je stručna ruka nešto što se ne da uspo-ređivati ni sa jednim "čarobnim" aparatom. Kada sam prije nekoliko godina ušao u operacijsku dvoranu jednog od doajena plastične kirurgije na Manhattanu, Sharella Aestona, ostao sam iznenađen. Očekivao sam lepezu naj-novijih tehnoloških pomagala, a dočekala me je prostorija koja je izgledala kao da je vrijeme stalo prije 30 godina: relativno stari anesteziološki aparat, elektrokoagulator, stolić sa desetak instrumenata, ali i deset najspretnijih prstiju koje sam ikad vidio. Rinoplastika je bila gotova za pola sata. Bez suvišnog pokreta, bez kapi krvi. Vještina kao osnovni parametar, a ne tehnologija!

DRUGU POTVRDU DOŽIVIO SAM prije dva tjedna prilikom boravka na Masterclassu u Heidelbergu. Jedan od simpatičnijih predavača koje sam ikad slušao, Günter Germann, inače ekspert u povećanju grudi, pokazao nam je između ostalog i novu kliniku u kojoj radi. Otvorena je 2010. i vje-rovatno je najmodernija i najopremljenija u Europi. Kada smo ušli u operacijsku dvoranu, opet iznenađenje. Ovaj puta je, istina, anesteziološki aparat bio najmoderniji, ali se svi drugi uređaji i instrumenti koje je ekspert koristio nisu nimalo razlikovali od onih njujorških.

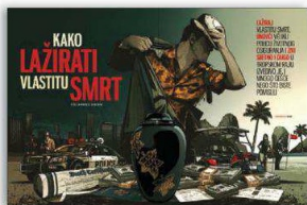
Kako sam bio pod dojmom nedavnog posjeta *anti-age* kongresu, nisam mogao ne upitati ga neka pitanja koja se sama nameću. Poput onoga koju metodu koristi za liposukciju. Samo se nasmijao i odgovorio mi da je „in his hands“ najbolja metoda klasična liposukcija. Naravno, sve velike kirurge, pa i njega, krase diplomatska crta, pa je ostavio prostor da i mi možemo imati i drugo mišljenje. Ali tko je želio shvatiti, shvatio je - sve nove tehnologije liposukcije ne opravdavaju velika ulaganja, stajalo je između redaka...

Ono što je prednost nas kirurga pred ostalim strukama, je to što mi ne prodajemo metodu, nego rješavamo problem. A za rješavanje problema imamo na raspolaganju čitavu lepezu metoda. Naravno da ćemo svaki problem koji se može riješiti na jednostavan, konzervativni način, tako i riješiti. No, ljudsko lice dolazi s vremenom u stanje kada samo ozbiljni, veći kirurški zahvati mogu polučiti rezultat.

Nema dakle velikog rezultata u estetskoj kirurgiji bez velikog i složenog operativnog zahvata. A nema velikog operativnog zahvata bez vještog kirurga. *Surgery will never die!*



"Doktore, trebam implantate, dovoljno velike da odvuču pažnju mog muža od 42-inčnog televizora"



Kako lažirati vlastitu smrt

NASTAVAK SA STR. 57.

- Shvaćam - promrmljao je i smireno mi dao cijenu: tisuću pesosa za dokument i tisuću za njega. To je bilo ukupno oko 50 dolara. Složio sam se, ali dok smo sjedili osjetio sam da mijenja mišljenje. Nije bio siguran u mene, možda je u mom ponašanju primijetio nešto što nije odavalo iskreni očaj. Odjednom, shvatio sam da sam se zaboravio cjenkati. Pravi kriminalac bi se cjenkao; morao sam pokušati spustiti cijenu.

BILA JE TO GREŠKA, i dok smo hodali natrag do gradske vijećnice niz ulicu Villegas i kroz tropski park pored sveučilišta osjećao sam da se službenik hladi. Napokon je rekao da to ne može napraviti, ali je svejedno pitao moj broj telefona. Mogao bi pitati nekoga da pita nekoga, i možda bi mi taj mogao pomoći. Cijelo vrijeme se smijeo, s finom ironijom svojstvenom Filipincima, i u njegovom odbijanju nije bilo ničega što bi trebalo osu-

điti. Rekao sam da mi je žao, a on odgovorio "nema problema".

Dva dana kasnije telefon je zazvonio. Veseli ženski glas. Pitala me što mi treba. Rekao sam joj svoje podatke, a ona me pitala "kad ste umrli, i od čega?".

- Jučer. Umro sam jučer i mislim da je u pitanju bio infarkt.

- Mislite?

- Nisam bio tamo - rekao sam joj i ona se nasmijala.

- Vidjet ću što se može napraviti. To će biti 1000 pesosa za potvrdu, a ako želite, meni možete dati isti iznos.

Sljedeca 24 sata činila su mi se posljednjim koje provodim na Zemlji, ili bar kako bi mi se činila posljednja 24 sata normalnog života ako bih odlučio nestati. Postojao je i lagani strah da sam zagazio predaleko i da će pred zgradu doći policijski automobil u potrazi za bijelim prevarantom osiguravajućih kuća.

Međutim, ništa se od toga nije dogodilo. Umjesto toga, ista žena opet me nazvala i rekla mi da je moja smrtnica spremna i da će je kurir dostaviti u moj stan. Bit će anonimno ostavljena na recepciji apartmanskog bloka. Neću vidjeti nikoga, niti postavljati pitanja.

Dok sam silazio da uzmem potvrdu, pomislio sam na **Stevena China Leunga** iz Hong Konga koji je uspio sebi dati identitet jednog od 650 zaposlenika tvrtke Cantor Fitzgerald koji su poginuli u Svjetskom trgovinskom centru 11. rujna 2001. Što je prolazilo kroz Leungovu glavu dok je gledao svoje ime navedeno među poginulima u medijima? Ekstatično zadovoljstvo ili neizreciva strava?

Kasnije je tvrdio da je koristio smrtnicu da bi izbjegao kaznu za raniji prekršaj oko dobivanja američke putovnice, ali bi se tu moglo kriti još nešto. Što se mene tiče, iščekivao sam kad ću biti proglašen nepostojećim. Bio sam siguran da ću se osjećati kao da prolazim kroz otvorena vrata iza kojih stoje bezbrojne mogućnosti. Moja smrtnica bila je u blijedo-plavoj kuverti zaklamanoj na obje strane. Odnio sam je u stan s morbidnim nemirom.

Bila je to službena obavijest o smrti potpisana od liječnika u bolnici u manilskoj četvrti Sampaloc. Bio sam naveden kao katolik koji je podlegao pulmonarnom napadaju, i moje tijelo je bilo spremno za pogreb. Moj najbliži srodnik je bio imenovan na dnu formulara kao stanovita Jasmin Osborne, moja teta čiji je nesigurni potpis stajao ispod imena. Pita sam se kako su samo uz saznanje o slabom srcu pogodili da doista patim od akutnog i kroničnog emfizema. Nije potrebno reći da sam umro u ponoć.

Osjećao sam se čudnovato uzbuđen od užitka koje donose pretvaranje i pseudocid. Baš kao Reginald Perrin, počeo sam se sljedećih dana predstavljati lažnim imenom, govoreći ljudima koje sam sretao u barovima da se zovem John Jones i da radim kao banakar u singapurskoj kompaniji. Mogao sam im reći i da sam princ Prinzipolka i nitko ne bi podigao pogled.

Bilo je lako govoriti ljudima sve što želim. Bilo je uznemirujuće lako zamišljati da bih tako mogao nastaviti unedogled. Užitek nije bio u mogućnosti dobivanja novca, nego samo u tome da više nisam onaj koji sam bio.

To je fantazija, i to opasna. Možda muška fantazija, koja uključuje ne samo potisnutu želju za nomadskim životom, nego i saznanje koliko je nečiji život jeftina potrošna roba.

Dugo sam držao smrtnicu pored kreveta, gledajući je svake večeri prije spavanja. Sjetio sam se priče koju mi je Bales ispričao naše posljednje zajedničke noći u Ban Krutu. Često je putovao u Nigeriju tragati za nestalim ljudima. Jednom je vozio opasnom cestom između Lagosa i naftaškog grada Port Harcourta. Cesta je prolazila kroz ogromna polja šećerne trske gdje su banditi često u zasjedi dočekivali automobile i otimali ih. Ljudi, dijelovi automobila, tragovi krvi - sve je to nestajalo u hipu. Bales se zaustavio u gradiću usred tih polja da bi popio pivo, i odjednom je začuo zastrašujuće škripanje guma kad su se dva automobila zamalo sudarila.

- U tom trenutku svi u lokalu su počeli ispuštati isti zvuk kakav su proizvele kočnice. To je trajalo, a Afrikanci su nam rekli da je riječ o nekoj vrsti žalovanja za nestalima. Kao da se, kad netko nestane, s tim moramo nekako nositi. Na neki način su prihvaćali njihov nestanak i premda mi je probudilo strah, mogao sam ih shvatiti. Svaki nestanak čini nas praznovjernijima...**X**



"To je, dakle, spavaća soba. Želite vidjeti i ostatak kuće?"

AGILITY

EASY SCOOTER
PRVI LOW COST SKUTER
PREMIUM KVALITETE

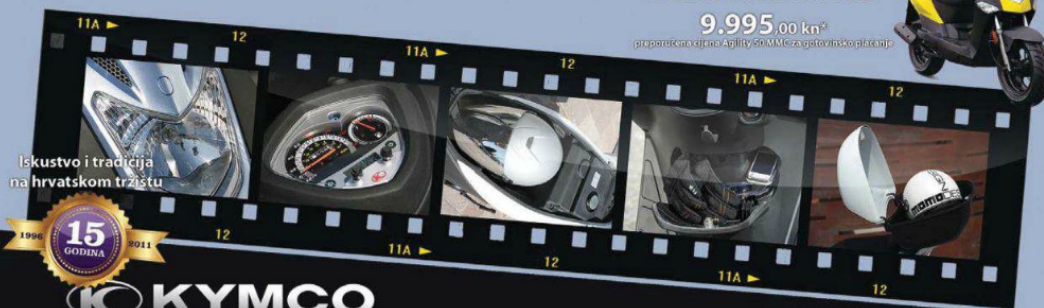


AGILITY CITY
50 2T - 125 4T
od 13.695,00 kn*

POSEBNA PRILIKA!
AGILITY 50 MMC VEĆ OD

9.995,00 kn*

preporučena cijena Agility 50 MMC za registraciju i plaćanje



Iskustvo i tradicija
na hrvatskom tržištu



KYMC

www.kymco.hr

Čikvenica Cvojko Motori 784-789 D. Miholjac Hugo Moto 630-086 Daruvor Motor Servis 331 333 Karlovac Moto Trade 654 588 Koprivnica Moto Bicklist 622-191
Korčula Dani 711-518 KRK Krk Moto 221-441 Kutina Lotus 095/813-2877 Labin Lavado 851-003 Ljubreg Auto Toni 619-585 M. Lošinj Marina servis 235-250 Našice Vascio 695-585
N. Gradiška Lotus 362-766 Osijek Škaro moto 300-555 Bicklić Škos 373-989 Požega Auto Moto Market 492-003 Pula Schira moto 383-308 Rab Piko 725-663
Rijeka Marcel moto 621-818 Rovinj AC Rovinj 841-564 Sisak Moto 13 091/1641422 Sl. Brod L&Z Company 273-121 Šibenik AS Gino 213-030 Split Moto Šago 532-432 Global+ 383-898
Supetar, Brač K2 Moto 757-472 Trogir Moto game 881-954 Umag Pit stop 743-769 Valika Gorica Mimesa 6216-349 Virovitica Auto Moslavac 727 043 Vinkovci Mag Promet 306-502
Zabok Motocentar 221-659 Zadar Auto-Hrvatska 305-069 Zagreb A-M Karmat 3454-592 Viktor Motor Sport 3079-274 Top Moto 387-8551 Global+ 234-0393



Lyon

NASTAVAK SA STR. 100.

žena s maksimalne tri Michelinove zvjezdice i još uvijek jedina sa šest (za dva njena lionska restorana), koja je, pak, učila od *mère* Fillioux. Najpoznatiji učenik Eugénie Brazier bio je Paul Bocuse, prva medijska zvijezda svjetske gastronomije. Kao i njegova učiteljica, i on je Michelinov rekorder, budući da već punih 48 godina drži maksimalne tri Michelinove zvjezdice.

Bocuseov restoran, smješten petnaestak kilometara sjeverno od Lyona, danas je čuveno gastro-svetište u koje se svakodnevno delicijama velikoga majstora dolaze pokloniti gurmani sa svih strana svijeta. Njegov *Volaille de Bresse en vessie* „*Mère Fillioux*“ (pile iz Bressea, kuhano u svinjskom mjehuru), pa zatim *soupe aux truffes*, njegova čuvena juha od tartufa koji je 1975. osmislio za jednu predsjedničku večeru u Elizejskoj palači i posvetio tadašnjem predsjedniku Valéry Giscard d'Estaingu (danas nosi naziv *Soupe V.G.E.*), filet lista na način Fernanda Pointa, njegova drugog velikog učitelja, i na koncu izbor sireva te razne slatke delicije (*Délices et gourmandises* & *Petit fours* et *chocolats*), kušali smo s poštovanjem, kao i mnogi gurmani novih generacija koji dolaze probati klasiku i vidjeti temelje na kojima počiva cijela suvremena kuhinja.

- Znae, ona jela koja sam držao definitivnima, nisam mijenjao, pa ih danas ljudi mogu probati u njihovu originalnom izdanju - rekao nam je nekadašnji Bocuse, koji osim svog paradnog restorana u Lyonu drži i lanac lionskih brasserieja, jednostavno nazvanih *Le Nord*, *l'Est*, *Le Sud* i *l'Ouest*, od kojih je svaka specijalizirana za pojedine francuske regionalne kuhinje. Njegov peti desettjecima je svako jutro posjećivao tržnicu te u nedalekom *bouchonu* *Val d'Isère*, uz radnički doručak sastavljen od *pâtea*, terina i *beaufaloise* (umjesto kave), „predsjedavao“ kružnikom lionskih *chefs* (ponekad navratu i danas).

Lionska tržnica kulno je gurmansko mjesto, gdje namjernik u šetnji među štandovima može uživati razgledavajući raskošno izložene svježe namirnice i regionalne specijalitete, kao i kušati nešto od bogate ponude, prije svega genijalni sir *st-marcellin* na štandu najpoznatije lionske sirarne *Mère*

Drugi od njih, *Auberge de l'Île*, otvorio je **Jean-Christophe Ansanay-Alex** (učio je kod čuvenih francuskih *chefs*) i u njemu služi svoja originalna jela inspirirana brojnim putovanjima po svijetu („Čovjek mora dobro osluškivati. Osluškivati ljude, hranu, trenutke, osjećaje...“, pojasnit će svoju filozofiju).

Posljednji iz terceta restorana s dvije zvjezdice, **Philippe Gauthreau**, zahvaljujući ogromnim staklenim stijenama, prekrasan je proizužetak parka uz koji se nalazi, dok njegovim trepezama defiliraju dojmivi jela, posebno ona nastala kao rezultat spoja Gauthreaue kreativnosti i majstorstva vodećeg lionskog mesara Mauricea Troilleta.

Mnogi kažu da Lyon nije moguće posjetiti bez da se posjeti **Restaurant Pierre Orsi**, gradsku instituciju koja predvodi devet lionskih restorana s po jednom zvjezdicom. **Pierre** (*chef*) i njegova supruga **Geneviève** (*šef sale*), uvjerali smo se i sami, posvećeni su tradicionalnim namirnicama - gusjoj jetri, golubu iz Bressea, telećoj brizli... - pretvoreni u klasike građanske kuhinje iznimno velikih okusa.

- Bio sam sin hotelijera i restoratera i prilično loš učenik, pa su me poslali učiti kod Paula Bocusea, koji je upravo preuzeo restoran svoga oca. Zahtjevi, perfekcija i preciznost u kuhanju Monsieur Paula motivirali su me da nastavim s ovom profesijom - ispričao nam je ovaj iznimno cijenjeni *chef*.

NEGDIJE IZMEĐU MICHELINOVIH favorita i *bouchona* nalaze se brojni drugi gradski restorani, od kojih su najzanimljiviji **Magali et Martin** i **Le Bistrot de St-Paul**, dobro skrivane tajne lokalaca, gdje se jede odlično i po povoljnim cijenama (oba u središtu Lyona), zatim riblji **Jols** te, za one koji vole posebnosti, **Commanderie des Antonins**, gdje se gost instantno transportira pola tisućljeća u prošlost i uz svijeće i srednjovjekovnu glazbu uživa gledajući *chefa* koji u krušnoj peći priprema sjajna jela.

Zbog čestog spominjanja vrhunskih namirnica, jasno je da Lyon ima vrlo dobro opskrbljene tržnice, od kojih je najpoznatija ona glavna natkrivena, **Halles de Lyon**, koja danas nosi Bocuseovo ime (druge večer, na otvorenom, su **Marché de la Croix-Rousse** i **Saint Antoine**). Stari majstor desetljećima je svako jutro posjećivao tržnicu te u nedalekom *bouchonu* *Val d'Isère*, uz radnički doručak sastavljen od *pâtea*, terina i *beaufaloise* (umjesto kave), „predsjedavao“ kružnikom lionskih *chefs* (ponekad navratu i danas).

Lionska tržnica kulno je gurmansko mjesto, gdje namjernik u šetnji među štandovima može uživati razgledavajući raskošno izložene svježe namirnice i regionalne specijalitete, kao i kušati nešto od bogate ponude, prije svega genijalni sir *st-marcellin* na štandu najpoznatije lionske sirarne *Mère*

Richard, koja tim sirom opskrbljuje i Bocuseov restoran.

Drugi najpoznatiji štand na toj tržnici pripada poznatoj charcuterijskoj obitelji Sibilila, pred kojom je uvijek dugačak red mušterija. Vlasnica **Colette Sibilila** već je dala na stotine intervjua i uopće više ne želi odgovarati na pitanje u čemu je tajna njezinih delicija. No, ako ju pozovete na kavu, i sami ćete shvatiti da je, osim kvalitete, slavi podosta doprinijela i osobnost vlasnice.

- Kad je *charcuterie* u pitanju, puno je pametnije kušati negoli pričati. Ako probate naše *pâtee* i terine, toplu kobasicu s tartufima i pistacijama u pecivu, lionske specijalitete *sabodet*, rosette, *Jésus* de Lyon ili bilo koju drugu kobasicu, bit će vam sve jasno - nasmješila se Colette, koju u Lyonu nazivaju „kraljicom kobasica“.

Ipak, prvo *charcuterie* ime Lyona ipak je **Reynon**, jedna od najboljih kuća tog zanata u Francuskoj i mjesto gdje je učio zvjezdani pariški *charcutier* Gilles Vérot. Ta obiteljska tvrtka sa 75 godina gastronomске reputacije ne nudi samo klasični *charcuterie* repertoar (najbolji *cervelas pistachés*, lionska kobasica s pistacijama u gradu), već i rjeđe specijalitete. Njihova delikatesa u rue des Archers u centru Lyona vječito je puna, a svaki guman koji posjeti Lyon u njoj lako može provesti sate.

- Tvrtku je osnovao moj predak Claudius Reynon, koji je bio perfekcionista u svakom smislu. Teško mi je povjerovati da je Reynon od male radionice prerastao u ime svjetske reputacije. Mi danas naše proizvode dostavljamo u sve krajeve Francuske, kao i mnogim mušterijama u svijetu, a pri tome smo i dalje mala manufakturna radionica - rekao nam je skromno vlasnik **Georges Reynon**, koji i danas svakodnevno predvodi ekipu svojih vrhunskih *charcuteriera*.

Da se kod Lyona nikako ne radi samo o mesu i vinu, već i o brojnim vrhunskim slatkim delicijama, potvrđuju i slasni deserti na jelovnicima širom grada. No, onaj u **Bernachon** nikako se ne smije propustiti. Radi se o jednoj slastičarnici u Europi gdje se zrna kakaovca prže na licu mjesta. Posjetiti Bernachon i probati njegovu paradnu tortu *Le Président* i uz nju rekapitulirati gurmanske doživljaje iz Lyona, bit će savršeni završetak pohoda ove svjetske gastronomске meke. Ujedno i primjeren, jer su Lionez poznati po strastvenosti kojom govore o hrani. Za jednim obrokom, već će razgovarati o svome sljedećem, pa čak i o tome što namjeravaju jesti sljedeći tjedan. I sve bez imalo pretencioznosti, baš kao što je na koncu našeg razgovora konstatirao i sam Paul Bocuse:

- Moje omiljeno jelo je pile iz Bressea na raznju. Dakle, vrlo jednostavno, ali maksimalnog okusa. Ali oprez, Van Gogh je još davno zavapio: „O, kako je samo komplicirana ta jednostavnost.“

Ortoimplant grupa

Ljepota muškog osmijeha je važna

Svijest o oralnom zdravlju i važnost njege suvremenog poslovnog muškarca, uz istovremenu mogućnost da dobije sveobuhvatnu uslugu na jednom mjestu i riješi problem, samo potvrđuju da ovo nije još jedna od klasičnih stomatoloških ordinacija u nizu

ORALNO ZDRAVLJE I LIJEPI OSMIJEH svakako su vrlo važne naše poveznice s vanjskim svijetom, pa tako utječu na naše samopouzdanje, otvorenost prema ljudima, a istovremeno i na poslovni uspjeh. Sami muškarci, iako toga svjesni, uvijek nalaze razloge za izbjegavanje redovne stomatološke usluge zbog uvijek prisutnog straha od zubara, kao i negativnih iskustava.

Rukovodeći se zahtjevima modernog muškarca - koji mnogo putuje, ostvaruje mnoštvo poslovnih kontakata i shvaća da upravo osmijeh otvara sva vrata - **Ortoimplant grupa** je prepoznala svoju priliku za daljnji rast i razvoj te odlučila objediniti kompletnu uslugu na jednom mjestu pod **inovativnim konceptom Dental spa & beauty** s naglaskom na stvaranje dobrog osjećaja kod svih klijenata, a posebice onih koji strahuju već godinama od redovitog posjeta stomatologu.

Već na samom dolasku u ovaj centar ugodne atmosfere s opuštajućom glazbom, uočit ćete da se radi o jednom posve drukčijem pristupu gdje će vam na raspolaganju biti vrhunski tim stomatologa pod vodstvom **dr. med. dent. Zdenka Trampaša**, kao i tim iskusnih terapeuta školovanih na prestižnoj **LITVA spa akademiji**. A sve kako bi vam pružili relaksirajuće terapije tijekom čitavog posjeta.



Svijest o oralnom zdravlju i važnost njege suvremenog poslovnog muškarca uz istovremenu mogućnost da dobije sveobuhvatnu uslugu na jednom mjestu i riješi problem, samo potvrđuju da ovo nije još jedna od klasičnih stomatoloških ordinacija u nizu, već mjesto gdje je sve podređeno udobnosti pacijenta s posebnim naglaskom na fazu oporavka, a sve kako bi se pacijenti što prije vratili svojim svakodnevnim obavezama. Kroz posebno dizajnirane *spa* pakete u individualnoj konzultaciji s liječnikom našim klijentima naglasak stavljamo na ručne medicinske limfne drenaže, terapije biozonom i kisikom - elementom s naj snažnijom moći iscjeljivanja, čime postižemo dobre rezultate u skraćivanju vremena oporavka.



OVAJ CENTAR UGODNE ATMOSFERE S OPUŠTAJUĆOM GLAZBOM, PRUŽIT ĆE VAM POSVE DRUKČIJE ISKUSTVO

Za više informacija o najnovijem paketu izbjeljivanja *KaVo Gentle laserom*, kao i besplatne individualne konzultacije o konkretnom problemu obratite se na: **01/ 644 2800** ili **www.ortimplantgroup.com**.



Posebnu pozornost pridajemo cjelovitim dijagnozama, pa će se Vaša dijagnostika u Ortoimplantu sastojati od nekoliko pregleda, a sve u cilju kako bi se poboljšala ravnoteža i sveukupno zdravlje pacijenta. U tom smislu obaviti će se **funkcijsko-dijagnostički pregled, ortodontski pregled i 3D rentgen** kako bi se dobila slika kompletne čeljusti. Istodobno, jedino ovdje možete obaviti i **test sline** koji prepoznaje patogene bakterije u vašim ustima i razloge pojačanog stvaranja karijesa.

Nakon kompletnog rješavanja problema na jednom mjestu, posebno preporučujemo **izbjeljivanje zubi najnovijim KaVo Gentle laserom** koje je učinkovitije i trajnije u odnosu na metode Zoom lampom. Istovremeno, u dental *spa* paketu usluga dobit ćete i **završno pomlađivanje lica s kisikom** s naglaskom na dubinsko čišćenje kože, te *oxy* terapiju kože oko očiju i usana. Cilj ovog tretmana je značajno umanjiti podočnjake i znakove umora s vašeg lica.

Promo





I KAPETAN "VATRENIH" DARIJO SRNA POJAVLJUJE SE U SPOTU

Ožujsko pivo

NEKA VATRA I DALJE GORI

Ožujsko pivo zajedno sa zvijezdama nogometne reprezentacije i legendama domaćeg nogometa snimilo novi reklamni spot „Neka vatra i dalje gori“

OŽUJSKO PIVO DOSTOJNO SE priprema za nogometni događaj godine novim reklamnim spotom „Neka vatra i dalje gori“ u kojem se prikazuju zvijezde nogometne reprezentacije i legende domaćeg nogometa. Nova Žujina reklama priča priču o porijeklu navijačke vatre koja vjerno prati nastupe reprezentativaca prikazivanjem nove generacije „vatrene“ kao jedne u nizu velikih imena koja su nastupala pod hrvatskom zastavom.

Tako je televizijskom spotu s legendama domaćeg nogometa prethodila anketa koju je pokrenulo Ožujsko pivo, a u sklopu koje su vodeći nogometni urednici i novinari birali momčad iz snova.

Na snimanju spota prvi se put na jednom mjestu prikazuju nogometne legende i zvijezde reprezentacije u efektnoj nogometnoj utakmici pod redateljskom palicom talentiranog filmskog redatelja Nevija Marasovića. Osim aktualnih reprezentativaca Darija Srne, Luke Modrića, Danijela Pranjića, Stipe Pletikose i Ivice Olića, u reklamnom se spotu pojavljuju neka od najvažnijih imena koja su obilježila domaći nogomet - pokojni Bernard Vukas i još živući vratar Vladimir Beara. U ulozi nogometnih navijača sudjeluju

već prepoznatljiva televizijska lica Žujinih reklama - Rene Bitorajac, Mario Petreković, Davor Dretar Drele i Mladen Badovinac.

Ožujsko pivo u povodu svog 120. rođendana i 100 godina HNS-a odlučilo je zaviriti u prošlost i, uključujući vodeće sportske urednike i novinare u izbor najvećih vatrene veterana, ovu godinu posvetiti legendama domaćeg nogometa. U anketi u kojoj se trebalo predložiti jedanaest najvećih hrvatskih nogometnih legendi sudjelovali su vodeći nogometni znalci: Božo Sušec, Saša Sušec, Krešimir Čampa, Tomislav Židak, Alen Lesić, Željko Vela, Davor Lugarić, Orlando Rivetti, Marko Cvijanović, Filip Brkić, Zdravko Reić, Mladen Bariša, Robert

Junaci, Miroslav Tomašević, Tomislav Pacak, Anton Samovojica, Branko Stipković i Davorin Olivari.

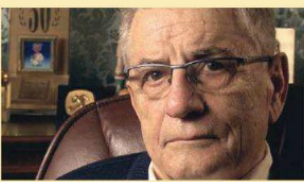
Tako je prema odluci vodećih sportskih medija idealnih jedanaest svih vremena: Vladimir Beara, Rudolf Belin, Ivica Horvat, Velimir Zajec, Robert Jarni, Zvonimir Boban, Robert Prosinečki, Marko Mlinarić, Bernard Vukas, Davor Šuker i Dražan Jerković.

Ovo je samo jedna u nizu aktivnosti koje Žuja priprema za sve ljubitelje nogometa i vrhunskog piva. U nogometnoj godini, osim snimanja reklamnog spota s aktualnim reprezentativcima i legendama domaćeg nogometa, predstavljen je i navijački projekt Megazastava u koji se uključio i podržao ga Slaven Bilić. Aplikacija Megazastava na Facebooku omogućuje okupljanje na tisuće navijača koji mogu ostaviti fotografiju i poruku podrške, a njome će se bodriti „vatrene“ s tribina u Poljskoj i Ukrajini. Uz najoriginalniju zastavu, Ožujsko pivo prvi će put pratiti vatrene ekskluzivnim javljanjima hrvatskih reprezentativaca na vlastitom radiju Radio Žujina Warka u suradnji s fantastičnom četvorkom Soundset radija.

Ožujsko pivo već 14 godina prati domaću nogometnu reprezentaciju i partner je HNS-a. Prepoznatljivost Ožujskog kao prijatelja nogometa potvrđuju i rezultati istraživanja GfK Centra za istraživanje tržišta, prema kojima je upravo Ožujsko pivo brend kojeg čak 84 posto domaće javnosti povezuje s nogometom.



U NOVOJ ŽUJINOJ REKLAMI POJAVLJUJU SE I NEKE LEGENDE HRVATSKOG NOGOMETA, POPUT VLADIMIRA BEARE, KOJEG SU VODEĆI SPORTSKI MEDIJI POSTAVILI ZA VRATARA IDEALNE HRVATSKE POSTAVE SVIH VREMENA



Naših pet maslina

Sam dragi Bog zna kako će izgledati moja rodna Podgora 2077. godine kad naše unučice dospiju u moje današnje godine, ali svaki upućen čovjek dobro zna kako će tih godina izgledati pet maslina koje smo posadili prošlog tjedna - one će blistati u punoj ljepoti

piše **Slaven Letica**

Prije nešto više od mjesec dana, vrlo precizno 26. travnja 2012. od sedam do deset sati ujutro, uz našu obiteljsku kuću u Podgori, sagrađenu poslije velike „trešnje“ (potresa) 1962. godine, moja žena Goga (zapravo Gordana) i ja posadili smo pet mladih maslina. Posadili smo trogodišnje sadnice.

Razloga za tu memorijalnu ili čak obrednu sadnju bilo je više, a najvažniji je što smo po prvi put postali baka i djed.

Naš mladi sin „fiškalka“ (odvjetnik) Frane i njegova supruga „fiškalka“ Dalija Orešković dobili su 1. veljače 2012. zdrave i prelijepše blizanke: Meri i Leonoru. Počastili su nas tako najljepšim darom za 40. obljetnicu našega braka kojeg smo sklopili 26. kolovoza 1972. godine. Onog istog dana kad su počele tragične XX. Olimpijske igre u Münchenu, u Njemačkoj, koje mi, suvremenici, i svjetska povijest, više pamtimo po palestinskom terorističkom napadu na izraelske olimpijce, nego po sportskim rezultatima. U terorističkom napadu koji je u to doba sablažnjivo i grozilo cijeli svijet poginulo je jedanaest izraelskih sportaša i trenera, njemački policajci i pet palestinskih terorista.

Vratimo se ipak sadnicama i sadenju maslina. Sadnice maslina kupili smo u rasadniku Vihor u Žrnovnici. Iako rasadnik uzgaja i prodaje sve klasične vrste maslinovih sadnica - oblica, levantinka, lastovka, istarska bjelica, sitnica (drobnica), dužica, leccino, pendolino, ascolano i coratina - mi smo se odlučili za oblice, jer je to dio obiteljske tradicije.

Izbior je sadnica djelomično posljedica i mojih dječakskih frustracija. Naime, u Podgori moji mladosti, masline smo dijelili u samo dvije vrste ili sorte: *kрупница* (to je zapravo oblica) i *sitnica*. Kako je nama djeci, pa i odraslima, skupljanje *sitnica*, doslovce sitnih maslina, u hladnim zimskim danima kad su se nekada brale i skupljale breze (!) masline, bio zastrašujuće težak i promrzaoz, znatno teži od skupljanja *kрупница*, nisam dovio kakve masline želim da kroz desetak ili tridesetak godina skupljaju naše unuke i unuci.

PET POSADENIH MASLINA posvetili smo tako ovim redom: prvu smo posadili za unučicu Meri, drugu za Leonoru, treću za sretan brak Dalije i Frane, četvrtu za sretni budući brak Cyntije i Bartola (naša je druga, buduća, snaha Meksikanka iz drugog po veličini meksičkog grada Guadalajare, glavnog grada pokrajine Jalisco, kamo odlazimo na njihovo vjenčanje 21. srpnja ove godine), a petu za 40. obljetnicu Gogina i mog braka.

Život prolazi silnom brzinom i danas u našoj obitelji, zemlji i civilizaciji ništa nije isto kao 1962. godine kad je potres porušio našu staru obiteljsku kuću, kao i veliki dio kuća naših negdašnjih

sumještana, čime nas je natjerao se preseliti iz starih kuća i zaseoka u nove kuće, uz samo more. Ta velika seoba, potaknuta velikom prirodnom katastrofom, iz korijena je promijenila egzistenciju i egzistencijalnu logiku - način rada i života - žitelja cijelog Makarskog primorja: trajno ih je udaljila od masline, loze, smokve, rogača i sredele (simbola svaštarske poljoprivrede i ribarske proizvodnje), a trajno osudila na „more“ koje pišem pod navodnicima, jer ono više nije bilo simbol ribarstva, već „resurs“, simbol turizma.

Ništa danas u Podgori, Makarskom primorju, Dalmaciji i Hrvatskoj, pa i u cijelom svijetu, nije isto kao 1972. godine kada smo se Goga i ja ženili i kad smo dobili djecu: Bartola 1976. i Franu 1982. Iste su, tek nešto starije i ljepše, samo - masline.

Podgorske masline nisu, nažalost, tako stare kao, primjerice, one brijsunske (dob najstarije među njima stručnjaci Instituta Ruđer Bošković iz Zagrebu davnih su 60-ih godina prošloga stoljeća, korištenjem metode karbonske analize - upotrebom radioaktivnog izotopa ugljika C14 na uzorku komada drva iz korijenova vrata debela masline - procijenili na oko 1600 godina), rapske (posebna devetočlana komisija prije nešto više od godinu dana procijenila je da je najstarija maslina na Rabu ona čiji je vlasnik Ante Barčić iz Kampora posadena 772. godine, tj. da je stara 1240 godina), one u Kaštel Štafiliću (i njena se dob procjenjuje na oko 1300 godina), bokokotorske (dob najstavnije „crnogorske“ masline na Mirovici kod Bara procjenjuje se na preko 2000 godina), izraelske, tuniske ili kretske (čija se dob procjenjuje u rasponu od 2000 do preko 4000 godina).

NAJSTARIJE PODGORSKE MASLINE vjerojatno su stare „tek“ 500 ili 600 godina, a toliko su vjerojatno stare i naše najstarije obiteljske masline.

Bila maslina stara tri, trideset, tristo ili tri tisuće godina, ona je simbol dugovječnosti, besmrtnosti i bože providnosti. U svim svetim knjigama napisanim uz Sredozemlje i u svim religijama i kulturama, maslina je sveto stablo. Simbol je mira, besmrtnosti, vječnosti, učenosti, plodnosti, ljepote, zdravlja, ljekovitosti, života, sklada, svjetla i prosvjetlenosti, snage, vjernosti, pouzdanosti, pobjedništva i slave.

U Bibliji se maslina spominje više od tisuću puta. Mojsije je oslobađao ratovanja Židove koji su uzgajali masline. Golubica koja se nakon potopa vratila na Noinu arku u klijunu je nosila maslinovu grančicu kao simbol života i pomirenja Boga i ljudi. Na slikama s prikazom ukazanja anđela Gabrijele Djevici Mariji, vidi se kako anđeo u ruci ima maslinovu grančicu. S mnogo takvih grančica, narod je proslavio Isusov ulazak u Jeruzalem. Isus se znojio krvavim znojem na Maslinskoj gori,

okružen mnoštvom maslina, a Isusov križ, bio je po predaji od maslinova i cedrova drva.

Zbog čvrstoće, trajnosti i otpornosti, maslina je simbol snage. Herkul je imao toljagu od maslinova drva, a Odisej je maslinovim kolcem oslijepio Kiklopa. Maslina je simbol strasti, spolnog užitka, odraslosti i vjernosti pa je Odisejev i Penelopin bračni krevet bio od maslinova panja.

Homer je maslinovo ulje zao tekucim zlatom. Hipokrat je maslinovo ulje prepisivao za liječenje više od 60 raznih bolesti. Pobjednicima na Olimpijskim igrama na glave su stavljali maslinove vijence, a za nagradu su dobivali amfore s maslinovim uljem.

U ANTIČKOJ GRČKOJ masline su bile toliko važne da je po Solonovom zakonu bilo zabranjeno posjeci više od dva stabla godišnje po masliniku. Kazne su bile oduzimanje imovine, protjeraja ili čak osuda na smrt.

Vratimo se na kraju našim mladim, tek posadenim maslinama. Njihova sadnja povezala je našu obitelj s otajstvom i metaforom masline koje nadilaze prolaznost trenutka i ljudskog života. Ta je sadnja Goga i mene podsjetila na činjenicu da je bilo i jest vrijedno živjeti i darivati život našim sinovima koji ga daruju i koji će darovati svojoj djeci, a našim unukama i unucima.

Pola stoljeća nakon razornog potresa, 15. listopada 2011., Podgoru je pogodio veliki požar koji je u zapadnom dijelu mjesta spalio veliki broj maslina i maslinika (dakako, i borova i borovih šuma), pa je i to bio dodatni razlog za sadnju naših maslina.

Sam dragi Bog zna kako će izgledati moja rodna Podgora 2077. godine kad naše unučice dospiju u moje današnje godine, ali svaki upućen čovjek dobro zna kako će tih godina izgledati pet maslina koje smo posadili prošlog tjedna: one će blistati u punoj ljepoti i naše unučice darivati zlatnim uljem njihove bake i djeda. Iskreno se nadam da će nas se i u po maslinama sjećati.

U slavu maslina i za užitak čitanju nudim vam na kraju vječitastvenu pjesmu Drage Ivaniševića „Moj did“:

Moj se did sa zvijezdama družija,
sa suncem i sa mjesecom,
moj se did družija s tovarom
i sa zrnijom i s kozom se družija,
moj se did s kišom družija,
sa svakim vitrom, s mrazom i sa zviranim.
Jerbo se moj did o' ditinstva,
o' ditinstva vas zemni naminija.
I ka' je bos na ledini zauvijek zanimija,
baba moja, s očimam od jastreba,
baba moja ni mogla razpoznati nikako
njegove noge među žilam o' masline.
I tako je did moj uza Boga sta. ■



Promo



LUPINO JE NA
19. VINISTRI
UPRILIČIO I
PHOTOSESION
S NAŠOM
DJEVOJKOM
MJESECA -
MARTINOM



Vinistra i Lupino

U POREČU JE ODŽRŽANA 19. VINISTRA, jedna od vodećih vinskih izložba Hrvatske i regije. Uz izložbeni dio u kojem su posjetitelji, među ostalim, mogli kušati malvazije iz vrlo zahvalnog godišta (2011.), Vinistru je obilježila tema međunarodnog brendinga vinske Hrvatske i vinskog turizma kao jedne od poluga tog procesa.

Britanac Tony Hodges, dio tima stručnjaka koji posljednjih godina radi na izgradnji strategije brendinga Hrvatske, predstavio je svoju viziju vinske Hrvatske pod nazivom Vina Croatia kroz četiri regije: Dalmaciju, Istru, Zagorje i Slavoniju.

Najvažnija stvar u komuniciranju vina je njegovo mjesto. Kroz ovu strategiju možete kušati mjesto kroz tlo,

kulturu i duh vinarstva. To je ono što priča o vinu u Hrvatskoj mora komunicirati. Cilj je okusiti podneblje. Stvorili smo jedan središnji simbol. Taj je simbol mozaik koji smo nazvali Vina Croatia - zaključio je Hodges.

O vinskom turizmu, radionicu je održao kolektiv Taste of Croatia, tijekom koje je organizator međunarodnih sajмова o turizmu, Anthony Swift, pojasnio zašto i kako vinski turizam može biti održiv i profitabilan.

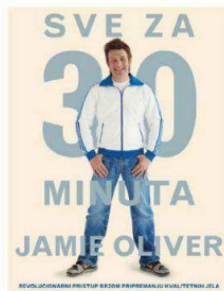
Nije Vinistra prošla ni bez Playboya. Naš Štef Lupino promovirao je najprije knjigu "Istarski vinski čarobnjaci" s njegovim majstorskim fotografijama (autor teksta Ranko Borovečki, idejni začetnik Ivan Jakovčević), a potom je upriličio i "lupinovski" photo-session...

JAMIE OLIVER SVE ZA 30 MINUTA

Ako volite jesti, a uz to vas kod kuće nakon napornog dana čekaju gladna usta koja žele da ih nahranite, dopustite Jamieju da vam predstavi revolucionaran način kuhanja. U svojoj novoj knjizi "Sve za 30 minuta" (nakladnik Algoritam), pokazat će vam kako pripremiti kompletan obrok, a da pritom potrošite onoliko vremena koliko bi vam inače bilo potrebno za pripremu samo jednog jela.

Začudit će vas što sve možete pripremiti za samo trideset minuta! Pritom nećete morati žrtvovati kvalitetu - tajna je u dobroj organizaciji, brzom radu i korištenju prečaca i mudrih trikova pomoću kojih će se i te kako ukusna jela naći na vašem stolu za tili čas. Svaki je obrok pažljivo osmišljen tako da s njim nema nikakve zezancije - samo dobro, brzo kuhanje.

Jamie je složio kompletne menije jela koja se međusobno izvrsno slažu, a recepte je predstavio na jednostavan način koji je lako slijediti. Ovakvim kuhanjem mudro ćete iskoristiti svaku minutu vašeg vremena, pritom se dobro zabaviti i ponovno zagospodariti vlastitom kuhinjom.



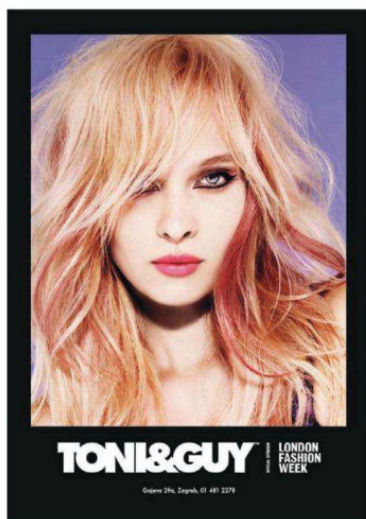
PERSOL 714
RADO JE
NOSIO STEVE
MCQUEEN

VJEČNE PERSOL NAOČALE

Predstavljene prije pedesetak godina, Persolove sunčane naočale 714 bile su preklapiva verzija već tada vrlo popularnog modela 649 i vjerojatno prve takve na svijetu. Dizajnirane u svrhu komfora i praktičnosti, za razliku od ostalih modela u Persolovoj kolekciji, njima je potrebno

dodatnih desetak koraka u proizvodnji. Svoju popularnost mogu zahvaliti i hollywoodskoj legendi i ikoni stila, glumcu Steveu McQueenu, koji ih je rado nosio kako na filmu, tako i u privatnom životu.

Optika Erjavec
Jurišićeva 23, Zagreb



TONI & GUY LONDON FASHION WEEK

Galaxy 210, Zagreb, 01 481 2278



Tržišni lider na polju pripravaka za mušku vitalnost, vratio je sreću mnogim obiteljima, *solerima*, ali i osobama koje sudbina nije mazila

Epimen i smiješak na licima tisuća kupaca

piše Berislav Vuković

OTKAKO SAM PRIJE GOTOVO sedam godina slomio TH 12 kralježak i završio u invalidskim kolicima (paraplegija), promijenio se i moj seksualni život. Nisam htio da to bude i kraj mog seksualnog života jer sam tad imao samo 25 godina. Pokušavao sam s različitim proizvodima postizati erekciju; bilo je tu svakojakih iskustava, i dobrih i loših, no moja iskustva sa Epimen kapsulama zaista su samo pozitivna. Čim sam doznao za njih, odmah sam ih nabavio i isprobao...

Uzeo sam prvu kapsulu, započeli smo s nježnostima i predigrom, i već za nekih pola sata imao sam vrlo snažnu erekciju koja je trajala zadovoljavajuće dugo. Nakon male pauze i uz vrlo mali stimulans partnerice, postigao sam i iduću vrlo kvalitetnu erekciju. Bio sam, naravno, vrlo sretan zbog toga - Epimen kapsule do sada su najbolje rješenje mojih erektilnih problema, a bez ikakvih štetnih nuspojava. Djelovanje Epimen kapsula postiže vrlo dobre rezultate i sljedećeg dana, a bez da se uzme nova. Eto, od mene samo pohvale i pozitivna iskustva - vaš Branko Tretinjak.

Ovo je dirljivo pismo nedavno stiglo na kontakt mail na Epimen.hr web stranici, preko koje se inače može nabaviti taj moćni biljni pripravak na bazi icarina. Branko se složio da se njegovo iskustvo objavi pod punim imenom i prezimenom jer je

siguran da na taj način može pomoći osobama sa sličnim problemima. Uredništvu Epimen web sajta javile su se, međutim, i osobe koje su željele ostati anonimne, a čije su priče, svejedno, vrlo upečatljive.

IZ GENERACIJE SAM KOJA JE stala šezdesetih, sazrijevala sedamdesetih, dobro se zabavljala osamdesetih, a starila devedesetih. Da kažem na drukčiji način: na mojim je leđima šezdeset i kusur godina, velika kilometraža i dosta skupljenog životnog iskustva. Prošlog ljeta smo kolega

novinar i ja trebali odraditi priču s filmskog festivala u Puli. Spomenuo sam mojoj staroj ljubavi (a sada već i pomalo novoj), s kojom sam ponovo uspostavio kontakt preko Facebooka, da ću joj biti u susjedstvu. Ona mi je rezolutno uzvratila da vratim do

nje nakon odrađenog posla ili - nika-da. Prihvatio sam to bespogovorno, naoružao se Epimenom i kojim komadom robe viška u torbi krenuo u potragu za izgubljenom mladosti. Dok sam se vozio do njezinog mjesta, nekoliko kilometara od Pule, u autu sam "maznuo" dvije tablete Epimena. Rekoh sebi da je bolje poduplati dozu, nego s jednom tabletom izvisiti, pogotovo ako će u krvi biti i nešto više alkohola...

O detaljima koji su slijedili ne želim, jer iako sam "potrošena roba" i dalje volim vjerovati da sam gospodin. Reći ću samo da je moja davna draga sad moja nova draga i da sam ja sa šezdeset i još pokojom na leđima, s Epimenom kao suborcem, uspio zadovoljiti damu te romantične večeri u kući čija je spavaća soba okrenuta svojim predivnim velikim prozorima na more naše jadransko - napisao je Toni (65) o tome kako su mu Epimen kapsule pomogle vratiti životnu radost...



EPIMEN
KAPSULE
DO SADA SU
NAJBOLJE
RJEŠENJE
MOJIH
EREKILNIH
PROBLEMA,
A BEZ
IKAKVIH
ŠTETNIH
NUSPOJAVA,
KAŽE
BRANKO





MAĐARSKA BORBA ZA DJEVOJKU GODINE

U Mađarskoj je odluka pala - playmate godine je **Niki Eden** (desno). Iako, ni ostale kandidatkinje nisu se olako predavale. Na snimanju organiziranom na igralištu američkog nogometa djevojke su se ozbiljno "pohvatale" - bilo je tu poderanih gaćica, slomljenih noktiju, no na kraju su sve djevojke čestitale pobjednici.



NIZOZEMSKA SEKSI FLASHDANCE

Lijepa **Beau** (desna na slici) prošli nam je broj raspametila uredništvo, nije bilo druge nego staviti njen pictorial na čak 12 stranica. S nestrpljenjem smo čekali novi nizozemski broj s Beau i **Anais** u "klinču". Nauljene, zalizanih frizura, djevojke isprepliću svoja tijela na podu plesnog studija, razmjenjujući nježnosti i grubosti. Napeto, zar ne? Pribavit ćemo vam i tu poslasticu...



PORTUGAL
S VESELIJEM MOŽEMO
OBZNANITI DA SE VELIKOJ
PLAYBOJEVOJ OBITELJI
PRIDRUŽIO I PORTUGAL.
ČAST DA BUDE PRVA
PORTUGALSKA DUPLERICA
DOBILA JE **JOANA
CALDEIRA** ČESTITKE
PORTUGALCIMA I ŽELIMO
IM PUNO USPIJEHA!



MEKSIKO BLAŽENE SAPUNICE

Zvijezda meksičkih sapunica **Erika Garcia** pridružila se čitavoj plejadi glumica koje žele svoje adute pokazati u Playboyu. Iz broja u broj smjenjuju se preplanule kraljice malih ekrana, bez krpice na sebi, podižući gledanost svojih serija, na veliko zadovoljstvo televizijskih kuća. Dojma smo da bi u tim dijelovima svijeta odlično prošla sapunica s erotskim prefiksom, kandidatkinja očito ne manjka. Zašto se naše glumice ne ohrabre na ovakva razotkrivanja, imale bi i one što pokazati...



SLOVENIJA
NAŠI SUSJEDI POKAZUJU
ZUBE KRIZI I SVOJE
LJEPOTICE VODE
NA PUTOVANJE
S KOJIM DONOSE
SENZACIONALNE
PICTORIALE -
POGLEDAJTE SAMO
NINU KOHNE (LIJEVO)
SNIMLJENU NA
PLAŽAMA MIAMIJA. NA
DUPLERICI JE POLJAKINJA
AGNIESZKA JAWORSKA
(DOLJE) KOJU SMO
SKORO ZAMJENILI S KIM
KARDASHIAN.





LOUANN FERNALD

LIPANJ 1979.
SNIMIO DWIGHT HOOKER

Ovu seksi brinetu na Floridi je otkrila ekipa Playboya dok je trajao natječaj za *Great Playmate Hunt* povodom 25 godina izlaženja. Za njenu bakrenu put zaslužna je blizina jedne od najljepših plaža na svijetu. Tamo je Louann svakodnevno trčala, u zoru i navečer. Ta njena strast za trčanjem odvela ju je 1988. godine na njujorški maraton, kojeg je uspjela otrčati za manje od četiri sata. Kasnije je Louann radila kao brokerica, vodila svoju tvrtku, ostvarila uspješnu karijeru kao PR konzultantica, a onda i završila pravo. 



AKO VAŠ AUTO IZNENADA...



AUTOMOBILSKA ASISTENCIJA

Automobilska asistencija Triglav osiguranja vam u slučaju teškoća s vozilom osigurava 24-satnu pomoć sve dane u godini.

U Hrvatskoj i Europi pobrinut ćemo se za popravak, rješavanje i vuču vašeg vozila, za prijevoz vas i putnika, za zamjensko vozilo ili smještaj u hotelu.

Sklopite osiguranje automobilske asistencije i kad god vam bude potrebna pomoć - nazovite 0800 9181, za poziv iz inozemstva +386 222 2864!

JER ŽIVOT TRAŽI SIGURNOST



www.triglav-osiguranje.hr

TRIGLAV OSIGURANJE d.o.o.

NIVEA
FOR MEN

NOVO

DAJ SVE OD SEBE. VRATI SVE ŠTO SI DAO!

REVOLUCIONARNI GEL ZA TUŠIRANJE
KOJI OSVJEŽAVA TIJELO I UM.

PURE IMPACT

- Intenzivni osjećaj čistoće
- Svježina koja te pokreće
- Ne isušuje kožu

www.NIVEAFORMEN.com.hr



ŠTO MUŠKARCI ŽELE

